

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Байкальска»  
( МБУДО ДШИ г. Байкальска)

Утверждено приказом № 38-од  
От 04.04.2024г.  
Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска  
\_\_\_\_\_ Т.В.Астахова

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»  
(саксофон, труба, ударные инструменты)**

Одобен  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ г. Байкальска»  
протокол № 2  
от «28»\_03. 2024г

Утвержден  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ г.Байкальска  
протокол № 4  
от29.03. 2024г

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

Игнатенко Татьяна Васильевна -преподаватель высшей категории.  
Игнатенко Игорь Владимирович- преподаватель высшей категории.  
Маметова Ольга Геннадьевна - преподаватель высшей категории.

**Рецензент:** Гусева С.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

ФОС разработан в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой «Духовые и ударные инструменты», обязательной и вариативной частей учебного плана. Структура и содержание ФОС соответствуют результатам освоения учебных дисциплин ФГТ.

г. Байкальск  
2024 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»..... 3
2. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации..... 4
3. Перечень контрольно – оценочных средств и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (саксофон) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)..... 7
4. Перечень контрольно – оценочных средств и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (саксофон) (нормативный срок обучения 5 (6) лет) .....18
5. Перечень контрольно – оценочных средств и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (труба) (нормативный срок обучения 5 (6) лет).....26
6. Перечень контрольно-оценочных и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации средств по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)(нормативный срок обучения 8 (9) лет).....35
7. Перечень контрольно – оценочных средств и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)(нормативный срок обучения 5 (6) лет) ..... 48
8. Перечень контрольно-оценочных и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации средств по учебному предмету «Специальность» (флейта)(нормативный срок обучения 8 (9) лет)..... .52
9. Перечень контрольно-оценочных и примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации средств по учебному предмету «Ансамбль» (нормативный срок обучения 8 (9) лет).....62
- 10.Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля..... 69
- 11.Критерии оценки итоговой аттестации..... 86

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6); 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон, труба, ударные инструменты, флейта)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральные государственные требования к минимуму

	<p>содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Утверждена приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146.</p>
Сведения о разработчике	<p>Игнатенко Игорь Владимирович – преподаватель ВКК отделения духовых и ударных инструментов МБУДО «Детская школа искусств г. Байкальска».</p> <p>Игнатенко Татьяна Васильевна – преподаватель ВКК отделения духовых и ударных инструментов;</p> <p>Маметова Ольга Геннадьевна – преподаватель ВКК отделения духовых и ударных инструментов.</p>
Назначение (применение)	<p>Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.</p>
Цели	<p>Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.</p>
Задачи	<p>Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p>

***Формы и содержание  
текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал

и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;

- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДШИ г. Байкальска» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров

- зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет)**

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия*            2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

#### **Второй класс**

*Аудиторные занятия*            2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия*                    2 часа в неделю

*Консультации*                                8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ре и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№43-57, 69-88

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 4-9,12-14,18-20

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 6-23, 32-39, 47-53

#### ***Пьесы***

Американская нар.песня «Простецкий парень Билл»

Американская нар.песня «Чарли и медведь»

Балтин А. «Дождь танцует»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Джонс Э. «Волны»

Джонс Э. «Мурашки по коже»

Джонс Э. «Остров в океане»

Джонс Э. «Чечетка»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Иванов В. «Уснула река»

Иорданский М. «Весенняя»

Литовская нар.песня «Я у матушки жила»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Рахманинов С. «Духовный концерт» (фрагмент)

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Рус. нар песня «Как пошли наши подружки»

Рус. нар песня «Картошка»

Рус.нар. песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Рус. нар. песня «При долинушке калинушка стоит»

Стемпневский С. «Звоны»

Стоянов В. «Хоро»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **I вариант**

Джонс Э. «Мурашки по коже»

Американская нар. песня «Чарли и медведь»

#### **II вариант**

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

#### **III вариант**

Американская нар. песня «Простецкий парень Билл»

Рус. нар. песня «При долинушке калинушка стоит»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия*            2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 89-103,132-140,144-149

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 22,23,26-33,39,43-45,88,94

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 54-61, 63-70.

#### ***Пьесы:***

Берлин Б. «Марш гоблинов»

Гречанинов А. «Стучит- бренчит»

Делло-Джойо Н «Бездевушка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Купревич В. «Пингвины»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Пономаренко И. «По дороге к морю»

Пономаренко И. «Маленький блюз»

Прокофьев С. «Вокализ»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Рус.нар. песня «На заре»

Сихлер Ж. «Токи-уоки»

Сумароков В. «Грустная песенка»

Топорова Н. «Биф»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Антошка»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Привет»

Шуман Р. «Мелодия»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **I вариант**

Берлин Б. «Марш гоблинов»

Шуман Р. «Мелодия»

#### **II вариант**

Купревич В. «Пингвины»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

### **III вариант**

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Сумароков В. «Грустная песенка»

#### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 150,151,162-169

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 59-61, 66-68, 77-82,89-93

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 71-77, 113-114,131-133

#### ***Пьесы***

Бах И.С. «Утро»

Беше С. «Маленький цветок»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Диабелли А. «Скерцо»

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Анданте»

Глинка М. «Жаворонок»

Затуловский Л. «Колядка»

Иванов В. «Забытый парк»

Иванов В. «В лесу хлопочет дятел»

Илиев К. «Курочка снесла яичко»

Мурзин В. «День кончился»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Окунев Г. «Жонглер»

Перселл Г. «Рондо»

Рамо Ж.Ф. «Контрданс»

Рубинштейн А. «Песня девушек»

Рус.нар.песня «На горе-то калина»

Сабо Ф. «Маленькая сюита»

Сихлер Ж. «Попкорн»

Фучс Р. «Маленькое разбитое сердце»

Хачатурян А. «Андантино»

Хромущин О. «Бармалей»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Эхо»

Якутагава Я. «Пьеса»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **I вариант**

Бах И.С. «Утро»

Затуловский Л. «Колядка»

### **II вариант**

Сихлер Ж. «Попкорн»

Рус.нар.песня «На горе-то калина»

### **III вариант**

Якутагава Я. «Пьеса»

Хромушин О. «Бармалей»

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия*            2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 184-187

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 1-3

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 78-83, 100,101,115,116,134-136

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 152,153,188-191

### ***Пьесы***

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сонатина»

Бетховен Л. «Народный танец»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. «Лунная соната»

Бизе Ж. «Песня тореадора»

Брамс И. «Петрушка»

Гендель Г. «Адажио»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Григ Э. «Вальс-каприз»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Донатто Э. «Танго»

Дюбуа П. «Бранль»

Дюбуа П. «Павана»

Затуловский Л. «Елка»

Затуловский Л. «Сказочное утро»

Затуловский Л. «Шутка»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»  
Мурзин В. «Лабиринт»  
Поор В. «Чардаш»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Пьяцолла А. «Аве Мария»  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Сихлер Ж. «Любимый вальс»  
Сихлер Ж. «Джоггин стрит»  
Стоянов В. «В цирке»  
Тарнопольский В. «Шутливый диалог»  
Шарпентье М. «Прелюд»  
Шуберт Ф. «Аве Мария»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Шопен Ф. «Этюд»  
Чайковский П. «Полька»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **I вариант**

Бах И.С. «Менуэт»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

#### **II вариант**

Затуловский Л. «Сказочное утро»  
Мурзин В. «Лабиринт»

