

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»  
Протокол педсовета № 4  
от «28» 04. \_2024г.

Утверждено приказом №38-од  
от 04.04. 2024г.

Директор \_\_\_\_\_  
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**(Гитара)**

**для 1-9 классов**

**(Срок обучения 8 (9)лет)**

**на 2024-2025 учебный год**

**Разработчик:** Хакимова Н.А. - преподаватель высшей квалификационной категории

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

### **II. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- График промежуточной и итоговой аттестации
- Критерии оценок текущего контроля успеваемости
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

### **IV. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам к уровню знаний, умений и навыков
- Сведения о затратах учебного времени

### **V. Ожидаемые результаты обучения**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература
- Методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность. Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до семи лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «*Народные инструменты*».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

**Программа** составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	<b>592</b>	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>1185</b>	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>1777</b>	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	<b>62</b>	6	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- закрепление инструментальных умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<b>Зачёт</b>	Декабрь	2 произведения (по выбору)
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Гаммы Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение Музыкальные термины
	<b>Экзамен</b>	Май	2 разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Ноябрь	Гаммы Этюд

	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Ноябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	2 произведения: полифония, ( крупная форма), пьеса или этюд
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Ноябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Ноябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 произведения: полифония, сонатное allegro, кантилена, пьеса или этюд
<b>6 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Ноябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд на крупную технику Музыкальные термины

	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Ноябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения
	<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</b>	Май	<b>4-5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 1- 2 этюда на разные виды техники.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность. Гитара» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу гитары гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать

требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на грифе, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы, а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на гитаре и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся – **самостоятельному изучению музыкальных произведений**. Программа предусматривает для обучающихся ежегодную сдачу контрольного урока по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от элементов гаммового комплекса и от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя, осваивается с первого класса по пятилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. Во втором и четвертом классах технический зачёт обучающиеся сдают два раза в учебном году, в пятом классе 1 раз. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося.

Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах 1-3-их классах обучающиеся исполняют программу из 2-х произведений. В 4-м классе на переводных экзаменах обучающиеся исполняют программу, состоящую из 3-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

#### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (две гитары для преподавателя и обучающегося);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- две подставки под ноги для обучающегося и преподавателя;
- два пюпитра

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность. Гитара» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

### 1 класс

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, аппликатурные обозначения. Освоение приемов аппояндо и тирандо. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над координационными трудностями. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Первые понятия об артикуляции. Развитие ритма, слуха, музыкальной памяти. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Формирование умений самостоятельной посадки за инструментом. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 20-25 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа. 20-30 пьес различного характера.**

- 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху.

### Требования по гаммам

- мажорные гаммы: C, G, F
- минорные мелодические гаммы: e, a, g
- хроматическую гамму во втором полугодии.

**Требования к исполнению:** все гаммы исполняются в две октавы, ровным звукоизвлечением, с правильной аппликатурой.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- приёмом аппояндо
- с использованием открытых струн
- мажорное, минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

### Примерный репертуарный список

#### Обработки народных песен и танцев

- Австрийская народная песня;
- Армянская народная песня – Ночь;
- Белорусская народная песня – Савка и Гришка;
- Белорусский народный танец – Янка;
- Голландский народный танец;
- Грузинская народная песня – Сулико;
- Испанский танец;

Обработки русских народных песен:

- Ах улица, улица широкая;
- Веселые гуси;
- Во кузнице;
- Во поле береза стояла;
- Во саду ли, в огороде;
- заиграй моя волынка;
- Из-под дуба, из-под вяза;
- Как на матушке на Неве-реке;
- Как под горкой, под горой;

- Как пошли наши дружки;
- Камаринская;
- Качи;
- Коробейники;
- Ладушки-ладушки;
- На горе лужок
- На горе-то калина;
- Не летай. Соловей;
- По малину в сад пойдем;
- Птичка;
- Свети месяц;
- Степь да степь кругом;
- Там за речкой, там за перевалом;
- Ходила младешенька;
- Ходит зайка по саду;
- Я гуляю;

Обработки украинских народных песен:

- Дударик;
- Ой, Джигуне, Джигуне;
- Ехал казак за Дунай;
- Ой, за гаем, гаем;
- Ой, под горою
- Словацкая народная песня – Под буком;
- Словацкий народный танец;
- Французская народная песня.
- Чешская народная песня – Играли дудки;
- Чешская народная песня – Аннушка

### **Произведения русских композиторов**

- Гуркин В. – Грустная песня
- Иванов – Крамской А, - Маленький вальс
- Иванов М. – Полька
- Иванов-Крамской А. – Прелюдия
- Иванов-Крамской А. – Пьеса
- Красев М. – Елочка
- Яшнев В. – Песня

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Агуадо Д. – Вальс
- Английский танец
- Джулиани М. – Аллегро ля минор
- Джулиани М. – Экосез
- Испанский танец
- Каркасси М. - Прелюд ре мажор
- Каркасси М. – Аллегретто до мажор
- Каркасси М. – Андантино до мажор
- Каркасси М. – Вальс ля минор
- Каркасси М. – Полька
- Каркасси М. – Прелюд ля мажор
- Каркасси М. – Прелюд ля минор
- Каркасси М. – Прелюд ми мажор
- Каркасси. М. – Прелюд до мажор

