

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. БАЙКАЛЬСКА»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

«Одобрено»: Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от «7» июня 2019г.	«УТВЕРЖДАЮ» Приказ № 53-од от 30.08.2019г. Директор МБУДО «ДШИ г. Байкальска» Т.В. Астахова
--	--



Методическая разработка

«Освоение музыкальной грамоты с учащимися начального звена по классу фортепиано » (обобщение педагогического опыта работы)

автор: Рябцовская Татьяна Сергеевна –
преподаватель фортепиано

г. Байкальск
2019 г.

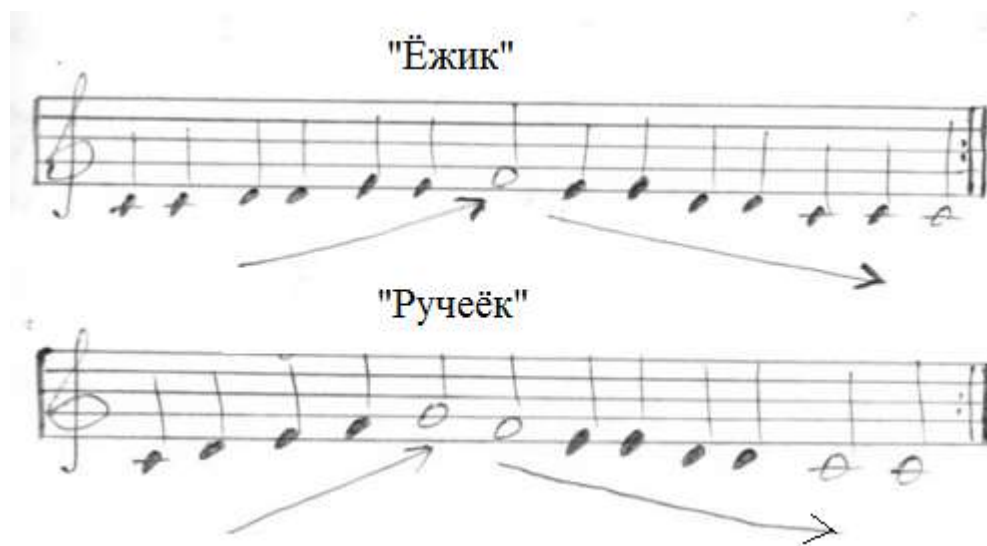
Содержание

- Особенности обучения музыкальной грамоте
- Последовательность разучивания
- Изучение основных музыкальных понятий
- Список используемой литературы

Обучение музыкальной грамоте имеет существенное отличие от освоения процесса чтения при обучении родному языку в общеобразовательной школе. Известно, что основным условием, необходимым для освоения процесса чтения, является образование в сознании ребенка связи между звучанием (звуком) и его изображением (буквой), эта связь легко достигается при прочтении букв: ребенок, глядя на изображение буквы, без труда воспроизводит соответствующий звук. Совсем другое мы наблюдаем при обучении музыкальной грамоте. Ребенок, который твердо заучил, на какой линейке пишется нота «ми», и как она называется, не может спеть её. В данном случае связь не образуется, остается механическое зазубривание, ребенок запоминает место на клавишах, расположение на нотоносце.

Перед нами ученик, который знает клавиатуру и, в известных пределах нотный стан. Он уже приобрёл элементарные навыки звукоизвлечения. Представим, что этот ученик разбирает сам без помощи педагога маленькую пьеску «Ручеёк». Процесс будет выглядеть приблизительно так: опознавание ноты, поиски клавиши и, наконец, извлечение звука. Этот процесс будет повторяться на каждой ноте, даже если они одинаковые, вне мелодической связи и ритмической пульсации. При таком разборе ученик обычно теряет терпение и интерес к пьесе раньше, чем добьется связного исполнения.

В основу обучения должно быть положено не знакомство с отдельными нотами, а изучение музыкальной высотности – движение мелодии вверх ↑ или вниз ↓ и соотношение звуков в ней – выше, ниже. Выработав навыки слухового восприятия, ребенок с большей сознательностью подойдет к нотной записи:



Такое воспитание в начале занятий вознаграждается результатом, который сказывается на всей дальнейшей работе.

