

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

«Принято»: Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от «28» августа 2018г	«УТВЕРЖДАЮ»: Приказ № 31-од от 31.08.2018г. Директор МБУДО «ДШИ г.Байкальска»  Т.В. Астахова
--	--

Методическая разработка
к учебному предмету «Ансамбль»
ДПОП в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

**«ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА В АНСАМБЛЕВОМ
МУЗИЦИРОВАНИИ»**

Автор: Игнатенко Игорь Владимирович –
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Байкальск
2018г.



Содержание:

1. Введение
2. Основные задачи обучения игры в ансамбле, оркестре
3. Проблемы выбора репертуара
4. Заключение

1. Введение

Темой своей работы я выбрал не солистов, а коллективы- ансамбли и оркестр. Почему? Ни для кого не секрет, что одарённых детей не так уж и много. И хотелось бы отметить, что, по сути, вся индивидуальная подготовка музыкантов-духовиков имеет целью подготовку оркестровых музыкантов, т.е. людей, способных работать в едином творческом коллективе. Именно в коллективном творчестве реализуются все личностные достижения музыкантов (чувство ответственности, самоконтроля). Игра в ансамбле и оркестре очень интересна и доставляет творческое и эстетическое наслаждение, помогает ребёнку лучше адаптироваться в социальной среде, воспитывает коммуникативность. Так уж сложилось, что музыкантов-уникумов не так уж много, единицы становятся сольными исполнителями, гастролирующими артистами. Поэтому актуальной задачей становится создание ансамблей различных форм и составов и, как конечная цель, оркестра. Считаю, что создание оркестровых коллективов должно быть главной задачей образовательного учреждения в сфере искусств.

2. Основные задачи обучения игры в ансамбле, оркестре.

Ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;

Развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, оркестра;

Повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

Особенностью ансамблевого (оркестрового) музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии,



достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

При работе с детьми первоначальные навыки ансамблевого музицирования нужно прививать буквально на первых уроках по специальности. Важно вызвать у них желание научиться играть, слышать себя и другого исполнителя. На начальном этапе это детские песенки, польки, позже можно включить в репертуар народную музыку. Критерий от простого к сложному касается различных аспектов обучения и воспитания и, в конечном счете, обуславливает творческий, исполнительский, интеллектуальный и образовательный рост как каждого из участников, так и коллектива в целом.

3. Проблемы выбора репертуара

Репертуар является важным средством художественно – эстетического воспитания участников детского коллектива. Грамотно подобранный репертуар является основой творческого роста и перспективой развития всего коллектива. Выбор репертуара представляет для педагога главную, стратегическую линию в его работе. Педагог учитывает целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню оркестра, быть интересным для участников, достаточно разнообразным, представлять художественно – эстетическую ценность, быть педагогически целесообразным.

При всем богатстве музыкальной литературы, выбор репертуара представляет значительные трудности, особенно в начальной стадии работы.

Основной сложностью подбора репертуара для ансамбля или оркестра является то, что каждый коллектив располагает присущим только ему специфическими особенностями, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать пьесы и, как правило, самостоятельно заниматься аранжировкой. Длительная и трудная учебная, репетиционная работа может не дать положительного эффекта педагогического, художественного, если было взято произведение завышенной трудности и с ним не справились или наоборот, оно оказалось легким, не требующим напряженных поисков, показа всего, на что способны исполнители.

Поэтому одним из критериев при подборе репертуара является его реальность, соответствие репертуара техническим и художественным возможностям коллектива. Участники ансамбля или оркестра должны четко понимать произведение, которое им

предстоит сыграть и свою роль в исполнении этого произведения. Понимать где у него проходит основная тема, а где подголосок, и сыграть это так, чтобы было комфортно другим исполнителям. Каждый должен слышать свою партию в общем контексте звучания произведения, включая, конечно же, средства выразительности (штрихи, динамика, агогика). Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению навыков игры; развивает у исполнителей интерес к музыке, к занятиям в коллективе.

Следующий важный критерий - соответствие репертуара психофизиологическим возможностям детей. При выборе репертуара важным моментом является его соответствие возрастным возможностям и интересам детей. По психофизиологическим особенностям детей, занимающихся в детских коллективах, можно условно объединить в две возрастные группы: младшую от 7 до 11 лет и старшую от 11 до 16 лет. В младшем школьном возрасте активно развиваются познавательные способности, повышается эффективность осмысленного запоминания, и в то же время для этой группы характерно неумение самостоятельно организовать свою умственную деятельность.

Для подростков в старшей группе характерно интенсивное физическое и интеллектуальное развития, стремление к познанию. В этот период складывается система оценочных суждений, активно проявляются творческие, в том числе и музыкальные способности.

Репертуар детского коллектива должен быть доступен участникам интеллектуально, психологически, эмоционально, с точки зрения исполнительских возможностей. Доступность репертуара предполагает также образное восприятие детьми исполняемого произведения. Очень важно, чтобы учащиеся испытывали интерес к эмоциональной образности разучиваемых произведений, чтобы им было понятно и интересно то, что они играют.

Не менее важным в составлении репертуара является критерий художественно – эстетической ценности исполняемых произведений. Высокий уровень художественных достоинств – один из основных ориентиров отбора музыкального материала в педагогической деятельности. Выбор учебного материала требует от педагога профессионализма и педагогического такта, поскольку умело подобранный репертуар формирует и воспитывает музыкально – эстетический вкус юных исполнителей.

Произведения, составляющие репертуар ансамбля или оркестра, должны отличаться разнообразием жанров, форм и тематики. При выборе репертуара стоит задача

развития эстетического кругозора детей, в частности, формирование интереса к музыкальным произведениям различных жанров и тематики.

4. Заключение

Формирование репертуара не может быть спонтанным. Все должно быть рассчитано заранее, каким он должен быть и, следовательно, каким должен быть сам творческий коллектив. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка. Создавать свой репертуар довольно сложно, но это единственный путь к достижению нужного результата.

Репертуар создается всем коллективом, где каждый исполнитель дополняет друг друга, обеспечивая тем самым выполнение единых творческих задач.

Публичное выступление оркестрового коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда. Коллективная игра на музыкальных инструментах – мощное средство воспитания и обучения детей музыкальному творчеству. Игра в ансамбле дисциплинирует, развивает чувство ответственности, активизирует музыкальные способности.

5. Список литературы

1. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., «Профиздат», 2006.
2. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. «Профиздат», 2013.
3. Браславский Д. Эстрадные ансамбли. – М., изд. «Советская Россия», 1975.
- Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 2001 г.
4. Денисов Э., Ударные инструменты в современном оркестре. – М., изд. «Советский композитор», 1980 г.
5. Докшицер Т., Путь к творчеству. – М., изд. «Муравей», 1999 г.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 2007.
7. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
8. Цицанкин В.С. Халилов. – М., изд. «Муравей», 2019 г.
9. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 2014.
10. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство «Музична Україна».