#### **III вариант**

Пьяцолла А. «Аве Мария»  
Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

#### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия*            2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 188-194  
Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 5-8  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 84-94, 102-104, 107-111, 117-119, 137  
Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 154-157, 192, 193

#### ***Пьесы***

Альбенис И. «Танго»  
Бетховен Л.В. «Сонатина»  
Бородин А. «Половецкий танец»

Брюс Д. «Фрэштаун рэг»  
Гершвин Д. «Этюд в манере свинга»  
Дворжак «Романтическая пьеса»  
Джойс «Осенний сон»  
Каччини Д. «Аве Мария»  
Куперен Ф. «Мюзет в таверне»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Мартини Дж. «Романс»  
Манчини Г. «Розовая пантера»  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Раухвергер М. «Танец»  
Римский-Корсаков Н. «Песня шемаханской царицы»  
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»  
Портер «Бегин бегин»  
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Сен-Санс «Лебедь»  
Сихлер Ж. «Баскет-Жан»  
Фучаджи Л. «Мечты, мечты»  
Фучаджи Л. «Танец феи»  
Хала К. «Фокстрот»  
Шитте Л. «Этюд»  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Шуман Р. «Грезы»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **I вариант**

Дворжак «Романтическая пьеса»  
Джойс «Осенний сон»

#### **II вариант**

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»  
Лансен С. «Саксофониана»

#### **III вариант**

Манчини Г. «Розовая пантера»  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

#### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия*            2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 195-206  
Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 10-12  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 95-98, 120-122, 159,160  
Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 158-160

### **Пьесы**

Антониони Ф. «Дивертисмент»  
Барток Б. «Сапожки»  
Бах И.С. «Ария»  
Бизе Ж. «Арлезианка» «Интермеццо»  
Бизе Ж. «Арлезианка» «Прелюдия»  
Видофт Р. «Веселый саксофонист»  
Видофт Р. «Вальс мазанетта»  
Гершвин Д. «Острый ритм»  
Глиэр Р. «Романс»  
Гречанинов А. «Белорусская элегия»  
Григ Э. «Листок из альбома»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дворжак А. «Ларгетто»  
Дельвенкур К. «Негр в рубашке»  
Корелли А. «Жига»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Куперен Ф. «Трофеи»  
Нарходжаев Н. «Караванщик»  
Петров В. «Вальс»  
Пешетти Д. «Престо»  
Рэй Дж. «Вальс для Эмили»  
Скрябин А. «Мазурка»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Сати Э. «Гимнопедии »  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Смирнов Д. «Мечтательница»  
Смирнов Д. «Праздничный вечер»  
Чайковский П. «Тема из фортепианного концерта»  
Чугунов Ю. «Блюз-марш»  
Эллингтон Д. «Караван»

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Соната 3ч.  
Гранадос Э. «Интермеццо»  
Моцарт В.А. «Рондо»  
Шинкаренко Ю. «Вариации на тему укр. нар.песни «Ехал казак за Дунай»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **I вариант**

Гершвин Д. «Острый ритм»  
Глиэр Р. «Романс»

#### **II вариант**

Нарходжаев Н. «Караванщик»  
Петров В. «Вальс»

#### **III вариант**

Чугунов Ю. «Блюз-марш»

Эллингтон Д. «Караван»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 229,230,239-244

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 13-17

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 123-128,146-148,161,162,173,174

#### **Крупная форма**

Винчи Л. «Соната»

Гайдн Й. «Рондо»

Гендель Г. «Аллегро»

Корелли А. «Адажио и жига»

Равель М. «Сонатина»

#### **Пьесы**

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Ария»

Бах «Сицилиана»

Бах И. С. «Шутка»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Гурбелошвили С «Грусть лета»

Дебюсси К. «Вечер в Гренаде»

Дельвенкур К. «Плум-пудинг»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Найсоо У. «Импровизация»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Рахманинов С. «Вокализ»

Рахманинов С. «Романс»

Жульев А. «Экспресс-буги»

Морис П. «Две картинки Прованса» «Песня для мамы»

Морис П. «Две картинки Прованса» «Цыганка»

Петренко М. «Вальс»

Саульский Ю. «В раздумье»  
Шимановский К. «Краковяк»  
Шуман Р. «Пьеса-фантазия»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. «Ария»  
Джоплин С. «Артист эстрады»

#### **II вариант**

Рахманинов С. «Вокализ»  
Жульев А. «Экспресс-буги»

#### **III вариант**

Найсо У. «Импровизация»  
Прокофьев С. «Танец рыцарей»

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон) (нормативный срок обучения 5 (6) лет)**

### *Годовые требования по классам*

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия*                      2 часа в неделю

*Консультации*                                8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 89-103, 132-140, 144-149  
Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 22, 23, 26-33, 39, 43-45, 88, 94  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 54-61, 63-70.

##### ***Пьесы***

Берлин Б. «Марш гоблинов»  
Гречанинов А. «Стучит- бренчит»  
Делло-Джойо Н «Бездевушка»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Купревич В. «Пингвины»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Пономаренко И. «По дороге к морю»

Пономаренко И. «Маленький блюз»  
Прокофьев С. «Вокализ»  
Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»  
Рус.нар. песня «На заре»  
Сихлер Ж. «Токи-уоки»  
Сумароков В. «Грустная песенка»  
Топорова Н. «Биф»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Антошка»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Шуман Р. «Привет»  
Шуман Р. «Мелодия»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **I вариант**

Берлин Б. «Марш гоблинов»  
Шуман Р. «Мелодия»

#### **II вариант**

Купревич В. «Пингвины»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»

#### **III вариант**

Делло-Джойо Н. «Безделушка»  
Сумароков В. «Грустная песенка»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия*            2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 150,151,162-169  
Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 59-61, 66-68,77-82,89-93  
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 71-77, 113-114,131-133

#### ***Пьесы***

Бах И.С. «Утро»  
Беше С. «Маленький цветок»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Григ Э. «В пещере горного короля»

Диабелли А. «Скерцо»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Брамс И. «Анданте»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Затуловский Л. «Колядка»  
Иванов В. «Забытый парк»  
Иванов В «В лесу хлопочет дятел»  
Илиев К. «Курочка снесла яичко»  
Мурзин В. «День кончился»  
Мусоргский М. «Песня Марфы»  
Окунев Г. «Жонглер»  
Перселл Г. «Рондо»  
Рамо Ж.Ф. «Контрданс»  
Рубинштейн А. «Песня девушек»  
Рус.нар.песня «На горе-то калина»  
Сабо Ф. «Маленькая сюита»  
Сихлер Ж. «Попкорн»  
Фучс Р. «Маленькое разбитое сердце»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Хромушин О. «Бармалей»  
Чайковский П. «На берегу»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Эхо»  
Якутагава Я. «Пьеса»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

Бах И.С. «Утро»  
Затуловский Л. «Колядка»

#### **II вариант**

Сихлер Ж. «Попкорн»  
Рус.нар.песня «На горе-то калина»

#### **III вариант**

Якутагава Я. «Пьеса»  
Хромушин О. «Бармалей»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия*            2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 184-187

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 1-3

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 78-83, 100,101,115,116,134-136

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 152,153,188-191

#### ***Пьесы***

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сонатина»

Бетховен Л. «Народный танец»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. «Лунная соната»

Бизе Ж. «Песня тореадора»

Брамс И. «Петрушка»