- Карулли Ф. – Андантино соль мажор
- Карулли Ф. – Вальс ля минор
- Немецкий танец
- Шульц Ф. – Вальс
- Шуман Р. – Мотылек

### **Этюды**

- Агуадо Д. – Этюд ля минор
- Джулиани М. – Этюд до мажор
- Иванов А. – Этюд до мажор
- Иванов А. – Этюд соль мажор
- Каркасси М. – Этюд ля минор
- Каркасси М. – Этюд ми минор
- Каркасси М. – Этюд ре мажор
- Каркасси М. – Этюд соль мажор
- Карулли Ф. – Этюд ми минор
- Карулли Ф. – Этюд ля мажор
- Ковач Б. – Этюд соль мажор
- Кюфнер И. – Этюд до мажор
- Сагрерос – Этюд ля минор
- Сор Ф. – Этюд до мажор
- Сор Ф. – Этюд ля минор
- Фетисов Г. – Этюд до мажор
- Агуадо Д. – Этюд до мажор

## **Примерная программа экзамена**

### **I вариант**

Каркасси М. «Прелюд»  
Яшнёв В. «Ходила младёшенька»

### **II вариант**

Агуадо Д. «Вальс»  
Иванов М. «Полька»

### **III вариант**

Джулиани М. «Экоссез»  
Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»

## **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Калинников В. – «Киска», «Тень-тень»  
Рябиков В. – «Птичка»  
Русская народная песня «Качи»  
Стеценко – «Спешите в нору мышка»  
Чешская народная песня «Кукушечка»  
Детская песенка «Белка»  
Французская народная песня «Пастушья»  
Витлин В. «Песня»  
Русская народная песня «Теремок»

Русская народная песня «Коровушка»

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Русская народная песня «Я гуляю»  
Украинская народная песня «Перстень»  
Детская песенка «Лошадка»  
Русский народный наигрыш «Припевка»  
Раухвергер М. «Воробей»  
Метлов Н. «Паук и муха»  
Русская народная песня «Во заводе были мы»  
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»

### 2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники баррэ. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа.** Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведения с элементами полифонии и произведений крупной формы.

- 10-20 пьес различного характера.;
- 6-8 этюдов на арпеджио, аккорды, легато;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху.

### Требования по гаммам и техническому зачёту

- мажорные гаммы: C, D, F,G.
- минорные гаммы: e,g,a,d.
- хроматическая гамма.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются в две октавы; ровное звуковедение; различными штрихами и динамическими оттенками; хроматическую гамму в 3 октавы;

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

### Виды исполнения:

- в пределах четырёх первых позиций (i-m, тирандо).
- мажорное, минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

**Контрольные гаммы:** C, G, F dur, a, e, d moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### Примерный репертуарный список

#### Обработка народных песен и танцев

-Гордиенко К. – польский народный танец - «Мазурка»

- Булатов С. – русская народная песня – «Уж мы шили ковер».
- Бранд В. – «Чижик-пыжик»;
  - «Веселые гуси»;
- Иванов-Крамской А. – русские народные песни:
  - «То не ветер ветку клонит»;
  - «Утушка луговая»;
  - «Под окном черемуха колышется».
- Иванов –Крамской А. – русские народные песни:
  - «Дивка в синях стояла»
  - «Позарастили стежки-дорожки»
- Красный В. – русская народная песня – «Ой, да ты, калинушка»;
- Кроха О. –русские народные песни : «Ты, рябинушка»;
  - «Не вечер ли в хороводе»;
  - «Не велят Маше за реченьку ходить»;
- Лядов А. – русская народная песня –«Я пойду-ли, молоденька»;
- Лядов А. – Русская народная песня – «Полно-те, ребята»;
- Морошкин В. – Татарская – шуточная
- Нейзиндлер Х. – «Нидерландский танец»;
- Римский –Корсаков Н. – русская народная песня – «Уж как звали молодца»;
- украинские народные песни – «Ой, не ходи, Грицю»;
- Украинская народная песня – «Дивчина кохана»;
- Чайковский П, - русская народная песня – «Сизый голубочек»
- Фетисов Г. – русская народная песня – «Ах, Настасья».
- Яшнев В. – русская народная песня – «Ходила я младшенька»
  - «Ехал казак на вийноньку»

### **Произведения русских композиторов**

- Александрова М. – «Андантино»;
- Александрова М. – «Песня»;
- Бекман Л. (обр.Гордиенко К.) – «Елочка»;
- Варламов А. – «На заре ты ее не буди»;
- Иванов-Крамской А. – «Игровая»;
  - «Прелюдия»;
  - «Шутка»;
  - «Грустный напев»;
  - «Маленький марш»;
  - «Танец»;
  - «Две прелюдии»;
  - «Маленький вальс ля минор»;
  - «Колыбельная»;
  - «Маленькая прелюдия»;
  - четыре пьесы для начинающих: «Маленький вальс», «Песня», «Пьеса», «Шутка».
- Калинин В. – «Миниатюра»
- Ковач В. – «Экосез»;
- Калинин В. – «Маленький испанец»;
- Новиков А. – «Эх, дороги»;
- Халпахчиев А. – «Мазурка».
- Кроха О. – «Вальс»
- Филипп М. – «Колыбельная».

