

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.
Директор _____
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
««Коллективное музицирование(вокальный ансамбль)»

для учащихся 1-4 классов
срок реализации 4 года

на 2024-2025учебный год

Разработчик: Мордвинцева Оксана Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	5
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Содержание учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Структура программы учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	10
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>	
<i>- Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11-
<i>Методические рекомендации преподавателям.</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15
<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
<i>- Список рекомендуемой методической литературы</i>	

I. Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают ягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополняет программу учебного предмета «Хор». Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. В дополнительной общеразвивающей программе пение служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. Занятия в вокальном ансамбле раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность, комплексы.

Срок реализации предмета.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34 часа
Количество часов на аудиторные	

занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17

Занятия проводятся 1 раз в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание навыков и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-хголосному исполнению вокальных произведений;
- формирование умений и навыков коллективного вокального исполнительства; • приобретение обучающимися опыта коллективного вокального исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; • методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль». Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 5 - 8 произведений. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений.

Выступление ансамбля и солистов .

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Основные задачи и вокальные навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка, положение головы, корпуса, рук, ног. Навыки пения сидя и стоя.
Артикуляция при пении.

Дыхание – спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох; одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Звуковедение и дикция.

Свободный звук без напряжения (форсировки). Мягкая атака. Округление гласных. Пение legato и nonlegato. Нюансы piano, forte, mp, mf. Дикционные задачи – работа с гласными и согласными. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка унисона, ритмической устойчивости (сначала простейшие ритмические рисунки, далее с более сложным ритмом), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Одноголосие. Интонирование произведения. Навыки пения двух- и трехголосия с аккомпанементом.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тональности, лада, фразы, предложения. Фразировка и т.д. Различные виды динамики. Темповые задачи, средства агогики (*ферматы*). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Планируемый результат (по годам обучения)

К концу 1 и 2 года обучения учащиеся должны:

- освоить элементарные вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах, умение интонировать;
- сформировать устойчивый интерес к вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня;
- проявлять интерес к исполняемой музыке.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- развить навыки, полученные в 1-й год обучения: певческая установка и дыхание, исполнение фраз большей протяженности, правильно распределять дыхание.

Научиться брать дыхание одновременно по жесту, в зависимости от характера (быстрый, медленный) исполняемого произведения. Владеть свободным и естественным звукоизвлечением (без крика), мягкой атакой звука, округлять гласные;

- освоить элементы двухголосного пения;
- осмысливать литературный текст, фразировку;
- владеть навыками культуры поведения на сцене;
- активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях.

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

- закрепить знания и навыки, полученные ранее: посадка, положение корпуса и головы, разный характер дыхания. Мягкая атака, одновременность вдоха, большая протяженность фраз, исполняемых на одном дыхании, дикционные навыки, осмысливать содержание произведений и средств музыкальной выразительности. Развить навыки ансамблевого пения: унисона, многоголосия;
- активно самореализовываться в области вокального пения.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведений;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:— знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;— умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; — навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;— сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых

произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по вокальному ансамблю используется текущий контроль. Это: - оценка за работу в классе; - текущая сдача партий; - контрольный урок в конце полугодия или года. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверке знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

Оценка выставляется по трёх балльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, малоактивная работа в классе
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе

V. Методическое обеспечение учебного процесса.*Методические рекомендации педагогическим работникам* Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика.

Одной из главных задач для педагога является учесть специфику обучения детей младшего школьного возраста. Одна из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие. Именно поэтому, занятия должны включать в себя самые разнообразные виды деятельности. Задачи, которые руководитель ставит перед учеником на уроке, должны стимулировать его мысль, внимание. Поэтому, желательно выбирать такие формы заданий, решение которых для детей это не тяжкий труд, а дополнительный источник радости.

Одним из важных средств познания мира для детей является игра. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она мобилизует внимание, интеллект ребенка. Игровая деятельность должна присутствовать на уроке. Любое задание на уроке можно сделать игровым.

