

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Байкальска»  
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

«Принято»:  
Методическим советом МБУДО ДШИ  
Протокол № 4 от «07» июня 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Приказ № 53-од от 30.08.2019г.  
Директор МБУДО «ДШИ г.Байкальска»

Т.В. Астахова



Методическая разработка  
к учебному предмету «Специальность»  
ДПОП в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

**«Использование современных технологий в начальном обучении игре  
на саксофоне (блок – флейте)»**

Автор: Игнатенко Игорь Владимирович –  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Байкальск  
2019г.



## Содержание:

1. Введение
2. Основные задачи работы с фонограммой «минус»
3. Особенности работы
4. Заключение

### 1. Введение

Современная информатизация музыкального образования, изменение учебных планов и образовательных программ требуют от педагогов ДМШ и ДШИ внедрения и новых, современных технологий обучения учащихся. Для этого необходимы методические разработки по применению новаторских идей для развития детей в условиях современных реалий. Предлагаемая в данной статье технология применения фонограммы "минус", по личному опыту автора, успешно помогает в освоении музыкального инструмента на начальном этапе. Использование фонограмм в процессе обучения ни в коем случае не должно заменять работу с концертмейстером, в ансамбле и оркестре, но лишь помогать и дополнять учебный процесс.

Ещё одна из причин использования данной технологии банальна, но реальна - во многих периферийных школах не хватает концертмейстеров. Даже при условии, что педагог-специалист владеет в должной мере навыками аккомпанемента на фортепиано, он теряет контроль над качеством исполнения материала учеником и постановкой исполнительского аппарата.

Как показывает мой личный опыт, применение фонограммы "минус" с первых занятий на инструменте даёт очень прогрессивные результаты. Уже научившись извлекать первый звук на инструменте (блок-флейта или саксофон), учащийся слышит себя в ритме, гармонии, фразе. Для юного исполнителя это сразу становится увлекательным процессом. Так как у начинающих музыкальный слух к этому времени ещё не развит должным образом, "минус" помогает ему интонировать, быть более точным ритмически, артикулировать, чувствовать фразировку и распределять дыхание. В силу отсутствия необходимых навыков учащемуся сложно осваивать ритм и элементы нотной грамоты, поэтому аккомпанемент поможет в игре по слуху. Также хорошо, когда в комплексе с фонограммой



"минус" идёт и "плюс", давая возможность прослушать произведение. Занимаясь самостоятельно, ребёнок с первых шагов учится навыкам самоконтроля. Как следствие, сразу повышается мотивация к занятиям.

### 1. Основные задачи работы с фонограммой «минус».

Многие преподаватели сталкиваются с одинаковыми проблемами - на уроке материал отработан с учётом необходимых нюансов и замечаний. Учащийся, играя дома самостоятельно, в силу отсутствия опыта или внимания, забывает все требования и выполняет совершенно бесполезную работу. Используя же фонограмму, ребёнок относится к самостоятельным занятиям более творчески, вспоминая попутно все замечания на уроке. Эта проблема особенно актуальна для начинающих, где требуется постоянный контроль педагога.

Поработав с фонограммой над произведением в нужном темпе, ребёнок, придя домой, уже не будет прогонять материал быстрее или медленнее, что создаёт ему более комфортную среду для самоподготовки.

Конкретизируя всё вышеперечисленное, можно выделить следующие задачи использования фонограммы "минус" решаются следующие задачи:

- 1) применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках специальности;
- 2) развитие музыкального слуха, вкуса;
- 3) воспитание исполнительской дисциплины;
- 4) развитие внимания при исполнении;
- 5) точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике;
- 6) знакомство с лучшими образцами классической и эстрадной музыки;
- 7) развитие чувства ответственности, качества разучивания своей партии;
- 8) наглядный показ (слуховой образец);
- 9) организация и систематизация самостоятельных занятий.

### 3. Особенности работы с фонограммой «минус»

Наиболее серьёзной проблемой при игре под фонограмму является синхронность звучания, т.е. точное совпадение во времени сильных и слабых долей такта, всех длительностей. От ученика требуется предельная



концентрация внимания, т.к. нужно точно совпасть с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождение с фонограммой.

В работе с аудиоматериалом преподаватель должен использовать традиционные основы техники ансамбля, главное из которых – сыграть вместе, умение слышать ансамбль в целом, себя и каждого партнера в ансамбле. Используя фонограмму, преподаватель так же нацеливает учащегося слушать всю музыкальную ткань аудиосопровождения, различать функцию баса, опираться на нее в игре, точно ритмически согласовывать свое исполнение.

В игре под фонограмму есть возможность максимально точно отработать ритм и темп исполнения, так как аудиозапись дает, подобно метроному, выверенную ритмическую пульсацию. Один из методов освоения игры под фонограмму – использование аудиозаписи в разных темпах, особенно это касается произведений моторного характера: учащийся может в умеренном или медленном темпе (как и при обычном разучивании произведения) познакомиться с музыкальной фактурой записи, «сыграть» с ней, постепенно приближаясь к нужному темпу.

#### 4. Заключение

Игра на инструменте под аккомпанемент способствует развитию исполнительского аппарата (как следствие, развитие техники, исполнительского диапазона и дыхания) и чувства ритма. Ребёнку намного проще разучивать материал самостоятельно, без преподавателя. Таким образом, это повышает у учащегося интерес к занятиям и формирует более высокую мотивацию, а во время занятий с концертмейстером экономится время для работы над художественными задачами.

Следует также отметить ещё ряд преимуществ занятий с фонограммами: воспитание ритмической дисциплины, интонационная устойчивость, развитие музыкальности и исполнительской выразительности. Такой способ занятий доставляет учащимся удовольствие, раскрепощает их, благодаря чему они чувствуют себя на сцене свободнее.

Несмотря на огромную пользу и ряд преимуществ в работе с "минусом" не стоит заикливаться только на данной технологии. Как было сказано выше, такая работа лишь способствует и подготавливает юного исполнителя к игре с концертмейстером и в ансамбле/оркестре.



## 5. Список литературы

1. Цагарелли Ю.А., Сулейманов Р.Ф. Формирование умения чтения с листа музыкальных произведений. – Казань: 1994.
2. Волкова Н.В. Воспитание навыков подбора по слуху. – Казань: 1988.
3. Рябов И.Н., Мурзина Е.И. 1 класс. Методическое пособие для педагогов. – Киев: 1988.
4. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва: 2008.
5. Баева Н., Зебрак Т. Сольфеджио для III классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1987.
7. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Книжка первая. Ленинград: Музыка, 1986.
8. Бахмацкая О. Здравствуй малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.1. Москва: Советский композитор, 1985.
9. . Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2002.

Примеры сборников, используемых для работы:

<https://yadi.sk/d/WnG0PHYLDVBjUg>

<https://yadi.sk/d/EwjAZQK4JVHWhQ>