Гендель Г. «Адажио»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Григ Э. «Вальс-каприз»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Донатто Э. «Танго»

Дюбуа П. «Бранль»

Дюбуа П. «Павана»

Затуловский Л. «Елка»

Затуловский Л. «Сказочное утро»

Затуловский Л. «Шутка»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Мурзин В. «Лабиринт»

Поор В. «Чардаш»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пьяцолла А. «Аве Мария»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Сихлер Ж. «Любимый вальс»

Сихлер Ж. «Джоггин стрит»

Стоянов В. «В цирке»

Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

Шарпентье М. «Прелюд»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Серенада»

Шопен Ф. «Этюд»

Чайковский П. «Полька»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **I вариант**

Бах И.С. «Менуэт»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

##### **II вариант**

Затуловский Л. «Сказочное утро»

Мурзин В. «Лабиринт»

##### **III вариант**

Пьяцолла А. «Аве Мария»

Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия*            2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 188-194

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 5-8

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 84-94, 102-104, 107-111, 117-119, 137

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 154-157, 192, 193

### ***Пьесы***

Альбенис И. «Танго»

Бетховен Л.В. «Сонатина»

Бородин А. «Половецкий танец»

Брюс Д. «Фрэнштаун рэг»

Гершвин Д. «Этюд в манере свинга»

Дворжак «Романтическая пьеса»

Джойс «Осенний сон»

Каччини Д. «Аве Мария»

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»

Лансен С. «Саксофониана»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Мартини Дж. «Романс»

Манчини Г. «Розовая пантера»

Мусоргский М. «Старый замок»

Раухвергер М. «Танец»

Римский-Корсаков Н. «Песня шемаханской царицы»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Портер «Бегин бегин»

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Сен-Санс «Лебедь»

Сихлер Ж. «Баскет- Жан»

Фучаджи Л. «Мечты, мечты»

Фучаджи Л. «Танец феи»

Хала К. «Фокстрот»

Шитте Л. «Этюд»

Шостакович Д. «Романс»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Шуман Р. «Грезы»

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **I вариант**

Дворжак «Романтическая пьеса»

Джойс «Осенний сон»

### **II вариант**

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»

Лансен С. «Саксофониана»

### **III вариант**

Манчини Г. «Розовая пантера»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия*            *2,5 часа в неделю*

*Консультации*                    *8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 195-206

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 10-12

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 95-98, 120-122, 159,160

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 158-160

### **Пьесы**

Антониони Ф. «Дивертисмент»

Барток Б. «Сапожки»

Бах И.С. «Ария»

Бизе Ж. «Арлезианка» «Интермеццо»

Бизе Ж. «Арлезианка» «Прелюдия»

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Видофт Р. «Вальс мазанетта»

Гершвин Д. «Острый ритм»

Глиэр Р. «Романс»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Григ Э. «Листок из альбома»

Дворжак А. «Юмореска»

Дворжак А. «Ларгетто»

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Корелли А. «Жига»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Куперен Ф. «Трофеи»  
Нарходжаев Н. «Караванщик»  
Петров В. «Вальс»  
Пешетти Д. «Престо»  
Рэй Дж. «Вальс для Эмили»  
Скрябин А. «Мазурка»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Сати Э. «Гимнопедии»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Смирнов Д. «Мечтательница»  
Смирнов Д. «Праздничный вечер»  
Чайковский П. «Тема из фортепианного концерта»  
Чугунов Ю. «Блюз-марш»  
Эллингтон Д. «Караван»

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Соната 3ч.  
Гранадос Э. «Интермеццо»  
Моцарт В.А. «Рондо»  
Шинкаренко Ю. «Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **I вариант**

Гершвин Д. «Острый ритм»  
Глиэр Р. «Романс»

#### **II вариант**

Нарходжаев Н. «Караванщик»  
Петров В. «Вальс»

#### **III вариант**

Чугунов Ю. «Блюз-марш»  
Эллингтон Д. «Караван»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия*            2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

## **Упражнения и этюды**

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 229,230,239-244

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 13-17

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 123-128,146-148,161,162,173,174

### **Крупная форма**

Винчи Л. «Соната»

Гайдн Й. «Рондо»

Гендель Г. «Аллегро»

Корелли А. «Адажио и жига»

Равель М. «Сонатина»

### **Пьесы**

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Ария»

Бах «Сицилиана»

Бах И. С. «Шутка»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Гурбеллошвили С «Грусть лета»

Дебюсси К. «Вечер в Гренаде»

Дельвенкур К. «Плум-пудинг»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Найсоо У. «Импровизация»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Рахманинов С. «Вокализ»

Рахманинов С. «Романс»

Жульев А. «Экспресс-буги»

Морис П. «Две картинки Прованса» «Песня для мамы»

Морис П. «Две картинки Прованса» «Цыганка»

Петренко М. «Вальс»

Саульский Ю. «В раздумье»

Шимановский К. «Краковяк»

Шуман Р. «Пьеса-фантазия» .

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **I вариант**

Бах И.С. «Ария»

Джоплин С. «Артист эстрады»

### **II вариант**

Рахманинов С. «Вокализ»

Жульев А. «Экспресс-буги»

### **III вариант**

Найсоо У. «Импровизация»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»



Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. “Колыбельная”  
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Самонов А. “Доброе утро”  
Самонов А. “Прогулка”  
Макаров Е. «Марш»  
Макаров Е. «Мелодия»  
Русская народная песня “Не летай, соловей”  
Алескеров С. “Песня”  
Русская народная песня “Соловей Будимирович”  
Моцарт В. “Аллегретто”  
Бах И.С. “Пьеса”  
Кабалевский Д. “Песня”

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. “Лунная дорожка”  
Пирумов А. “Былина”  
Макаров Е. “Труба поет”  
Нурымов Ч. “В горах”  
Ботяров Е. “Прогулка”  
Мильман Е. Прелюдия  
Макаров Е. “Вечер”  
Ботяров Е. “Колыбельная”  
Кабалевский Д. “Маленькая полька”  
Газизов Р. “Веселый пешеход”  
Ботяров Е. “Труба и барабан”  
Терегулов Е. “Старинный танец”  
Чайковский П. “Дровосек”  
Макаров Е. “Эхо”  
Миришли Р. “Мелодия”  
Бетховен Л. “Цветок чудес”  
Чайковский П. “Русская песня”

**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:**

Русская народная песня “На зеленом лугу”  
Украинская народная песня “Лисичка”  
Бетховен Л. “Торжественная песнь”  
Украинская народная песня “Журавель”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Калинников В. “Тень-тень”  
Английская песня “Бинго”

**2 вариант**

Брамс Й. ” Колыбельная” Бах И.С. Менуэт

**3 вариант**

Бах И.С. Пьеса  
Моцарт В. Аллегретто

## **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

#### ***Пьесы***

#### ***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель» Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

#### ***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

#### ***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. «Марш»

Пикуль В. «Хорал»  
Дешкин С. «Марш юных пионеров»  
Щелоков В. «Сказка»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Моцарт В. Вальс  
Ботяров Е. «Песня в пути»  
Кабалевский Д. «Хоровод»  
Шуман Р. «Совенок»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Брамс Й. «Петрушка»  
Русская народная песня «Сенокос»  
Перселл Г. «Трубный глас»  
Чешская народная песня «Пастух»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-**

**III классы ДМШ. - М., 1963:**

Шейн И. «Гальярда»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Люлли Ж. «Песенка»