Все пьески на первых порах разучиваю во время урока, встречаясь с ребенком через день. В таком режиме дети не успевают забыть ход предыдущего урока, и постоянный контроль над постановкой аппарата исключает приобретение учеником неверных навыков, на исправление которых бы потребовалось ещё больше времени.

Для того, чтобы разучивание песен было осмысленным, а не механическим, на примере знакомой песенки «Ручеёк» проследим последовательность разучивания.

Учитель поёт песню, водя указкой по нотам, учащийся внимательно прослеживает действия учителя, а затем поет вместе с ним, но на этот раз сам водит указкой по нотной записи. Показывая каждую ноту, поёт песню со словами, затем повторяет её, называя ноты. И только после такого предварительного прочтения нотной записи, после того, как ребёнок связал свое слуховое представление с записью, предлагаю сыграть пьесу на

фортепиано. Спросить: «Тебе нравится? Послушай, как звучит». «Это же песня, пусть твои пальцы споют глубоко и красиво». «А может так лучше?» (показать). – «Немного приподними руку и плавно опускай, погружая кончик пальца в клавишу, послушай, как нотка поёт».

Такая работа способствует развитию внутреннего слуха и прослеживание обязательно проводить с указкой в руках. Прослеживание только глазами – задание не по силам для детей 6-7 лет. И ещё более сложным является требование: «Смотри в ноты». Ребёнка надо постепенно подготовить к такому навыку.

Ребёнок пришёл на урок и естественно его желание поскорее сыграть песенку, а главной заботой учителя должна быть установка: не отягощать психику маленького ученика, считаясь с неполной зрелостью его мышления, неторопливо закреплять каждое новое понятие, дать ему усвоить навык.

С первых занятий разучиваю небольшие пьески «Листопад», «Ёжик», «Белка». Даю нотные записи без тактовых черт, и первое знакомство с нотной записью опирается не на понимание тактовых клеток, а на деление музыкальной речи на отдельные короткие фразы, интонации. Моя задача научить ребёнка воспринимать музыку как музыкальную речь, аналогично тому, как при обучении грамоте ребёнка учат на первых уроках понимать расчленение речи на предложения, на короткие фразы. В дальнейшем тактовую черту объясняю как ударение в музыке аналогично ударению в словах.

Понятие о размере и счёте на этом подготовительном периоде не даю. Требование счета в данный момент является проявлением формализма, механическое отсчитывание забивает художественное впечатление от играемой песенки. Ритм попевок без труда устанавливается ритмом словесного текста.

На занятиях знакомя с двумя видами длительностей, которые определяю словами «короткий» и «долгий» звук. Внимание ребёнка должно

быть привлечено к тому, что звуки короткие записываются черными кружочками, а длинные – белыми.



Учащийся усваивает ритмический рисунок на хлопках, ходьбе. Затем показываю запись данной попевки и объясняю, как произносить текст по слогам соответственно ритмической записи. Научившись связывать слоги с длительностями, ученик сам запишет ритм знакомых попевок:



С первого года обучения даю учащимся понятие о ладе, тонике, устойчивых, неустойчивых ступенях.

Пение ступеней по таблице хорошо переключает внимание на ученика с одного вида деятельности на другой, вносит разнообразие в ход урока, настраивает на исполнение следующей пьесы.



Ощущение тоники улавливается ребёнком на интонациях вопроса и ответа:



Как жи - вёшь?



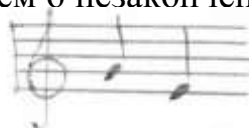
Хо - ро - шо.

Пьеса "Танюшенька"



"иди гу-лять,-сей-час",иди ско-рей" -"и - ду"

На этом примере ощущение тоники связывается со знакомым ребёнку представлением о незаконченном действии. Пока Танюшенька собирается, её ответ звучит



но вот она уже собралась и её ответ звучит

утвердительно:



На таких принципах строится мой подход к обучению нотной грамоте. Учащиеся постепенно, шаг за шагом вникают в необходимый для начального этапа раздел умений и навыков.

Список используемой литературы:

- 1.Алексеев А.Д. «Вопросы музыкальной педагогики» Москва, Музыка 1984г.
- 2.Басков Д.И. «О роли внутрислуховых представлений в процессе работы над техническими приёмами игры на фортепиано» ИГПИ 1994г.
- 3 «Первые шаги», Ростов-на -Дону: РИО 1992г.
- 4.Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» Москва, Советский композитор 1984г.