

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. _2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.

Директор _____
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
для 4-8 классов (срок обучения 8 (9)лет)
для 2-5 классов (срок обучения 5 (6)лет)
на 2024 -2025 учебный год

Разработчик: Хакимов Ю.А. - преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»; «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар,), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

(Дуэты, Квартеты, Квинтеты Секстеты)

2. Смешанные составы (Дуэты, Трио, Квартеты, Квинтеты, Секстеты)

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: *Срок обучения*

- 8 (9) лет: Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет: Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)

Баян, аккордеон (вт.ч. для смешанного состава)

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина
5. Гедике А.«Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого
12. Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г.Бойцовой
13. Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
14. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
15. Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
16. Лепин А.«Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
17. Магавариани А.«Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой
18. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)
19. Молдавский народный танец «Мерунчика» обработка В.Бортянкова
20. Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой
21. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой
22. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
23. Паулс Р. «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой
24. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой
25. Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова
26. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина
27. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой
28. Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
30. Русская народная песня «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой
31. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой
32. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
33. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Д.Самойлова
34. Русская народная песня «На улице дождь» обработка Д.Самойлова
35. Русская народная песня «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой
36. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
37. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
38. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой

39. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева
40. Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
41. Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А.Крылоусова
42. Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
43. Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой
44. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека
45. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека
46. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва
47. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева
48. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой
49. Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Домра, балалайка (в т.ч. для смешанного состава)

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
3. Барток Б. «Дразнилка»
4. Бах И. С. Гавот
5. Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
6. Брамс И. «Петрушка»
7. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
8. Верстовский А. «Мазурка»
9. Вивальди А. «Отрывок из маленькой симфонии»
10. Гедике А. Танец
11. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
12. Глюк К. «Гавот», «Танец»
13. Гречанинов А. «Грустная песенка»
14. Дварионас Б. «Прелюдия»
15. Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька»

16. Калинников В. «Тень-тень»
17. Лядов А. «Контраданс»
18. Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
19. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
20. Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»
21. Моцарт В.А. «Майская песня», «Менуэт», «Бурре», «Песня пастушка», «Шуточная»
22. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова
23. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
24. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. В. Иванова
25. Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
26. Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
27. Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
28. Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана
29. «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко
30. Чайкин Н. «Хоровод»
31. Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
32. Шостакович Д. «Шарманка»
33. Шуберт Ф. «Дуэты»
34. Шуман Р. «Марш»
35. Шуть В. «Солнечный зайчик»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

Вариант 2

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

Вариант 3

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

Вариант 4

Шостакович Д. «Шарманка»
 Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гитара (вт.ч. для смешанного состава)

1. Вильямс «Линда Аминга»
2. Волков В. «За окном дождь»
3. Дъепар Ш. Менуэт
4. Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
5. Киселёв О. Десять универсальных дуэтов

6. Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
7. Ларичев Е. Полька
8. Марышев С. Полифоническая пьеса
9. Мачадо С. «Чили»
10. Морис Ж. «Кукольный концерт»
11. Моцарт Л. Полонез
12. Пёрселл Г. Буррэ
13. Пёрселл Г. Марш
14. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
15. Русская народная песня «По Дону гуляет»
16. Сор Ф. Анданте
17. Сор Ф. Мелодия
18. Телеман Г. Аллегро
19. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
20. Торлаксон Е. Дуэты №№1-16
21. Уильямс Дж. «Саламанка»
22. Юцевич Е. Колыбельная

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Сор Ф. Мелодия
Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко
Дъепар Ш. Менуэт

Вариант 3

Телеман Г. Аллегро
Кюфнер Й. Анданте

Вариант 4

Торлаксон Е. «Дуэт»
Кюфнер Й. Тирольский танец

Примерные репертуарные списки *Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)*

Баян-аккордеон (вт.ч. для смешанного состава)

1. Владимирский хоровод обработка В.Белова
2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова
3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
4. Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева
5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянова
6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова
8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина
9. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова
11. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
12. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина
13. «Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова
14. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого
15. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова
16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина
17. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
18. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина
19. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В.Иванова
20. Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина
21. Русский танец обработка В.Жигалова
22. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
23. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
24. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина
25. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова
26. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

Владимирский хоровод обработка В.Белова

Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Домра-балалайка (вт.ч. для смешанного состава)

1. Бах И. «Сицилиана», «Менуэт»
2. Бах Ф.Э. «Два дуэта»
3. Белорусская народная песня «Бульба» обр.В.Власова и В.Фере
4. Брамс И. «Венгерский танец», «Колыбельная»
5. Буамортье Ж-Б. «Блоха» переложение В.Зелёного