- Фетисов Г. – «Андантино».

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Агуадо Д. – Модерато
- Гетце В. – Полька
- Гендель Г. – Сарабанда
- Гройсман – Испанский романс
  - Прелюд
  - Романс
  - Ночь в Испании
  - Милонга
  - Бразильский танец
  - Ранний вечер
  - Вальс
  - Малагуэнья
  - Зеленые рукава
- Каркасси М. – Анданте ля минор
  - Вальс соль мажор
  - Модерато ля минор
  - Вальс фа минор
  - Андантино ля минор
  - Вальс ми мажор
  - Марш ля мажор
  - Анданте фа минор
- Карулли Ф. – Андантино соль мажор
- Петер И. – Модерато
- Сор Ф. – Вальс
- Каркасси М. – Пьеса
- Кригер И. – Буре
- Моцарт В. – Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Паганини Н. – Испанский вальс
- Диабелли А. – Скерцо
- Моцарт – Аллегро
- Шуман Д. – Военный марш

### **Этюды**

- Агуадо Д. – Этюд ля минор
  - Этюд ля мажор
  - Этюд соль мажор
  - Этюд соль мажор
- Гейнце Б. – Этюд си минор
- Джулиани М. – Этюд ля минор
  - Этюд ля минор
  - Этюд ля минор
- Карулли Ф. – Этюд до мажор
- Кост Н. – Этюд ля минор
- Сагрерас Х. – Этюд ля минор
- Сор Ф. – Этюд до мажор
  - Этюд ля минор
  - Этюд ля минор
  - Этюд ми минор
- Таррега Ф. – Этюд до мажор

- Этюд ми минор  
- Джулиани М. – Этюд ре мажор

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Иванов-Крамской А. (обр.) – «Утушка луговая»  
Каркасси М. – «Вальс соль мажор»

#### **II вариант**

Иванов-Крамской А.- «Грустный напев»  
Бранд В. – «Маленький испанец»

#### **III вариант**

Гендель Г. – «Сарабанда»  
Калинников В. – «Миниатюра»

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Красев М. «Ёлочка»  
Гуркин В. «Французская народная песня»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Шаинский В. –«Антошка», «Песня о кузнечике» из мультфильма «Незнайка и его друзья»  
Гладков Г. – Песенка львенка и черепахи их мультфильма «Львенок И черепаха»  
Иванова Л. «Маша и медведь», «Шествие утят», «Дюймовочка», «Ёжики»  
Обработки народных песен и танцев:  
«Во поле берёза стояла»  
«На горе лужок»  
«Под буком»  
«Дударик»  
«Играли дудки»  
«Аннушка», «Шуточная»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Григорьев А. «Танец медвежонка»  
Иванова Л. «Мазурка», «Вечерняя песня»  
Красев М. «Топ-топ»  
Щуровский Ю. «Казак»  
Моцарт В. Азбука  
Гурилев А. Песенка  
Обработки народных песен:  
«Во кузнице»  
«Во сыром бору тропина»  
«Птичка»  
«Ходит зайка посаду»  
«Собачий вальс»

### **3 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, совершенствование навыков игровых движений. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения

для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Исполнение контрастной динамики и её разнообразие (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Ровное звуковедение, интонирование. Знание особенностей фразировки, выстраивание кульминаций. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Владение техническими приёмами. Чтение нотного текста в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-4 полифонические пьесы
- 1-2 произведения крупной формы.
- 6-8 этюдов на различные штрихи;
- 8-10 пьес различного характера, включая;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

- мажорные гаммы: C,D,G,A,F.
- минорные гаммы: a,e,f#,d.
- хроматическую гамму;

**Требования к исполнению:** все виды исполняются в две-три октавы; ровное звуковедение, хроматическая гамма в 3 октавы;

**Темпы:** *Andantino*, *Moderato*.

#### **Виды исполнения:**

- играют в аппликатуре Сеговии А.
- двойными нотами (интервалы по индивидуальному плану)
- тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями

**Контрольные гаммы: G, D, F dur; a, e, d, moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Фетисов Г. – русская народная песня – «Ах, ты, степь широкая»
  - «При долинушке стояла»
  - «Как по морю»
- Катанский В, - Обработка итальянской народной песни –«Санта-Лючия»
  - Русская народная песня «Над полями»
- Гручанинов А. – Русская народная песня – «За реченькой яр хмель»
  - «Эх, да ты, калинушка»
- Глинка М. – украинская народная песня – «Гуде витер вельми в поли»
- Лысенко Н. – украинская народная песня «Гарбуз билий качается»
- Римский-Корсаков Н. – хороводная «Ай, во поле липенька»
- Мильман М. – русская народная песня «Пора гостям со двора»
- Иванов-Крамсков А. – Вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад»
- Кроха О. – русская народная песня – «Пряха»
  - украинская народная песня – «Ой, у поли нивка»

- «Ой, я чумак несчастливый»
- «Садок вишневый коло хаты»