Нельзя не учитывать еще одну важную потребность ребенка, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой, - это утвердить свою значимость в жизни. Одна из важных форм детского самовыражения - ролевая установка. С каким упоением каждый хочет быть солистом, «помощником учителя» в упражнениях, жюри при проведении игр. Игра - это всегда ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Благодаря игре, вместе с необходимыми навыками, дети приобретают уверенность в себе, артистичность, а главное - интерес к музицированию.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональный настрой урока. Надо постоянно проявлять терпение и изобретательность. Не следует требовать от учеников преждевременных результатов - педагог должен учитывать индивидуальные возможности учеников и иметь терпение.

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к коллективному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Педагогу необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Примерный репертуарный список

Народные:

1. «Ах вы сени, мои сени», русская народная песня
2. «Барашеньки»
3. «В Авиньоне на мосту», французская народная песня 4.
- «В сыром бору тропина», русская народная песня
5. «Вейся, вейся капуста», переложение А.
6. «Во лузях», обработка В. Попова
7. «Возле речки, возле мосту», русская народная песня, обр. М.Иорданского, хоровая редакция В.Соколова
8. «Вы не прячьтесь музыканты», польская народная песня
9. «Дрема», русская народная песня
10. «Зелёная рощица», обр. Н. Владыкиной – Бачинской.
11. «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обработка А.Логинова
12. «Как пошли наши подружки», русская народная песня
13. «Как у наших у ворот», русская народная песня
14. «Ой, была, была ночка тёмная», обработка В. Ефимова
15. «Ой, во бору дремучем», польская народная песня
16. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Соколова
17. «Родина», обработка Н. Иванова
18. «Савка и Гришка»
19. «Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня
20. «Солнышко вставало», литовская народная песня
21. «Ты не стой колодец», обработка А. Лядова
22. «У зори-то у зореньки», обработка А. Юрлова
23. «Угощение», венгерская народная песня
24. «Я на камушке сижу», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
25. «Во поле берёза стояла», русская народная песня
26. «Ах, вы сени, мои сени», русская народная песня

Классические произведения: 1. Бах И. «За рекою старый дом» 2. Бетховен Л. «Гимн ночи» 3. Бетховен Л. «Счастливый человек» 4. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» 5. Брамс Й. «Петрушка» 6. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» 7. Гайдн Й. «Пришла весна» 8. Гендель Г. «Ария» 9. Глинка М. «Патриотическая песня» 10. Глинка М. «Ты соловушка умолкни» 11. Калинин В. «Журавель» 12. Калинин В. «Киска», 13. Каччини Д. «Ave Maria» 14. Кюи Ц. «Майский день» 15. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта» 16. Моцарт В. «Светлый день» 17. Рубинштейн А. «Мелодия» 18. Рубинштейн А. «Горные вершины» 19. Чайковский П. «Мой садик»

Современные произведения:

1. Абелян Л. «Наш оркестр» 2. Бордюг Н. «Кошкин щенок» 3. Гаврилин В. «Мама», 4. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты», 5. Гершвин Д. «Колыбельная Клары», 6. Гершвин Д. «Я не могу усидеть», 7. Гладков Г. «Мистер жук» 8. Журбин А. «Веселый лягушатник» 9. Зарицкая Е. «Школьный романс» 10. Ипполитов – Иванов М. «Кукареку петушок», пер. для хора В. Рыжковой 11. Струве Г. «Нотный бал» 12. Лагидзе Р. «Весенняя песня» 13. Максвелл Р. «Сольфеджио» 14. Марченко Л. «Каникулы» 15. Мовсесян Г. «Свет вечного огня» 16. Портнов Т. «Хитрый кенгуренок» 17. Савельев Б. «Из него наш мир состоит» 18. Славкин М. «Кого я уважаю» 19. Соловьев – Седой В. «Баллада о солдате» 20. Фрид Г. «Песенка о буквах» 21. Хромушин О. «Несовместимы дети и война» 22. Хромушин О. «Песенка про иностранные языки» 23. Хромушин О. «Раз, два – радуга» 24. Чернышов А. «Молочный зуб» 25. Чернышов А. «Штранная история» 26. Шаинский В. «Веселая fuga» 27. «Колокольчики» рождественская песня 28. «Ночь тиха над Палестиной» пасхальная песня 29. Смирнов С.И. «Не грусти, улыбнись и пой!»