**Примеры программы переводного экзамена 1 вариант**

Шуберт Ф. «Цветы мельника»  
Лойе Ж. Гавот

**2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Шуберт Ф. «Форель»

**3 вариант**

Дюссек Я. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

**Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Мл. классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

#### ***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. «Попутная песня» Бетховен Л. Контрданс  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Бонoncini Дж. Рондо  
Перселл Г. «Трубный глас и ария»  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Бах И.С. Ария

#### ***Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. «Майская песня»  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»  
Гендель Г. «Песнь Победы»  
Глюк Х. «Веселый хоровод»  
Форе Г. Мелодия  
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»  
Дворжак А. Мелодия  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

#### ***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983; Барток Б. «Песня»  
Щелоков В. «Шутка» Гендель Г. «Ларго» Бах И.С. «Бурре»  
Прокофьев С. Марш  
Шостакович Д. Колыбельная Щелоков В. «Баллада»  
Щелоков В. «Маленький марш» Бах И.С. Гавот  
Глинка М. «Жаворонок» Асафьев Б. «Скерцо»  
Щелоков В. «Детский концерт» Моцарт В. Сонатина

#### ***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Блантер М. Колыбельная  
Гречанинов А. «На велосипеде»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

#### ***Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-***

#### ***III классы ДМШ. - М., 1963:***

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. “Шотландская песня”  
Григ Э. “Норвежская народная песня” Рамо Ж. Ригодон  
Григ Э. Норвежский танец  
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”  
Майкапар С. Юмореска

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”  
Перселл Г. “Трубный глас и ария”

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия  
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

#### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Шуман Р. “Смелый наездник”

### **Четвертый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа- диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005  
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

#### ***Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:***

Форе Г. Пьеса  
Григ Э. “Норвежский танец” №2  
Бах И.Х. “Торжественный марш”  
Шуман Р. “Веселый крестьянин”  
Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “AveMaria”  
Гендель Г. Пассакалия  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Гречанинов А. “Весельчак”  
Джоплин С. “Артист”  
Рахманинов С. “Русская песня”  
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”  
Госсек Ф. Гавот  
Моцарт В. Рондо  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”  
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3  
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”  
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”  
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

***Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:***

Глинка М. “Рыцарский романс”  
Моцарт В. “AveVerum”  
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981***

Бах И.С. “Сицилиана”  
Глинка М. “Северная звезда” Чайковский П. “Юмореска”  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”  
Гуно Ш. “Серенада”  
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:***

Бах И.С. “Сарабанда”  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”  
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”  
Щелоков В. “Арабеска”  
Глиэр Р. “Эскиз”  
Шостакович Д. Прелюдия №1  
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

**2 вариант**

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”  
Чайковский П. Неаполитанский танец

**3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

**Пятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### ***Пьесы***

#### ***Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3

Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. «Ариозо»

Мартини Дж. «Восторг любви»

Дюран А. «Чакона»

Боккерини Л. «Марш» из Соната В-dur

Форе Г. «Павана»

Бах И.Х. «Адажио»

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. «Слеза»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Чайковский П. «Осенняя песнь» Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

#### ***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:***

Щелоков В. Концерт №3

*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.*

*М., 1966:*

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и фортепиано  
Моцарт В. Сонатина, часть 1  
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”  
Григ Э. “Сон”  
Пуленк Ф. Новеллетта №1  
Марчелло Б. Скерцандо

#### **Примеры программы 1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”  
Брамс Й. “Венгерский танец” №2

#### **2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”  
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь” Щелоков В. Концерт №3

### **Шестой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае.

В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До- мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

##### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:***

Мийо Д. “Маленький концерт”

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле) Фогель И. “Маленький концерт”

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:***

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска  
Ханус Ж. Экспромты  
Скарлатти Д. Соната №17  
Глиэр Р. Вальс  
Равель М. “Павана”  
Казелла А. “Болеро”

**Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:**

Альбинони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

**2 вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

**3 вариант**

Фогель И. «Маленький концерт»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов. Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлагги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*). Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности от целой до шестнадцатой, паузы,

ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми .

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

## 2 класс:

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты.

Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

### КСИЛОФОН

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио. Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

#### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно Andante*

*(андантэ) – спокойно, в темпе шага* быстрые темпы

*Allegro (аллегро) – скоро*

#### 2) Изменения темпов

*ritenuto (ритэнудо) – замедляя*

#### 3) Динамические оттенки *f*

*(форте) – громко, сильно p (пиано)*

*– тихо, слабо*

*mf (меццо форте) – не очень громко mp (меццо*

*пиано) – не очень тихо*

*crescendo (крецендо) – усиливая звучность diminuendo*

*(диминуэндо) – уменьшая звучность*

#### 4) Штрихи

*staccato (стаккато) – отрывисто legato*

*(легато) – связно*

*non legato (нон легато) – не связно*

*tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности и силе*

#### 5) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*

*бемоль – знак понижения звука на полтона*

бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака

### 3 класс

#### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигированные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

#### КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. в. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio* (ададжио) – медленно *Lento*

(ленто) - протяжно

средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно *Andante*

(андантэ) – спокойно, в темпе шага

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro* *Allegro*

(аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

*ritenuto* (ритэнудо) – замедляя росо (поко) –

немного, не очень

*rosso a rosso* (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки *f*

(форте) – громко, сильно *p* (пиано)

– тихо, слабо

*mf* (меццо форте) – не очень громко *mp* (меццо

пиано) – не очень тихо

*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*accent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя

#### 5) Термины

*brillante* (брильянтэ) – блестяще  
*dolce* (дольче) – нежно  
*non* (нон) – не  
*scherzo* (скерцо) – шутка  
*subito* (субито) – внезапно, вдруг

#### 6) Знаки

*diez* – знак повышения звука на полтона  
*bemol* – знак понижения звука на полтона  
*beкар* – знак отмены повышающего или понижающего знака

### 4 класс

#### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры. Рудименты

№№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

#### КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио,  $D_7$  аккорд в мажоре и ум.  $v.v.7$  аккорд в миноре.

Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачёту:

#### 1) медленные темпы

*Adagio* (ададжио) – медленно

*Grave* (гравэ) – тяжело, торжественно

*Largo* (ларго) – широко

*Lento* (ленто) – протяжно

средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно  
*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*  
*Allegro* (аллегро) – скоро

*Vivo* (виво) – живо

*Presto* (прэсто) – быстро

## 2) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя

*ritardando* (ритардандо) – расширяя  
*ritenuto* (ритэнутто) – замедляя

*росо* (поко) – немного, не очень

*росо а росо* (поко а поко) – постепенно  
*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп

## 3) Динамические оттенки *f*

(форте) – громко, сильно

(пиано) – тихо, слабо

*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо

*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность

*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто

*legato* (легато) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно

*акцент* – ударение на звуке

*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

*маркато* – подчеркивая, выделяя

*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

## 5) Термины

*brillante* (бриллиантэ) – блестяще

*cantabile* (кантабиле) – певуче

*dolce* (дольче) – нежно

*meno* (мэно) – менее, меньше

*non* (нон) – не

*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*piu* (пью) – более

*scherzo* (скерцо) – шутка

*sostenuto* (состэнутто) – сдержанно

*subito* (субито) – внезапно, вдруг

## 6) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона

*бемоль* – знак понижения звука на полтона

*бикар* – знак отмены повышающего или понижающего знака  
*дубль диез* – знак повышения звука на тон