### **Произведения русских композиторов**

- Грочанинов А. – Мазурка
- Шишкин М. – Ночь светла
- Мокроусов Б. – Одинокая гармонь
- Соловьев -Седой В. – Подмосковные вечера
- Фетисов Г. – Медленный вальс
- Дунаевский И. – Сон приходит на порог (колыбельная из кинофильма «Цирк»)
- Крылатов Е. – Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»)
- Кобалевский Д. – Медленный вальс
- Молчанов К. – Сердце, молчи....(романс Суздалева из кинофильма «На семи ветрах»)
- Островский А. – Галоши
- Паулс Р. – Колыбельная ( из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»)
- Хренников Т. – Колыбельная Светлане ( из кинофильма «Гусарская баллада»)
- Фомин Б. – Ехали цыгане
- Юцевич Е. – Колыбельная
- Гречанинов А., - В разлуке
- Иванов – Крамской А. – Мелодия
  - Песня без слов
- Гречанинов А, - Лен

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Аноним – Карнавал 1900
- Аудинтон З. – Романс
- Бах И. – Менуэт
- Бах И. – Менуэт
- Бертолли Р. – Романс
- Волькер А. – Почтальон
- Гайдн И. – Менуэт
- Гендель Г. – Менуэт ре минор
- Герман Д. – Хелло, Долли
- Геспер И. – Менуэт до мажор
- Джоуплин С. – Рег-тайм
- Джулиани М. – Андантино; Ларчетто
- Джулиани М. – Сонатина
- Каркасси М. – Постараль
- Каркасси М, - Вальс; Пастороль
- Карулли Ф. – Рондо
- Каччини Д. – Аве Мария
- Легнани Д. – Вальс
- Легран М. – Буду ждать тебя
- Лоретти А. – Мелодия
- Милано Ф. – Канцона
- Молино Ф. – Фанфары
- Моцарт В. – Менуэт
- Паганини Н. – Маленькая пьеса
- Паганини Н. – Менуэт
- Персел Г. – Жига
- Рамирес А. – Старники
- Рамо Ж. – Ригодон

- Рота Н. – Говорите тише
- Роч П. – Вальс
- Роч П. – Хабанера
- Сагререс Х. – Вальс
- Сеговуия А. – Прелюдия
- Таррега Ф. – Прелюдия – «Слеза»
- Шрайбер И. – Фермер- Блюз
- Шредер И. – Блюз

### **Полифонические произведения**

- Р. Де Визо – Сарабанда
  - Буре
  - Гавот
- Граупнер К. – Буре
- Лози Я – Каприччио
  - Жига
- Мурция С. – Аллегро
- Нейзиндлер М. – Чакона
- Бах И. – Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
  - Ария (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- Гендель Г. – Менуэт (ре минор)
  - Менуэт (ми минор)
- Гайдн И. – Менуэт
- Геслер И. – Менуэт
- Сунау И. – Прелюдия
- Рамо Ж. – Ригодон

### **Этюды**

- Агуадо Д. – Этюд ля мажор
  - Этюд ми минор
- Броувер Л. – Этюд ля мажор
- Джулиани М. – Этюд до мажор
- Кано А. – Этюд соль мажор
- Карулли Ф. – Этюд ля минор
- Кост Н. – Этюд ля минор
- Каркасси М. – Этюд фа мажор
  - Этюд ре мажор
  - Этюд ля мажор
- Карулли Ф. – Этюд ре мажор
- Кано А. – Этюд ля мажор
- Сор Ф. – Этюд ре минор
- Сор Ф. – Этюд ми мажор
- Волькер Л. – Этюд ре мажор
- Винницкий А. – Этюд ми минор
- Каркасси М. – Этюд ля мажор
- Мертц И. – Этюд соль мажор
- Сор Ф. – Этюд ре мажор
- Фетисов Г. – Этюд до мажор
- Джулиани М. – Этюд си минор
  - Этюд ми минор

- Этюд ми мажор  
- Каркасси М. – Этюд ми мажор

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Гендель Г. – «Менуэт» ре минор  
Высотский М. (обр.) – «Уж, как пал туман»

#### II вариант

Бах И. – «Менуэт» соль мажор  
Кост Н. – «Рондолетто»

#### III вариант

Мурция С. – «Аллегро»  
Иванов-Крамской А. – вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад»

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Иванов-Крамской А.- «Танец», «Две прелюдии», «Маленький вальс»  
Иванова-Крамская Н.- «Колыбельная», «Маленькая прелюдия»  
Кроха О. «Вальс», «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Фетисов Г. «Андантино», «Ах, Настасья»  
Гройсман П. «Вальс», «Романс», «Прелюд».  
Каркасси М. «Андантино ля минор», «Вальс ми мажор»  
Агуадо Д. «Модерато», «Вальс»  
Сор Ф. «Вальс»  
Халпахчиев А. «Мазурка»

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

Русские народные пьесы:

«А я полугу гуляла»  
«Как на матушке на Неве-реке»  
«Корабейники»  
«На горе-то калина»  
«Степь да степь кругом»  
Украинские народные песни:  
«Ой, Джигуне, Джигуне»  
«Ой, за гаем, гаем»  
«Ой, не ходи Грицю»  
«Журавель»  
«Ехал солдат на войниньку»

Гуркин В. «Грустная песня»  
Иванов М. «Полька»  
Красев М. «Ёлочка»  
Джулиани М. «Экосез», «Аллегро»  
Каркасси М. «Прелюд», «Вальс ля минор», «Прелюд до мажор»  
Карулли Ф. «Андантино ля минор», «Вальс ми минор»  
Аноним «Гальярда»  
Тюрк Д. «Пьеса»  
Кригер И. «Менуэт»

## 4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Исполнение мелизмов. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

- Мажорные гамма: C,D,G,A,F,E
- Минорные мелодические гаммы: a,e,f#,d,g
- гаммы терциями: C,G

**Требования к исполнению:** все виды исполняются в две - три октавы, ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Moderato, Allegretto, Allegro.