6. Буамортье Ж-Б. «Ткацкий челнок» переложение В.Зелёного
7. Будашкин Н. «Полька»
8. Валентини Р. Жига, Аллегро
9. Веласкес Л. «Бесаме мучо»
- 10.Верстовский А. «Мазурка»
- 11.Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
- 12.Григ Э. «Странник» (квартет)
- 13.Данкла Ш. «Романс» (домра и гитара)
- 14.Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори»
- 15.Джеминиани Ф. «Аллегретто» B-dur
16. Джоплин С. «Рэгтайм»
- 17.Доуэл Мак «Покинутая хижина», «Осенью», «Рассказ старого негра»
- 18.Забутов Ю. «В деревне»
- 19.Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- 20.Калинников Н. «Грустная песня»
- 21.Лоскутов А. «Вальс», «Плясовая частушка»
- 22.Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой
- 23.Мострас К. «Восточный танец»
- 24.Моцарт В.А. «Шесть дуэтов», «Шуточная»
- 25.Новикова А. «Смуглянка»
- 26.Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
- 27.Перголези Дж. «Сицилиана»
- 28.Раков Н. Скерцино
- 29.Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- 30.Рубинштейн А. «Прялка»
- 31.Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
- 32.Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева
- 33.Свиридов Г. «Романс»
- 34.Сор Ф. «Старинный испанский танец»
- 35.Страделла А. «Аллегро»
- 36.Тамарин И. «Полька», «Кубинский танец» (квартет)
- 37.Фиртич Г. «Песенка пиратов»
- 38.Фюрстенау К. «Аллегро»
- 39.Чайковский П.И. «Камаринская»
40. Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Вальс»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2

Будашкин Н. «Полька»
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

Вариант 3

Забутов Ю. «В деревне»

Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана)

Вариант 4

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Дербенко Е. «Испанский танец»

Гитара (вт.ч. для смешанного состава)

1. Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
2. Витхауэр Ж. Гавот
3. Гаврилин В. Каприччио
4. Грибоедов А. Вальс
5. Дюарт Д. «Ковбои»
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
7. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
8. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
11. Карлтон Д. «Джа-да»
12. Карулли Ф. Дуэты №№ 9, 10, 13, 14, 19, 20
13. Козлов В. «Детская сюита»
14. Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»
15. Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
16. Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
17. Мачадо С. Милонга
18. Моцарт Л. Бурре, Менуэт
19. Петров А. «Ноктюрн»
20. Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
21. Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
22. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
23. Соколовский М. Полька
24. Торлаксон Е. «Марцелино»
25. Торлаксон Е. «Утром»
26. Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
27. Цфасман А. «Неудачное свидание»
28. Чайковский П.И. «Немецкая песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Вариант 2

Андреев В. Ноктюрн

Вариант 3

Кюфнер Й. Рондо

Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Вариант 4

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Баян – аккордеон (в т.ч. для смешанного состава)

1. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В.Бортянкова
3. Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина
4. Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва
5. Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)
6. Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
7. Дунаевский «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
8. Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)
9. Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
10. Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
11. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова
12. Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)
13. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
14. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
15. Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
17. Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина
18. Молдавский народный танец «Юла» обработка Ф.Бушуева
19. Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова
20. Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
21. Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина
22. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина
23. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
24. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина
25. Русская народная песня «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина
26. Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова
27. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова
28. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина
29. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова
30. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В.Прокудина
31. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка Б.Маркина

32. Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова
33. Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)
34. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
35. Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова
36. Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина
37. Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека
38. Холминов А. «Песня» обработка А.Мирека
39. Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова
40. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина
41. Шаинский В. Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва
42. Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина
43. Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
 Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
 Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
 Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Домра-балалайка (в т.ч. для смешанного состава)

1. Бах В.Ф. «Жалоба»
2. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
3. Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
4. Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
5. Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
6. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
7. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
8. Городовская В. «Весёлая домра»
9. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
10. Городовская В. «Пряха»
11. Госсек Ю. «Гавот»
12. Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
13. Дюмон Ш. «Падам, падам»
14. Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)

15. Матвеев М. «Зимний вечер»
16. Мещакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
17. Панин В. «Музыкальный момент»
18. Петров А. «Вальс»
19. Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
23. Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича (квартет)
20. Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
21. Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
22. Сибелиус Я. «Колыбельная» (квинтет)
23. Таривердиев М. «Ноктюрн» переложение В. Герасимовой
24. Темкин Д. «Зелень лета» переложение В. Герасимовой
25. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
26. Фибих З. «Поэма»
27. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Госсек Ю. «Гавот»