*дубль бемоль* – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

*A(a)* – ля

*moll(моль)* – минор

*B(b)* – си бемоль

*dur(дур)* – мажор

*C(c)* – до

*is(ис)* – диез

*D(d)* – ре

*es(эс)* – бемоль

*E(e)* – ми

*isis(исис)* – дубль диез

*F(f)* – фа

*eses(эсэс)* – дубль бемоль

*G(g)* – соль

*H(h)* – си

5 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек. Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов / рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио)* – медленно

*Grave (гравэ)* – тяжело, торжественно

*Largo* (ларго) – широко

*Lento (ленто)* – протяжно

средние темпы

*Moderato (модерато)* – умеренно, сдержанно

*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*  
*Allegro* (аллегро) – скоро

*Vivo* (виво) – живо

*Vivace* (виваче) – оживленно

*Presto* (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя

*rallentando* (раллентандо) – расширяя

*ritardando* (ритардандо) – расширяя  
*ritenuto* (ритэнутто) – замедляя

*poco* (поко) – немного, не очень

*poco a poco* (поко а поко) – постепенно

*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп

*meno mosso* (мэно моссо) – менее подвижно

*piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки *f*

(*forte*) – громко, сильно

(*piano*) – тихо, слабо

*mf* (меццо форте) – не очень громко

(*mezzo piano*) – не очень тихо

*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

(*pianissimo*) – очень тихо, очень слабо

*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность

*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто

(*legato*) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно

*accent* (акцент) – ударение на звуке

*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

(*markato*) – подчеркивая, выделяя

*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно

*brillante* (бриллиантэ) – блестяще

*brio* (брио) – живо, весело

*cantabile* (кантабиле) – певуче

*capriccioso* (каприччо) – капризно, причудливо

*con* (кон) – с

*dolce* (дольче) – нежно

*espressivo* (эспрессиво) – выразительно

(*leggiero*) – легко

*meno* (мэно) – менее, меньше

*mosso* (моссо) – подвижно

*non* (нон) – не

*non troppo* (нон троппо) – не слишком

*piu* (пью) –

*более*  
*rubato (рубато) – свободносcherzo*  
*(скерцо) – шутка*  
*sempre (сэмпрэ) – постоянно*  
*simile (симиле) – так же, как раньшеsostenuto*  
*(состэнудо) - сдержанно subito (субито) –*  
*внезапно, вдруг*

#### б) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*  
*бемоль – знак понижения звука на полтона*  
*бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака*  
*дубль диез – знак повышения звука на тон*  
*дубль бемоль – знак понижения звука на тон*

#### 7) Буквенные обозначения

<i>A(a) – ля</i>	<i>moll(моль) – минор</i>
<i>B(b) – си бемоль</i>	<i>dur(дур) – мажор</i>
<i>C(c) – до</i>	<i>is(ис) – диез</i>
<i>D(d) – ре</i>	<i>es(эс) – бемоль</i>
<i>E(e) – ми</i>	<i>isis(исис) – дубль диез</i>
<i>F(f) – фа</i>	<i>eses(эсэс) – дубль бемоль</i>
<i>G(g) – соль</i>	
<i>H(h) – си</i>	

#### б класс

#### БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все. 20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. КСИЛОФОН  
Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантовый септаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

#### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*  
*Grave (гравэ) – тяжело, торжественно*  
*Largo (ларго) – широко*  
*Lento (ленто) – протяжно*

## средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно

*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

## быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*  
*Allegro* (аллегро) – скоро

*Vivo* (виво) – живо

*Vivace* (виваче) – оживленно

*Presto* (прэсто) – быстро

*Prestissimo* (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

## 1) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя

*stringendo* (стринджэндо) – ускоряя

*rallentando* (раллентандо) – расширяя

*ritardando* (ритардандо) – расширяя *ritenuto*

(ритэнудо) – замедляя

*poco* (поко) – немного, не очень

*poco a poco* (поко а поко) – постепенно

*tempo mosso* (мэно моссо) – менее подвижно *ritu*

*mosso* (миу моссо) – более подвижно

*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп

## 2) Динамические оттенки *f*

(*forte*) – громко, сильно *or*

(*piano*) – тихо, слабо

*mf* (меццо форте) – не очень громко *tr*

(меццо пиано) – не очень тихо

*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно *or*

(пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность *diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 3) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто *legato*

(легато) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно *akzent*

(акцент) – ударение на звуке

*tenuto* (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности *markato*

(маркато) – подчеркивая, выделяя

*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

## 4) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно

*animato* (анимато) – воодушевленно *assai*

(ассай) – весьма, очень *brillante*

(брильянтэ) – блестяще

*brio* (брио) – живо, весело

*cantabile* (кантабиле) – певуче

*capriccioso* (каприччо) – капризно, причудливо *con*

*(кон)* – с  
*dolce* (дольче) – нежно  
*espressivo* (эспрессиво) – выразительно/иусо  
*(фуоко)* – огонь  
*lacrimoso* (лакримозо) – печально, жалостно/*lamento*  
*(ламэнто)* – жалобно  
*leggiere* (леджьеро) – легко  
*maestoso* (маэстозо) – величественно, торжественно/*meno*  
*(мэно)* – менее, меньше  
*molto* (мольто) – очень *morendo*  
*(морэндо)* – замирая/*mosso* (мосссо)  
 – подвижно *moto* (мото) –  
 движение  
*non* (нон) – не  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*pesante* (пэзантэ) –тяжело  
*piu* (пью) – более  
*risoluto* (ризолуто) – решительно  
*rubato* (рубато) – свободно  
*scherzando* (скерцандо) – шутливо  
*semplice* (сэмпличе) – просто  
*sempre* (сэмпрэ) – постоянно  
*simile* (симиле) – так же, как раньше  
*sostenuto* (состэнуто) – сдержанно *subito*  
*(субито)* – внезапно, вдруг *traguillo*  
*(транкуилло)* – спокойно

#### 5) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона  
*бемоль* – знак понижения звука на полтона  
*бекар* – знак отмены повышающего или понижающего знака/*дубль диез*  
 – знак повышения звука на тон  
*дубль бемоль* – знак понижения звука на тон

#### 6) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

### 7 класс

#### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

#### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантовый и уменьшённые септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Приём «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

## 8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Передэкзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, класных вечерах и концертах.

### КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

## 9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае).

В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

### КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

## 1 класс

Варианты переводного экзамена 1

вариант

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Кабалевский Д.  
«Старинный танец»

2 вариант

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

### 1 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса» Глинка М.

«Полька»

2 вариант

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

Косенко Е. «Скерцино»

### 2 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Стравинский И. «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

2 вариант

*Ксилофон*

Палиев Д. «Тарантелла» Кабалевский Д.

«Танец»

### 3 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Балакирев М. «Полька»

2 вариант

*Ксилофон*

Косенко В. «Утром в садике»

Сметана Б. «Вальс»

#### 4 класс

##### Варианты переводного экзамена1

вариант

*Ксилофон*

Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

2 вариант

*Ксилофон*

Цыбин В. «Старинный танец»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

#### 5 класс

##### Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

*Ксилофон*

Гендель Г. «Жига» Дакен К.

«Кукушка» *Малый барабан*

Купинский К. Этюд из школы игры на ударных инструментов

#### 6 класс

##### Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

*Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

#### 7 класс

##### Итоговая аттестация

1 вариант

*Ксилофон*

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987) Бах И.С.

Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

*Малый барабан*

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментов»

2 вариант

*Ксилофон*

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки 1 часть (Вивальди А.

Концерт для скрипки ля минор. М., 1966) *Малый барабан*

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини *Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

2 вариант

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Делеклюз Ж. Подражание № 2

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)**  
**(нормативный срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов. Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаг с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

## 2 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе. Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах

Этюд или пьесу на малом барабане.

## 3 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек. Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

4 класс

### БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все. 20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. КСИЛОФОН Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

5 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. КСИЛОФОН Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, и уменьшенные септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Приём «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

### КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4–6 этюдов (по нотам), 4–6 пьес.

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6–10 этюдов (по нотам).

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)  
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

2 вариант

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Стравинский И.

«Аллегро» Чайковский П.

«Вальс»

2 вариант

*Ксилофон*

Палиев Д. «Тарантелла»

Кабалевский Д. «Танец»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

*Вибрафон*

Шуман Р. «Песенка»

2 вариант

*Ксилофон*

Цыбин В. «Старинный танец»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

*Вибрафон*

Шопен Ф. «Прелюдия»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

*Ксилофон*

Гендель Г.

«Жига» Дакен К.

«Кукушка» *Малый*

*барабан*

Купинский К этюд из школы игры на ударных инструментов

## 5 класс

### Итоговая аттестация:

Варианты выпускного

экзамена 1 вариант

*Ксилофон*

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1 ч.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах

2 вариант

*Ксилофон*

Вивальди А. «Концерт ля минор» 3ч.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Малый барабан*

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах

## 6 класс

### Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

*Виброфон*

Корелли А. «Сарабанда»

2 вариант

*Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (флейта) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Требования к академическому концерту (зачет, экзамен):**

**1 класс:**

**1 полугодие:**

- 2 разнохарактерные пьесы;

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

- 2 разнохарактерных произведения.

**2 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Пьеса

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

- 2 разнохарактерных произведения, одно из которых кантиленного характера.

**3--5 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Virtuозная пьеса

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Virtuозная пьеса

**6--7 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Virtuозная пьеса

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Virtuозная пьеса

**Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной аттестации:**

**Первый класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет / академический концерт:**

1 вариант:

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Моцарт В. Аллегретто

2 вариант:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Витлин В. «Кошечка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

1. Перселл Г. Ария
2. Бах Ф.Э. Марш

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

**Второй класс:**

*1 вариант*

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

*2 вариант:*

1. Шапорин Ю. Колыбельная
2. Чайковский П. «Итальянская песенка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

**1 вариант:**

1. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г. Бурре

**2 вариант:**

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1. Калинин В. «Грустная песенка»
2. Майкапар С. Полька

2 вариант:

1. Мусоргский М. «Слеза»
2. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

1. Чайковский П. «Вальс»

2. Брамс И. «Петрушка»

2 вариант:

1. Корелли А. «Сарабанда»

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

#### **Четвертый класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1. Каччини Д. «Ave Maria»

2. Жербин М. «Русский танец»2

вариант:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

1. Раков Н. «Скерцино»

2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант:

1. Лядов А. Прелюдия

2. Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»

#### **Пятый класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1. Лойе Дж. Б. Соната d-moll

2. Шуберт Ф. «Ave Maria»

2 вариант:

1. Обер А. Тамбурин

2. Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

1. Бетховен Л. Сонатина

2. Шееринг Г. «Колыбельная»

**2 вариант**

1. Бах И. С. Соната a-moll

2. Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»

#### **Шестой класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1. Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Бурре, Менуэт

2. Абрэу Ц. «Тико-тико»

2 вариант:

1. Глиэр Р. Романс
2. Гаврилин В. Тарантелла

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

1. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
2. Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант:

1. Перголези Дж. Сицилиана
2. Кемпферт Б. Strangers in the night

**Седьмой класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Брамс И. Венгерский танец

2 вариант:

1. Лойе Дж. Б. Соната D-dur
2. Хачатурян Танец из балета «Спартак»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

1. Мошковский М. Испанский танец
2. Косма Ж. «Осенние листья»

2 вариант:

1. Рубинштейн А. Романс
2. Казакевич Э. Тарантелла

**Итоговая аттестация 5, 8 класс:**

**Примерные программы для выпускного экзамена:**

**5 класс**

1 вариант:

1. Лойе Дж. Б. Соната D-dur
2. Мошковский М. Испанский танец
3. Косма Ж. «Осенние листья»

2. вариант:

1. Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
2. Рубинштейн А. Романс
3. Казакевич Э. Тарантелла

2. вариант:

1. Гендель Г. Соната №2.
2. Яценко Т. «Прощальное танго»
3. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

**8 класс**

1 вариант:

1. Бах И.С. Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll
2. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
3. Глюк К.В. «Мелодия»

2 вариант:

1. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
2. Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент

3 вариант:

1. Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
2. Корелли А. «Шутка»
3. Алябьев А. «Соловей»

**Дополнительный год обучения 6, 9 класс:**

**Примеры программы выпускного экзамена:**

1 вариант:

1. Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано
2. Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано
3. Попянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.

2 вариант:

1. Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть
2. Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано
3. Дебюсси К. «Сиринкс»

**Требования к техническому зачету  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»**

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» обучающийся должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы различными видами штрихов;

В первом полугодии изучаются диезные гаммы, во втором - бемольные гаммы.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений (этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

**1 класс**

**В течение учебного года ученик должен изучить:**

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

- Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция

## **2 класс**

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях (диезные и бемольные), арпеджио, хроматический звукоряд;
- Различные упражнения, развивающие исполнительское дыхание и технику владения инструментом.

## **3 класс**

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями).
- Развитие технических навыков исполнения, а также динамики, нюансировки, беглости пальцев.

## **4 класс**

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, хроматический звукоряд, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями).
- Развитие технических навыков исполнения, а также динамики, нюансировки, беглости пальцев.

## **5 класс**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, хроматический звукоряд, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

## **6 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

## **7 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно, хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

## **8 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

## Дополнительный год обучения (6, 9 класс)

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

### Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)

#### 1 класс

##### 1. Владение понятиями:

- основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, фермата, акцент;
- жанры: песня, танец, марш, их особенности;
- штрихи: legato, non legato, staccato ;

##### 2. Знание терминов и обозначений:

###### Динамические оттенки, обозначение темпов:

f - forte –форте - громко

p - piano – пиано – тихо

crescendo – крещендо – постепенно громче

diminuendo – диминуэндо – постепенно тише

allegro – аллегро – скоро

adagio – адажио – медленно, плавно

#### 2 класс

##### 1. Владение понятиями:

- мажорный, минорный лад, их отличие;
- интервал, знание интервалов;
- трезвучие мажорное, минорное;
- размер, размеры 3/8, 6/8;
- паузы, их обозначение;
- фраза, предложение;