#### **Виды исполнения:**

-тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями

**Контрольные гаммы: E, A, D dur, f#,d,moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Иванов – Крамской А. – русская народная песня «Ах ты, душечка»
- Ларичев Е. – русская народная песня - «Вдоль по улице метелица метет»
- Красный В. – русская народная песня – «Над полями, да над чистыми»
- Сорокин К. – Румынская полька
- Ларичев Е. – русская народная песня – «Отдавали молодую»
- Сихра А. – Русская народная песня – «Что ты, бедна ветка»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» (обр.В Катанского)

- Катанский В. – русская народная песня – «Над полями»

### **Произведения малой формы.**

#### **Произведения русских композиторов.**

- Абаза В. – Утро туманное
- Аренский А. – Вальс
- Кабалевский Д. – Медленный вальс
- Кроха О. – Вальс
- Флис Б. – Колыбельная
- Музыка неизвестного автора – «Канцона»
- Музыка неизвестного композитора, ред.Мамона А. – «Я встретил Вас»
- Свиридов Г. – Романс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
- Иванов-Крамской А, - Русский напев
- Калининков В, - Миниатюра
- Сосновцев Б. – Колыбельная ( переложение Русанова Е.)
- Хачатурян А. – Прелюдия (переложение Русанова Е.)
- Кост Н. – Рондолетто
- Катанский В. – Цыганский романс «Очи черные»
- Шаинский В, - Улыбка (песенка из мультфильма «Крошка енот»)  
- Песенка крокодила Гены (из мультфильма «Чебурашка»)
- Барвинский В. – Кукушечка
- Веленский К. – Ноктюрн
- Калининков В. – Грустная песенка
- Ревутский Л. – Колыбельная
- Толмачев А. – Прелюдия
- Стеценко К. – Вечерняя песня
- Шумейко В. – Напев

### **Произведения малой формы .**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Паганини Н. – Менуэт
- Шуберт Ф. – Марш
- Валькер Л. – Маленький романс
- Дюарт Ж. – Прелюдия
- Легран М. – Буду ждать тебя
- Лей Ф. – История любви
- Леннон Д., Маккартни П. – Желтая субмарина
- Бетховен Л. – К Элизе
- Кост Н. – Баркарола
- Бах И. – Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- Вайтфилд Д. – Конец охоты ( из сборника популярной музыки эпохи королевы Елизаветы)
- Гендель Г. – Менуэт ми минор
- Гайдн И. – Менуэт ми мажор
- Брок Д. – Анданте
- Льобет М. – Каталонская песня
- Минисетти Ф. – Вечер в Венеции
- Санз Г. – Два старинных танца, Матацин, Эспаньолетта

- Таррега Ф. – Мазурка
- Фортеа Д. – Прелюдия

## Произведения крупной формы

### Произведения зарубежных и русских композиторов

- Джулиани М. – Сонатина
- Карулли Ф. – Маленькое рондо
- Молино Ф, - Рондо
- Пагинини Н. – Сонатина
- Бенда И. – Сонатина ля минор
- Мендельсон Ф. – Канцонетта
- Джулиани М. – Соната соль мажор
- Каркасси М, - Рондо соль мажор
- Моцарт В. – Менуэт
- Анисимов Е. – Тема с вариациями
- Ларичев Е, - Рондо в классическом стиле

### Полифонические произведения

- Бах И. – Менуэт
  - Гавот из английской сюиты № 3
- Визе Р. – Куранта
- Гендель Г. – Ария
  - Фугетта до мажор
  - Фугетта ре мажор
- Рамо Ж. – Менуэт
- Циполи Д. – Фугетта
- Абрамен Э. – Хорал
- Бах И. – Ларго
- Кампион Ф. – Фуга
- Ленко Е. – Полифоническая пьеса
- Михайленко Н. – Полифоническая пьеса

### Этюды

- Альфонсо Н. – Этюд си минор
- Джулиани М. – Этюд ре мажор
  - Этюд ми минор
- Карулли Ф. – Этюд ля мажор
- Кост Н. – Этюд соль мажор
- Ленко Е, - Этюд си минор
- Сор Ф. – Этюд до мажор
- Сагрерас Д. – Этюд ми минор
- Фортеа Д. – Этюд ми минор
- Шумейко В, - Этюд ля минор
- Джулиани М. – Этюд ля минор
  - Этюд ре мажор
  - Этюд до мажор
  - Этюд ля мажор
  - Этюд си минор
- Каркасси М. – Этюд ля мажор
  - Этюд до мажор
  - Этюд ре мажор

- Кост Н. – Этюд ля минор
- Джулиани М. – Этюд ля минор
- Каркасси М. – Этюд до мажор
- Мосолов А. – Этюд ми минор
- Черемухин М. – Этюд ля минор

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

- Гендель Г. – «Фугетта» ре минор
- Кост Н. – «Баркарола»
- Иванова Л. (обр.) – «На горе-то калина»