Белорусская народная песня «Заиграй же, мне дударочку» обр. В. Котельникова

Вариант 2

Фибих З. «Поэма»

Городовская В. «Весёлая домра»

Вариант 3

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

Вариант 4

Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В. Герасимовой)

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

Гитара (вт.ч. для смешанного состава)

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Барриос А. Суеса (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксона
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
5. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»

12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Румба»
20. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюффнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»
25. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
26. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
27. Мачадо С. Карнавал
28. Мачадо С. Фрево
29. Молееттих Н. «Фурлана»
30. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
31. Новиков А. «Смуглянка»
32. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
33. Рамо Ж. Ригодон
34. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
35. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
36. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
37. Таррега Ф. Полька
38. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
39. Шуберт Ф. Серенада
40. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
41. Чайковский П. «Сладкая грёза», пер. Ю. Лихачева
42. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон
43. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Вариант 2

Кретшмар В. Пастораль
Лепин А. Мексиканский танец

Вариант 3

Линнеман М. «Марионетка»
Марышев С. Полифоническая пьеса

Вариант 4

Барриос А. Сиеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон
Варламов А. Вальс

Примерные репертуарные списки

Четвёртый год обучения 5 класс (5), пятый год обучения 8 класс (8)

Баян-аккордеон (вт.ч. для смешанного состава)

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина
4. Варламов А. «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
5. Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
6. Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина
7. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
8. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова
9. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
10. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
11. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
12. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
13. Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина
14. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
15. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
16. «Ливенская полька» обработка В.Прокудина
17. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
18. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
19. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
20. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
21. Пьяццолла А. «Либертанго» аранжировка Л. Холмса
22. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова
23. Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина
24. Русский народный танец «Яблочко» обработка Б.Маркина
25. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
26. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
27. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
28. Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
29. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)

Домра-балалайка (вт.ч. для смешанного состава)

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (переложение В. Глейхмана)
3. Вивальди А. Концерт «Зима» 2 часть
4. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

5. Городовская В. «Вальс»
6. Городовская В. «Зачем тебя, мой милый я узнала»
7. Городовская В. «Не брани меня, родная»
8. Городовская «Памяти С.Есенина» (квintет)
9. Городовская В. «Романс»
10. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
11. Гранозин Л. «Испанская гитара» (квintет)
12. Дербенко Е. «Прелюдия»
13. Дюран О. «Вальс» (домра и гитара)
14. Дюран О. «Чакона» (перел. И. Балмашева)
15. Мещакапо Е. «Песня гандольера»,
16. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» (квартет)
17. Паганини Н. Соната (домра и гитара)
18. Петров А. «Я шагаю по Москве» (обр. М.Рожкова) (балалайка и гитара)
19. Поликарпов Н. «Рябина» обр. В. Азов, О. Пухов (балалайка и баян)
20. Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» (квintет)
21. Русская народная песня «Заставил меня муж парну баньку топить» обр. А.Шалова
22. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышится» обр. В. Иванова
23. Степаненко А. «Грустная песенка»
24. Шалов А. «Дремлют плакучие ивы»
25. Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к\ф «Овод» (трио)
26. Штраус И. «Трик-так» переложение. В. Герасимовой
27. Хачатурян А. «Вариация Нунэ» из балета «Гаянэ» (квintет)

Гитара (вт.ч. для смешанного состава)

1. Гайдн И. Трио для трех гитар
2. Глазунов А. «Пиццикато»
3. Джулиани М. Полонез
4. Дьябелли А. Менуэт
5. Козлов В. «Милонга»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской
7. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина
8. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
9. Паганини Н. Соната № 6
10. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
11. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
12. Скарлатти Д. Соната A dur
13. Штраус И. «Полька-пиццикато»
14. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева
15. Чайковский П. И. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными

видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играл ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

- 16.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 17.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 18.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 20.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 21.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
- 22.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
- 23.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 24.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 25.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 26.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 27.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 28.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 29.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 30.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- 31.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 33.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
- 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

- 36.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- 37.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- 38.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
- 39.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- 40.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- 41.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 42.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- 43.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 44.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 45.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 46.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
- 47.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- 48.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- 49.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- 50.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
- 51.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
- 52.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
- 53.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 54.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- 55.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
- 56.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
- 57.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- 58.Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
- 59.Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М.,1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СП., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960