

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.
Директор _____
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

для учащихся 4-7 классов

В.04.ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

для учащихся 2-3 классов

на 2024-2025 учебный год

срок реализации 8(9) лет

Разработчик: Маметова Ольга Геннадьевна - преподаватель высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музичирование (ансамбль)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	VIII*	
1	Ансамбль	-	1	1	1	1	1	1	1	VII

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы, необходимых для духового оркестра.

Успешный опыт смешанных и однородных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

2. Цель и задачи учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программой по видам инструментального исполнительства- духовые и ударные инструменты.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

3. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

5. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении находится достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников – от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации проводится с учетом последующей организации полноценных ансамблей, в которых участвуют ученики разных годов обучения.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

4.

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся владеют навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

5.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные ансамбли, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля.

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Р.Н.П.»Как пойду я на быструю речку»
Тома А. «Вечерняя песня»
Пушечников «Два пастушка»
Гедике А. «Плясовая»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Моцарт Л. «Бурлеска»
Шуман Р. «Домик у моря»
Р.Н.П. «У ворот, ворот»
Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
Р.Н.П. «Ходит зайка посаду»
Б.Н.П. «Савка и Гришка»
Р.Н.П.«Ай, на горе дуб»
Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая»
Р.Н.П.«Как пошли наши подружки»
Р.Н.П. «Селезень»

Р.Н.П. «Куманёчек»
Р.Н.П. «Ходила младёшенька»
Р.Н.П. «Ах ты, береза»
Р.Н.П. «Под горой калина»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Р.Н.П. «Ты взойди, солнце красное»
Р.Н.П. «Колыбельная»
Р.Н.П. «Виноград в саду цветёт»
Ч.Н.П. «Жучка»
Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Мотылёк»
Станкевич И. «Этюд-дуэт» №25
Покровский И. «Этюды-дуэты» № 1- 9
Баласанян С. «Хороводная»
Баласанян С. «Плясовая»
Барток Б. «Дуэт»
Бах И.С. «Менуэт»
Гедике А. «Сарабанда»
Гедике А. «Дуэт»
Бах И.С. «Ария»
Гендель Г. «Дерзость»
Куперен Ф. «Танец»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Покровский И. «Этюды-дуэты» № 9-15
«Начальные упражнения на тему Русских Народных Песен» (1-6)
Девьен Ф. «Менуэт»
Девьен Ф. «Дуэт»
Девьен Ф. «Рондо»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика
Моцарт В.А. «Менуэт»
Мендельсон «Песня без слов»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Григ Э. «Морская песня»
Б.Н.П. «Вышел как-то ночью»
Кепитис Я. «Марш пионеров»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Мясковский Н. «Элегическое настроение»
Холминов А. «Дождик»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Ч.Н.П. «Пастух»
Р.Н.П. «Как во поле, белый лен»
Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
Прокофьев С. «Марш»
Шуман Р. «Колыбельная»
Моцарт Л. «Менуэт»
Моцарт Л. «Юмореска»
Р.Н.П. «Посеяли девки лён»
Телеман Г. «Мелодия»
Гендель Г. «Сарабанд», «Жига»
Моцарт В.А. «Дуэт»
Моцарт В.А. «Марш»
Гедике А. «Прелюдия»
Шуман Р. «Марш солдатиков»
Шуман Р. «Первая утрата»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Менуэт»
Майкапар С. «Вальс»
Филипп И. «Колыбельная»
Назарова Т. «Полька»
Любарский Н. «На лодке»
Покровский И. «Этюды – дуэты» № 15-25
Пушечников И. «Полифонические этюды»
«Начальные упражнения на тему Русских Народных песен» (6-10)
Депре Ж. «Народный танец»
Буамортье Ж. «Сарабанда»
Гастольди Дж. «В эти светлые дни»
Моцарт В.А. «Менуэт и рондо»
Муре Ж. «Буре»

Примерная программа контрольного урока

I вариант

Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
Прокофьев С. «Марш»

II вариант

И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика
Моцарт В.А. «Менуэт»

III вариант

Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Менуэт»

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Р.Н.П. «Как пойду я на быстрюю речку»
Тома А. «Вечерняя песня»
Пушечников «Два пастушка»
Гедике А. «Плясовая»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Моцарт Л. «Бурлеска»
Шуман Р. «Домик у моря»
Р.Н.П. «У ворот, ворот»
Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
Р.Н.П. «Ходит зайка посаду»
Б.Н.П. «Савка и Гришка»

б.

Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»
Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
Р.Н.П. «Селезень»
Р.Н.П. «Куманёчек»
Р.Н.П. «Ходила младёшенька»
Р.Н.П. «Ах ты, береза»
Р.Н.П. «Под горой калина»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Р.Н.П. «Ты взойди, солнце красное»
Р.Н.П. «Колыбельная»
Р.Н.П. «Виноград в саду цветёт»
Ч.Н.П. «Жучка»
Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Мотылёк»
Станкевич И. «Этюд-дуэт» №25
Покровский И. «Этюды-дуэты» № 1- 9
Баласанян С. «Хороводная»
Баласанян С. «Плясовая»
Барток Б. «Дуэт»
Бах И.С. «Менуэт»
Гедике А. «Сарабанда»
Гедике А. «Дуэт»
Бах И.С. «Ария»
Гендель Г. «Дерзость»
Куперен Ф. «Танец»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Покровский И. «Этюды-дуэты» № 9-15
 «Начальные упражнения на тему Русских Народных Песен» (1-6)
 Девьен Ф. «Менуэт»
 Девьен Ф. «Дуэт»
 Девьен Ф. «Рондо»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика
 Моцарт В.А. «Менуэт»
 Мендельсон «Песня без слов»
 Брамс И. «Колыбельная песня»
 Вустин А. «Два негритянских настроения»

7.

Григ Э. «Морская песня»
 Б.Н.П. «Вышел как-то ночью»
 Кепитис Я. «Марш пионеров»
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
 Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
 Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
 Мясковский Н. «Элегическое настроение»
 Холминов А. «Дождик»
 Моцарт В.А. «Менуэт»
 Ч.Н.П. «Пастух»
 Р.Н.П. «Как во поле, белый лен»
 Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
 Прокофьев С. «Марш»
 Шуман Р. «Колыбельная»
 Моцарт Л. «Менуэт»
 Моцарт Л. «Юмореска»
 Р.Н.П. «Посеяли девки лён»
 Телеман Г. «Мелодия»
 Гендель Г. «Сарабанд», «Жига»
 Моцарт В.А. «Дуэт»
 Моцарт В.А. «Марш»
 Гедике А. «Прелюдия»
 Шуман Р. «Марш солдатиков»
 Шуман Р. «Первая утрата»
 Александров А. «Новогодняя полька»
 Гайдн Й. «Менуэт»
 Майкапар С. «Вальс»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Назарова Т. «Полька»
 Любарский Н. «На лодке»
 Покровский И. «Этюды – дуэты» № 15-25
 Пушечников И. «Полифонические этюды»
 «Начальные упражнения на тему Русских Народных песен» (6-10)
 Депре Ж. «Народный танец»

Буамортъе Ж. «Сарабанда»
Гастольди Дж. «В эти светлые дни»
Моцарт В.А. «Менуэт и рондо»
Муре Ж. «Буре»

Примерная программа контрольного урока

I вариант

Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
Прокофьев С. «Марш»

II вариант

И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика
Моцарт В.А. «Менуэт»

III вариант

Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Менуэт»

8.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Покровский И. «Этюды дуэты» № 25-35
«Начальные упражнения на темы Русских Народных песен» (10-16)
Фюрстенау А. «Концертный дуэт»
Артёмов В. «Маленький канон»
Артёмов В. «Этюд»
Артёмов В. «Нарисованные человечки»
Чайковский «Юмореска»
Р. Н. П. «А кто у нас моден» обработка Лядова А.
Р.Н.П. «Отставала лебедушка» обработка Василенко С.
Зверев В. «Сказ»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (3, 4, 5 части)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Р.Н.П. «Ой, цветёт калина»
Р.Н.П. «Во поле калинушка стояла»
Лядов А. «Полька»
Ляпунов С. «Пьеса»
Песня времён гражданской войны «Там, вдали, за рекой»
Р.Н.П. «Лучина – лучинушка»
Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. «Мимолётность № 10»
Шостакович Д. «Хороший день»
Гладков Г. «Песня Бременских музыкантов»

Мурзин В. «Комариный пляс»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Пушечников И. «Канон»
Пушечников И. «Два дуэта»
Чайковский П. «Отрывок» из оперы «Черевички»
Чайковский П. «Камаринская»
Грецкий Г. «Протяжная»
Шуман Р. «Ласточка»
Векерлен Ж. «Пастораль»
Вебер К. М. «Танец»
Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
«Чешская шуточная пеня» обработка Грецкого Г. и Стейскала А.
Артёмов В. «Лирика» (трио)
Тобис Б. «Жаворонок» (трио)
Грецкий Г. «Лирическая картинка»
Грецкий Г. «Песня Болгарских школьников»

9.