#### **II вариант**

- Бенд И. – «Сонатина» ля минор
- Карули Ф.- «Прелюдия» до мажор
- Ларичев Е.(обр.) – «Ивушка»

#### **III вариант**

- Паганини Н. – «Сонатина»
- Каркасси М. «Полька» соль мажор
- Иванов- Крамской-« Русский напев»

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Абаза В. «Утро туманное»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Фомин Б. «Ехали цыгане»
- Бах И. «Менуэт»
- Валькер А. «Почтальон»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Каркасси М. «Вальс»
- Молино Ф. «Фанфары»
- Паганини Н. «Маленькая пьеса»
- Сеговия А. «Прелюдия»
- Обработки народных песен и танцев:
- Гречанинов А. р.н.п. «За реченькой яр хмель»
- Катанский В. р.н.п. «Над полями»
- Кроха О. у.н.п. «Ой, у поли нива»
- Фетисов Г. р.н.п. «Как по морю»
- Фетисов Г. р.н.п. «При долинушке стояла»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

- Александрова М. «Андантино»
- Варламов А. «На заре ты её не буди»
- Иванов-Крамской «Игровая», «Прелюдия», «Грустный напев»
- Калинников В. «Миниатюра»

Кроха А. «Вальс»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Фетисов Г. «Андантино»  
Халпахчиев А. «Мазурка»  
Гройсман П. «Ночь в Испании», «Милонга», «Зелёные рукава»  
Обработки народных песен и танцев:  
Иванов-Крамской А. р.н.п. «Утушка луговая», «Под окном черёмуха колыхается»  
Кроха А. р.н.п. «Ты, рябинушка», «Не вечер ли в хороводе»  
Чайковский П. р.н.п. «Сизый голубочек»  
Яшнев В. Р.н.п. «Ходила младёшенька»

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа (уровень сложности на 1-2-3 класса ниже).

Художественное толкование авторского текста. Знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

- мажорные гаммы: C,D,E,F,G,A,H
- минорные мелодические гаммы: - a,e,f,gis,c
- гаммы терциями: C,G,D
- гаммы октавами: C,D
- хроматическая гамма в 3 октавы

**Требования к исполнению:** все виды исполняются в две - три октавы, ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Moderato, Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- освоение гамм в аппликатуре Сеговии А. дуолями, триолями,квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.
- тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде.

**Контрольные гаммы: E, F, D dur, a,e,moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один этюд (по выбору).

## Примерный репертуарный список

### Обработка народных песен и танцев

- Иванов –Крамской – обработка русской народной песни «Как у нас во садочке»
- Иванов –Крамской – обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»
- Александрова М. – Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»
- Лебедев В.- русская пляска «Барыня»
- Полухин П. – Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»
- Красавин Н. –обработка русской народной песни «Кундюбочка»
- Линев П. –обработка русской народной песни «Вниз по Волге-реке»
- Пернамбуко Х. – кубинский народный танец

### Произведения малой формы

#### Произведения русских композиторов

- Агафшин П. – Прелюд
- Амиров Ф. – Весенняя песня
- Аргентинское танго «Кумпарсита»
- Бетховен Л. – Сонатина
- Блантер М. – Колыбельная
- Верещагин Р. – Подснежник
- Виленский К. – Песня
- Гайдн Й. – Менуэт до минор
- Гурилев А. – Полька-мазурка (переложение А.Иванова-Крамского)
- Гуркин В. – Испанский эскиз №2
- Дварионас Б. – Вальс (переложение Михайленко Н.)
- Иванов-Крамской А. – Вальс ми минор
- Калинин В. – Грустная песенка (переложение Иванова-Крамского А.)
- Косенко В.- Старинный танец
- Кунац И. – Прелюдия
- Куртис Э. – Вернись в Сорренто
- Лэй Ф. – Эммануэль
- Мендельсон Ф. – Песня Венецианского гондольера (переложение Ф. Тарреги)
- Молчанов К. (обр.) Конского Л. – Сердце молчи (романс Суздалева из кинофильма «На семи ветрах»)
- Нефе К. – Ариозо
- Островский А. – Спят усталые игрушки
- Пернамбуко Х. – Бразильский танец
- Полевой В. – Раздумье
- Парцхаладзе М. – Танец
- Рамо Ж. – Менуэт (переложение Иванова-Крамского А.)
- Рамо Ж. – Менуэт ми минор
- Речменский Н. – Романс
- Сор Ф. – Менуэт
- Таррега Ф. – Мария
- Таррега Ф. – Мариетта. Мазурка
- Федоров С. – Прелюдия
- Фибих З. – Поэма
- Хренников Т. – Скерцо
- Хуторянский И. – Веснянка
- Циполи Д. – Фугетта

- Чайковский П. – Неаполитанская песенка
  - Сладкая греза
  - Мазурка
- Шишаков Ю. – Листок из альбома
- Шабалин В. – Раздумье
  - Прелюдия
- Щуровский Ю. – Мелодия