##### 7) Знание терминов и обозначений:

###### Динамические оттенки

mf - mezzoforte – мэццо форте – не очень громко

mp - mezzopiano – мэццо пиано – не очень тихо

###### Темпы

allegretto – аллегретто – оживлённо

andante – анданте – не спеша

### 3 класс

#### 1. Владение понятиями:

- виды минора, хроматическая гамма;
- обращения трезвучий, арпеджио;
- пунктирный ритм, триоль;
- форма: вариации, рондо, этюд;
- мелизмы: форшлаг, трель;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы, характер исполнения:

pp - pianissimo – пианиссимо – очень тихо

ff -fortissimo – фортиссимо – очень громко

staccato – стаккато – остро

andantino – андантино – неторопливо

cantabile – кантабиле – певуче

vivo – виво – живо

### 4 класс

#### 1. Владение понятиями:

- крупная форма, виды;
- мелизмы: мордент, группетто;
- обозначения педали;
- тембр;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы:

lento – ленто – медленно, протяжно

sostenuto – состенуто - сдержанно

presto – престо - быстро

ritenuto – ритенуто – замедляя

##### Динамические оттенки:

sf – sforzando – сфорцандо – внезапно громко

sp – subitopiano – субито пиано – внезапно тихо

### 5 класс

#### 1. Владение понятиями:

- музыкальная форма;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы и вспомогательные термины

smorzando – сморцандо – замирая

fff – fortfortissimo – форте фортиссимо – предельно громко

ppp – pianopianissimo – пиано пианиссимо – предельно тихо

largo – ларго – широко

animato – анимато – воодушевлённо

conbrio – кон брио – с огнём

simile – симиле – точно так, как раньше

## 6 класс

### 1. Владение понятиями:

- фактура, агогика, артикуляция;
- основные музыкальные формы;
- направления, жанры в музыке;

### 2. Знание терминов и обозначений:

morendo – морэндо – замирая

decrescendo – дэкрещендо – ослабляя

portamento – портаменто – подчёркнуто

glissando – глиссандо – плавное скольжение от одного звука к другому

espressivo – эспрессиво – выразительно

grave – граве – тяжело

maestoso – маэстозо – величественно

## 7 класс

1. Владение основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.

### 2. Знание терминов и обозначений:

calando – каландо – угасая

conforza – кон форца – с силой

marcato – маркато – подчёркивая

confuoco – кон фуоко – с жаром

larghetto – ларгетто – довольно широко

commodo – коммодо – удобно, спокойно

doloroso – долорозо – грустно, печально

## 5-6, 8-9 классы

1. Свободное владение терминологией, освоенной за годы обучения;

2. Умение сделать полный музыкально-исполнительский анализ всех изучаемых произведений,

### Термины и обозначения:

apassionato – апассионато – страстно

brillante – бриллианте – блестяще agitato –

аджитато – возбуждённо furioso- фуриозо –

неистово scherzando – скерцандо – шутя,

игриво

rf – rinforzando – ринфорцандо – внезапно акцентируя assai –

ассаи – весьма, очень

meno – мэно – менее

burlesco – бурлеско – насмешливо capriccioso –

капричозо – капризно allamarcia –

алламарча – в духе марша

perdendo – пэрдэндо – теряясь, исчезая

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Духовые и ударные инструменты»

**учебный предмет ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

Срок обучения - 8 (9) лет и 5 (6) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя промежуточную аттестацию.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачёты во 2 полугодии (март, апрель) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Формы проведения зачёта:**

- зачёт;
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии;
- победа в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение (по нотам) учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачёт проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" в конце 5 (8) класса проводится итоговый зачёт, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Форма проведения итогового зачёта:**

- итоговый зачёт с исполнением программы на сцене (по нотам) в присутствии комиссии;
- включение произведений по "Ансамблю" в концерт, внеклассное мероприятие.
- победа в конкурсе или фестивале и др.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2-4	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
3-5	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
4-6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть
5-7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть
6-8	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть

По предмету «Ансамбль» применяется оценочная система, так как главная цель обучения - способствовать развитию творческих и музыкальных способностей детей.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Всё это говорит о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
«4» хорошо	Хорошая игра в ансамбле с ясным художественно - музыкальным намерением. Не всё технически проработано, имеется определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
«3» удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление ансамбля, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные.
«2» неудовлетворительно	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Требования по годам обучения**

#### **4 класс (2 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1-2 пьесы по ансамблю. В конце первого года обучения предусмотрено наличие первоначальных игровых навыков, в виде сдачи партий.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Р.Н.П.»Как пойду я на быструю речку»  
Тома А. «Вечерняя песня»  
Пушечников «Два пастушка»  
Гедике А. «Плясовая»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Моцарт Л. «Бурлеска»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Р.Н.П. «У ворот, ворот»  
Р.Н.П. «Как под горкой под горой»  
Р.Н.П. «Ходит зайка посаду»  
Б.Н.П. «Савка и Гришка»  
Р.Н.П.«Ай, на горе дуб»  
Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая»  
Р.Н.П.«Как пошли наши подружки»  
Р.Н.П. «Селезень»  
Р.Н.П. « Куманёчек»  
Р.Н.П. «Ходила младёшенька»  
Р.Н.П. «Ах ты, береза»  
Р.Н.П. «Под горой калина»  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»  
Р.Н.П. «Ты взойди, солнце красное»  
Р.Н.П. «Колыбельная»  
Р.Н.П. «Виноград в саду цветёт»  
Ч.Н.П. «Жучка»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Шуман Р. «Мотылёк»  
Станкевич И. «Этюд-дуэт» №25  
Покровский И.«Этюды-дуэты» № 1- 9  
Баласанян С. «Хороводная»  
Баласанян С. «Плясовая»  
Барток Б. «Дуэт»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Гедике А. «Сарабанда»  
Гедике А. «Дуэт»  
Бах И.С. «Ария»  
Гендель Г. «Дерзость»  
Куперен Ф. «Танец»

### **5 класс (3 год обучения)**

#### **Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:**

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – **контрольный урок** из 1-2 произведений, в виде сдачи партий.

## Примерный рекомендуемый репертуарный список

Покровский И. «Этюды-дуэты» № 9-15  
«Начальные упражнения на тему Русских Народных Песен» (1-6)  
Девьен Ф. «Менуэт»  
Девьен Ф. «Дуэт»  
Девьен Ф. «Рондо»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика  
Моцарт В.А. «Менуэт»  
Мендельсон «Песня без слов»  
Брамс И. «Колыбельная песня»  
Вустин А. «Два негритянских настроения»  
Григ Э. «Морская песня»  
Б.Н.П. «Вышел как-то ночью»  
Кепитис Я. «Марш пионеров»  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»  
Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии  
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»  
Мясковский Н. «Элегическое настроение»  
Холминов А. «Дождик»  
Моцарт В.А. «Менуэт»  
Ч.Н.П. «Пастух»  
Р.Н.П. «Как во поле, белый лен»  
Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»  
Прокофьев С. «Марш»  
Шуман Р. «Колыбельная»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Юмореска»  
Р.Н.П. «Посеяли девки лён»  
Телеман Г. «Мелодия»  
Гендель Г. «Сарабанд», «Жига»  
Моцарт В.А. «Дуэт»  
Моцарт В.А. «Марш»  
Гедике А. «Прелюдия»  
Шуман Р. «Марш солдатиков»  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Майкапар С. «Вальс»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Назарова Т. «Полька»  
Любарский Н. «На лодке»  
Покровский И. «Этюды – дуэты» № 15-25  
Пушечников И. «Полифонические этюды»  
«Начальные упражнения на тему Русских Народных песен» (6-10)  
Депре Ж. «Народный танец»  
Буамортъе Ж. «Сарабанда»  
Гастольди Дж. «В эти светлые дни»  
Моцарт В.А. «Менуэт и рондо»  
Муре Ж. «Буре»

## **Примерная программа контрольного урока**

### **I вариант**

Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»

Прокофьев С. «Марш»

### **II вариант**

И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика

Моцарт В.А. «Менуэт»

### **III вариант**

Александров А. «Новогодняя полька»

Гайдн Й. «Менуэт»

## **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - **зачет** со свободной программой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, в концерте для родителей или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Покровский И. «Этюды дуэты» № 25-35

«Начальные упражнения на темы Русских Народных песен» (10-16)

Фюрстенау А. «Концертный дуэт»

Артёмов В. «Маленький канон»

Артёмов В. «Этюд»

Артёмов В. «Нарисованные человечки»

Чайковский «Юмореска»

Р. Н. П. «А кто у нас моден» обработка Лядова А.