Каноны:

1. «Ко-ко-де», французская народная песенка 2. «Ладушки», белорусская народная песня 3. «Солнышко вставало», литовская народная песня, обр. С.Шимкуса 4. В.А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру». 5. В.А. Моцарт «Donanobisracem» 6. В.Сибирский «Весёлый Дуда» 7. В.Соколов «Непогода» 8. И.Брамс «Соловей». 9. Керубини Л. «Веселый канон» 10. Литовко Ю. «Наш весёлый пастушок» 11. Максвелл Р. «Сольфеджио» 12. Поплянова Е. «Шла весёлая собака» 13.

Поплянова Е. «Иди котик на порог» 14. Поплянова Е. «Мыши водят хоровод» 15.
Поплянова Е. «Радость»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «В Авиньоне на мосту» Сборник хоров для детей. - С-Пб., 1995/ 2. «Дети поют И.С.Баха». - С-Пб.: «Композитор», 2003. 3. «Малыши поют классику» I,II вып. Зарубежная музыка, Русская музыка. - СПб.: «Композитор», 1998. 4. Абелян Л. «Как рыжик научился петь». 5. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Составитель П.В. Халабузарь. (Классика – XXI, Москва, 2003). 6. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь» в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка», 1883. 7. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.- М.: «Музыка», 1983. 8. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - М.: Дрофа, 2002. 9. Гречанинов А. «Песни и хоры для детей» в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка» 1990. 10. Дунаевский М. «33 коровы» - М.: Дрофа, 2002. 11. Каноны для детского хора. - Москва, 2001. 12. Композиторы – классику для детского хора, вып.2. - М.: «Музыка», 2002. 13. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. - М.: «Музыка», 1989. 14. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете» - М.: Дрофа, 2002. 15. Крылатов Е. «Крылатые качели» - М.: Дрофа, 2001. 16. Крылатов Е. «Серёжка ольховая» - М.: Дрофа, 2002. 17. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007. 18. Минков М. «Вечный двигатель» - М.: Дрофа, 2001. 19. Минков М. «Всё ещё будет» - М.: Дрофа, 2002. 20. Моцарт В.А. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1988. 21. По страницам русской хоровой музыки XIX – XX веков. Составитель П.В. Халабузарь. (Классика – XXI, Москва, 2004). 22. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы – составители Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. - М.: Владос, 2002. 23. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып.1. - М.: «Музыка», 1986. 24. Попов В., П.Халабузарь В. «Хоровой класс». - М.: «Советский композитор», 1988. 25. Славкин М. «Песни и хоры» для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель – И.В.Комин. - М.: Владос, 2003. 26. Соловушки. Произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Л.: «Музыка», 1988. 27. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. Москва, 2005. 28. Струве Г. Каноны для детского хора. - С-Пб, 1998. 29. Струве М. «Мы желаем вам добра» Методическое пособие для детских хоровых коллективов, 1 вып. - М.: «Артакт» 1999. 30. Хрестоматия русской народной

песни для учащихся I – VII классов. Составитель Л.Мекалина. - М.: «Музыка» , 1985. 31. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 32. Чичков Ю. «Избранные песни для детей. - М.: Сов. Композитор, 1998.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». - М.: «Музыка», 1968. 2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М.: Музыка, 2000. 3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»: С-Пб: «Лань», 2000. 5. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» (учебное пособие). - Красноярск, 2004. 6. Маркова Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения» (методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ). - Москва, 1990 7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 8. Поплянова Е. «Уроки господина канона» (учебное пособие), С-Пб: «Композитор», 2009. 9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999 10. Соколова С.П. «Двухголосное пение в младшем хоре». - М.: «Музыка» 1987. 11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 12. Стулова Г. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре». - М.: «Просвещение», 1988. 13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М.: Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, 1992. 14. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998 15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб, 2000 16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 17. Чарелли Э.М. «Азбука дыхания». Свердловск, 1990.