## Произведения крупной формы

### Произведения русских и зарубежных композиторов

- Бетховен Л. – Сонатина до минор
- Винчи Л. – Аллегро ре мажор
- Гайдн Й. – Соната соль мажор
- Гало Ж. – Прелюдия для лютни ля минор
- Гендель Г. – Сюита ми минор
  - Аллеманда
  - Сарабанда I
  - Сарабанда II
- Джулиани М. – Аллегро из сонаты ор. 15 до мажор
- Каркасси М. – Сонатина ре мажор
- Клементи М. – Сонатина
- Молино Ф. – Соната
  - Рондо
- Чимароза Д. – Соната соль мажор
  - Соната ре мажор

### Полифонические произведения

- Гендель Г. – Фугетта ре мажор
- Бах И.С. – Куранта
  - Гавот из Сюиты №5 для виолончели ми мажор (переложение А.Сеговии)
  - Бурре ми минор
  - Жига
  - Сарабанда
- Визе Р.- Аллеманда
- Гендель Н. – Менуэт
  - Куранта
  - Жига
- Глинка М. – Двухголосная fuga
- Гедике А. – Трехголосная Прелюдия соч.32 № 3
- Дреммога Н. – Прелюдия и Фуга
- Милан Л.- Павана
- Рамо Ж. – Менуэт
- Санс Г.- Два старинных танца
- Циполи Д. – Фугетта соль мажор

### Этюды

- Джулиани М. – Этюд до мажор
  - Этюд ре мажор
- Иванов –Крамскрй А. – Этюд ре мажор
- Каркасси М. – Этюд ля мажор
- Карулли Ф. –Этюд ля мажор
- Сор Ф. – Этюд ре минор

- Соперас Д. – Этюд ля мажор
- Агуадо Д. – Этюд ре мажор
- Гуркин В, - Этюд ре мажор
- Каркасси М. – Этюд до мажор
- Прюдан Э. – Этюд ми минор
- Федоров С. – Этюд ми мажор
- Гуркин В, -Этюд-Прелюдия №1 ре мажор
- Иваонов-Крамской А. – Этюд-Грезы ре мажор
- Карулли Ф. – Этюд до мажор
- Сагрерас Д. – Этюд ля мажор
- Агуадо Д. – Этюд ля минор
- Этюд ре мажор
- Джулиани М. – Этюд ми мажор
- Этюд ля мажор
- Каркасси М. – Этюд ми минор
- Таррега Ф. – Этюд-Тремоло «Воспоминание об Альгамбре» ля минор

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

- Чимароза Д. – «Соната» ре мажор
- Иванов-Крамской А. (обр.) – «У ворот, у ворот»
- Джклиани М. – «Этюд» до мажор

#### **II вариант**

- Бах И. – «Куранта»
- Анидо М. – Аргентинская народная мелодия
- Карулли Ф. – «Этюд» ля мажор

#### **III вариант**

- Гендель Г. – «Куранта»
- Гомес В. – «Романс»
- Каркасси М. – «Этюд» ля мажор

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Козлов В. «Диана»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Соловьёв- Седой В. «Подмосковные вечера»
- Хренников Т. «Колыбельная Светлане»
- Сагрерас Х. «Вальс»
- Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
- Шрайбер И. «Фермер- блюз»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Сунау И. «Прелюдия»
- Обработки народных песен и танцев:
- Александрова М. обр.р.н.п. «У нас нынче суббота»
- Ларичев Е. обр. р.н.п. «Отдавали молодую»
- Пернамбуко Х. «Кубинский танец»
- Сорокин К. «Румынская полька»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Легран М. «Буду ждать тебя»  
Каркасси М. «Вальс»  
Карулли Ф. «Рондо»  
Рамирес А. «Странники»  
Рота Н. «Говорите тише»  
Шредер И. «Блюз»  
Лей Ф. «История любви»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Улыбка»  
Обработки народных песен и танцев:  
Катанский В. Обр. италийской н.п. «Санта-Лючия»  
Кроха О. обр. у.н.п. «Садок вишнёвый коло хаты»  
Лысенко Н. обр. у.н.п. «Гарбуз билий качается»  
Мильман М. обр. р.н.п. «Пора гостям со двора»

### 6 класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

- мажорные гаммы: С, D, E, F, G, A, H, B  
- минорные мелодические гаммы: - a, e, f, gis, c, cis  
-гаммы терциями: С, G, D, A  
- гаммы секстами: С, D  
- гаммы октавами: С, D, a  
- хроматическая гамма в 3 октавы  
**Темпы:** Allegro, allegretto.

**Требования к исполнению:** гаммы исполняются в 2-3 октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Виды исполнения:**

- освоение гамм в аппликатуре Сеговии А. дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.
- тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде.

**Контрольные гаммы: G,A,B dur; e,gis moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

### Примерный репертуарный список

#### Обработка народных песен и танцев

##### Обработка народных песен и танцев

- Иванов- Крамской А.- обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»
- Иванов- Крамской А.- обработка русской народной песни «Полосонька»
- Кроха О. – Вариации на тему русской народной песни «Помнишь ли меня, мой свет»
- Перанмбуко Х. – Бразильский танец
- Брукер Д. – Караван (Афганский напев)