Р.Н.П. «Отставала лебедушка» обработка Василенко С.

Зверев В. «Сказ»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (3, 4, 5 части)

Кабалевский Д. «Клоуны»

Р.Н.П. «Ой, цветёт калина»

Р.Н.П. «Во поле калинушка стояла»

Лядов А. «Полька»

Ляпунов С. «Пьеса»

Песня времён гражданской войны «Там, вдали, за рекой»

Р.Н.П. «Лучина – лучинушка»

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. «Мимолётность № 10»

Шостакович Д. «Хороший день»

Гладков Г. «Песня Бременских музыкантов»

Мурзин В. «Комариный пляс»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Пушечников И. «Канон»

Пушечников И. «Два дуэта»

Чайковский П. «Отрывок» из оперы «Черевички»

Чайковский П. «Камаринская»  
Грецкий Г. «Протяжная»  
Шуман Р. «Ласточка»  
Векерлен Ж. «Пастораль»  
Вебер К. М. «Танец»  
Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
«Чешская шуточная пеня» обработка Грецкого Г. и Стейскала А.  
Артёмов В. «Лирика» (трио)  
Тобис Б. «Жаворонок» (трио)  
Грецкий Г. «Лирическая картинка»  
Грецкий Г. «Песня Болгарских школьников»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Кригер И. «Бурре»  
Р.Н.П. «Ой, под – над Волгой сады зеленеют»  
Шостакович Д. «Детская полька»  
В. Сапаров «Подружки – болтушки»  
**Примерная программа зачета**

### **I вариант**

Артёмов В. «Нарисованные человечки»  
Чайковский «Юмореска»  
Р. Н. П. «А кто у нас моден» обработка Лядова А.

### **II вариант**

Грецкий «Песня Болгарских школьников»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Кригер И. «Бурре»

### **III вариант**

Шостакович Д. «Детская полька» .  
Гладков Г. «Песня Бременских музыкантов»  
Мурзин В. «Комариный пляс»

## **7 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит **зачет**, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Кванц И. «Дуэт» I часть  
Мурзлин В. «Инвенция»  
Моцарт В.А. «Алегретто»  
Барток Б. «Песня бродяги», «Игра»  
Гурфинкель В. «Стрекозы»  
Щуровский Ю. «Дуэт»  
Яковчук А. «Менуэт»  
Ребигов В. «Люблю грозу»  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»  
Р.Н.П. «Нападай-ка ли нападай» обработка Гречанинова А.  
Гречанинов А. «Весна идёт»

Шольце И. «Ария»  
Вивальди А. «Прелюдия»  
Бах И.С. «Три танца»  
Ратгебер В. «Ритурнель» (трио)  
Телеман Г. «Аллегро» (трио)  
Дворжак А. «Два славянских танца»  
Кабалевский Д. «Про пионервожатого»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
Сметана Б. «Полька» из цикла «Чешские танцы»  
Тамарин И. «Вечером»  
Мошковский М. «Испанский танец»  
*«Альбом флейтиста», составитель Корнеев А. 2006 год.*  
Арсеев И. «Маленький хорал» (трио)  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна» (трио)  
Моцарт В. А. «Адажио» (трио)  
В.Сапаров «Лирический вальс», «Утро», «Хорал» (трио)

### **Примерная программа зачета**

#### **I вариант**

Моцарт В. «Менуэт»  
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

#### **II вариант**

Телеман Г. «Аллегро»  
Дворжак А. «Два славянских танца»

#### **III вариант**

Телеман Г. «Аллегро»  
Гурфинкель В. «Стрекозы»

### **8 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года принимать **участия в конкурсах** Международного, Всероссийского Регионального уровня, на которых исполняется 2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Г. Свиридов «Вальс»  
Г. Свиридов «Романс»  
В. Сапаров «Босса Нова» (трио)  
Я. Кларк «Майя»  
В. Сапаров «Вспоминая А. Пьяццолла» (трио)  
И.С. Бах Терцет из «Магнификата» (трио)  
А. Шор «Вальс на темы песен о Великой Отечественной войне» (трио)  
И.С. Бах Сюита си-минор (трио)  
И.С.Бах «Оркестровая сюита» (трио)  
Кванц И. «Дуэт» II, III части  
В. Сапаров «Лирический вальс» (дуэт)  
В. Сапаров «Этюд в манере свинга»  
В.Сапаров «Утро»  
В.Сапаров «Музыкальная шкатулка»

**Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету «Специальность» (саксофон, труба, ударные инструменты) (нормативный срок обучения – 5, 8 лет)**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>

2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> </ul> <p>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> </ul>

	<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
3 (8)	<p>Контрольный урок: технический зачет (октябрь)</p>	<p>две гаммы, два этюда/пьесы</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> </ul>

	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> </ul>
	Контрольный урок:  технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы  2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>неосмысленное исполнение произведений;</li> </ul>
4(8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> </ul>

	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками, разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;</li> </ul>
5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p style="text-align: center;">Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> </ul>

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>
7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактер ные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;</li> </ul>
класс	Форма и сроки		Критерии оценки
1 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактер ные пьесы	<p style="text-align: center;">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях с небольшими пометками;</li> </ul>

	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактер ные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>
2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> </ul> <p>высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</p>

<p>Зачет: академический концерт (декабрь)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
<p>Контрольный урок: технический зачет (март)</p>	<p>две гаммы, два этюда/пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</li> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
4(5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: отличные теоретические знания (технический зачет); уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии спрограммными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; стабильность постановки рук; высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>осмысленное исполнение произведений;</li> <li>высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>соответствие стилистике произведений;</li> <li>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками; Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>-</li> </ul>

	<p>Экзамен: академический концерт (апрель/май)</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- низкое соответствие стилистике произведений;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- немзыкальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;</li> </ul>
--	--	---	---

**Критерии оценки, показатели сформированности знаний, умений, навыков  
выпускников при проведении итоговой аттестации.**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Форма аттестации	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода и организация игрового аппарата;</li> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощение характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура и выдержка;</li> <li>- стилистическая грамотность.</li> </ul>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть;</li> <li>- метро-ритмическую и интонационную точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- высокая организация игрового аппарата;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме;</li> <li>- сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом;</li> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошую организацию игрового аппарата;</li> <li>- образное и осмысленное исполнение.</li> </ul> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p>

	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– небольшие неточности в тексте;</li> <li>– исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>– значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– замечания по организации игрового аппарата;</li> <li>– малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое знание программы наизусть;</li> <li>– грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– низкую организацию игрового аппарата;</li> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>
--	--	--	---