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Кригер И. «Бурре»
Р.Н.П.«Ой, под – над Волгой сады зеленеют»
Шостакович Д. «Детская полька»
В. Сапаров «Подружки – болтушки»

Примерная программа зачета

I вариант

Артёмов В. «Нарисованные человечки»
Чайковский «Юмореска»
Р. Н. П. «А кто у нас моден» обработка Лядова А.

II вариант

Грецкий «Песня Болгарских школьников»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Кригер И. «Бурре»

III вариант

Шостакович Д. «Детская полька» .
Гладков Г.«Песня Бременских музыкантов»
Мурзин В. «Комариный пляс»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Кванц И. «Дуэт» I часть

Мурзлин В. «Инвенция»
Моцарт В.А. «Алегретто»
Барток Б. «Песня бродяги», «Игра»
Гурфинкель В. «Стрекозы»
Щуровский Ю. «Дуэт»
Яковчук А. «Менуэт»
Ребиков В. «Люблю грозу»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
Р.Н.П. «Нападай-ка ли нападай» обработка Гречанинова А.
Гречанинов А. «Весна идёт»
Шольце И. «Ария»
Вивальди А. «Прелюдия»
Бах И.С. «Три танца»
Ратгебер В. «Ритурнель» (трио)
Телеман Г. «Аллегро» (трио)
Дворжак А. «Два славянских танца»
Кабалевский Д. «Про пионервожатого»

10

Моцарт В. «Менуэт»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Сметана Б. «Полька» из цикла «Чешские танцы»
Тамарин И. «Вечером»
Мошковский М. «Испанский танец»
«Альбом флейтиста», составитель Корнеев А. 2006 год.
Арсеев И. «Маленький хорал» (трио)
Ипполитов-Иванов М. «Сосна» (трио)
Моцарт В. А. «Адажио» (трио)
В.Сапаров «Лирический вальс», «Утро», «Хорал» (трио)

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт В. «Менуэт»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

II вариант

Телеман Г. «Аллегро»
Дворжак А. «Два славянских танца»

III вариант

Телеман Г. «Аллегро»
Гурфинкель В. «Стрекозы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки,

проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

13.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

14.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных

классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

15.

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка флейтиста» тетрадь №3, Должиков Ю., изд. «Дека-ВС» 2004.
2. «Школа игры на флейте» Платонов Н., изд. «Музыка», 1983.
3. «Хрестоматия для саксофона альт» сост. Шапошникова М., изд. «Музыка», 2005.
4. «Хрестоматия для гобоя». 1-5 классы ДМШ, сост. Пушечников И., изд. «Музыка», 1983.
5. «Избранные пьесы для двух флейт» Плейель И., изд. «Музыка», 1987.
6. «Школа игры на кларнете» Розанов С., изд. 2000.
7. «Практические пособия для игры на трубе» Прокофьев П., изд. «Музыка», 1968.
8. «25 прогрессивных дуэтов для флейты» Кёллер Э., изд. «Искусство России», 1997.
9. «Лёгкие пьесы для двух флейт» сост. Должиков Ю., изд. «Музыка», 1987.
10. «Легкие пьесы для квартета флейт», сост. Викторова О., «Автограф», 2002.
11. «24 урока» Юрисалу Х., изд. «Композитор», 1997.
12. «Хрестоматия для блокфлейты» Оленчик И. изд. «Современная музыка», 1998.
13. «Хрестоматия для флейты», сост. Должиков Ю., изд. «Музыка», 2000.
14. «Шесть сонат для 2-х флейт» Кёллер Э., изд. «Искусство России», 1997.
15. «Сборник дуэтов для 2-х флейт» Кёллер Э., изд. «Искусство России», 1999.
16. «Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей», изд. «Музыка», 1967.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Методического пособия «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Волкова Н.В. 2002.
2. «Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете». Березин В. 1991.
3. «Методические рекомендации обучения игре в эстрадном ансамбле» Кинус Ю., Назаретов П. 1993 .
4. «Психология музыкальных способностей» Теплов Б. М.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985.
16.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986.
8. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
9. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
10. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
11. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
12. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
- Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
13. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
14. Готсдинер А. Музыкальная психология. А. Готсдинер. М., 1993.
15. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
16. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980

17. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979