#### Произведения малой формы

##### Произведения русских и зарубежных композиторов

- Альберт Г.- Вальс
- Анидо М.- Аргентинская мелодия
- Агафшин П. – Прелюд
- Брамс И.- Вальс
- Глинка М.- Мазурка
- Гурилёв А.- Полька- Мазурка
- Иванов- Крамской А- Астурийская песня
- Иванов- Крамской А- Вальс
- Иванов- Крамской А- Прелюдия ре минор
- Ларичев Е.- Вальс
- Лауро А.- Вальс
- Мусоргский М.- Слеза
- Морель Х.- Романс
- Морриконе Э . – Профессионал
- Перголези Д. – Сицилиана
- Родригес Г. – Кумпарсита (танго)
- Рота Н. – Ромео и Джульетта
- Ребиков В.- Мольба
- Сор Ф.- Галоп
  - Два менуэта
  - Менуэт ля минор
  - Менуэты: соль мажор, соль минор
- Свиридов Г.- Старинный танец
- Таррега Ф.- Полька
  - Прелюдия
- Шопен Ф.- Вальс
- Фальво Р. – Скажите девушки
- Чайковский П.- Мазурка

## Произведения крупной формы

### Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И. С.- Инвенции до мажор, ми минор  
-Инвенция ля минор  
-Прелюдия  
Бетховен Л. – Скерцо из сонаты ор.2 №2  
Венто М.- Соната  
Визе Р.- Сюита ре минор  
Вила-Лобос- Шоро №1  
Джулиани М.- Сонатина соль мажор  
Джулиани М.-Сонатина ре мажор  
Иванов –Крамской А. – Тарантелла  
Каркасси М.-Ария  
-Рондо  
Карулли Ф.- Сюита до мажор  
Лози И.- Маленькая сюита  
Люлли Ж.- Гавот  
Лукомский Л.- 3-я сонатина (русская),ч.1  
Паганини Н.- Три сонатины  
Прокофьев С.- Гавот из классической симфонии  
Понсе М.-Мексиканское скерцино  
Понсе М.- Гавот (в стиле С. Л. Вайса)  
Скарлатти Д.- Соната  
Сор Ф.- Вариации на тему «Фолии»  
Чимароза Д.- Соната

### Полифонические произведения

Бах И.С.- Ларго  
- Гавот  
-Марш  
- Менуэт  
- Прелюдия ре минор  
-Прелюдия ля мажор  
- Куранта ля мажор  
Гендель Н. -Менуэт  
- Ария  
Галилей В - Гальярда  
Глинка М. – Двухголосная fuga  
Гедике А. – Трехголосная Прелюдия соч.32 № 3  
Корбетта Ф.- Сарабанда  
Корелли А.- Прелюдия  
Люлли Ж.- Менуэт  
Санс Г.- Павана  
Скарлатти Д.- Менуэт

### Этюды

Джулиани М. – Этюд до мажор  
- Этюд ре мажор  
Иванов –Крамскрй А. – Этюд ре мажор  
Каркасси М. – Этюд ля мажор  
Карулли Ф. –Этюд ля мажор  
Сор Ф. – Этюд ре минор

Согрерас Д. – Этюд ля мажор  
Агуадо Д. – Этюд ре мажор  
Гуркин В. - Этюд ре мажор  
Каркасси М. – Этюд до мажор  
Прюдан Э. – Этюд ми минор  
Федоров С. – Этюд ми мажор  
Гуркин В. - Этюд-Прелюдия №1 ре мажор  
Иваонов-Крамской А. – Этюд-Грезы ре мажор  
Карулли Ф. – Этюд до мажор  
Сагрерас Д. – Этюд ля мажор  
Агуадо Д. – Этюд ля минор  
- Этюд ре мажор  
Джулиани М. – Этюд ми мажор  
- Этюд ля мажор  
Каркасси М. – Этюд ми минор  
Таррега Ф. – Этюд-Тремоло «Воспоминание об Альгамбре» ля минор

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Бах И.С.-«Прелюдия ля мажор»  
Сор Ф.- Вариации на тему «Фолии»  
Понсе М.-«Мексиканское скерцино»  
Джулиани М.-«Этюд» до мажор

#### II вариант

Понсе М.-«Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)  
Джулиани М.-«Сонатина» соль мажор  
Морель Х.-«Романс»  
Каркасси М.-«Этюд» до мажор

#### III вариант

Бах И.С.-«Куранта» ля мажор  
Джулиани М.-«Сонатина» ре мажор  
Вила-Лобос-«Шоро №1»  
Пухоль Э.-«Шмель» (этюд)

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Аренский А.- Вальс  
Барвинский В.- Кукушечка  
Веленский К.- Ноктюрн  
Иванов-Крамской А.- Русский напев  
Кабалевский Д.- Медленный вальс  
Пернамбуко Х.- Кубинский танец  
Сорокин К.- Румынская полька  
Стеценко К.- Вечерняя песня  
Свиридов Г.- Романс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»  
Кост Н.- Баркарола  
Джулиани М.- Сонатина  
Моцарт В.- Менуэт  
Бах И.С.- Ларго  
Джулиани М.- Этюд до мажор  
Джулиани М.- Этюд ля мажор  
Джулиани М.- Этюд си минор

Каркасси М.- Этюд ре мажор  
Каркасси М.- Этюд до мажор  
Каркасси М.- Этюд ля мажор  
Кост Н.- Этюд ля минор  
Сагрерас Д.- Этюд ми минор

### **Примерный список произведений для чтения с листа**

Иванов- Крамской- русская народная песня «Ах, ты душечка»  
Ларичев Е.- русская народная песня «Ивушка»  
Фетисов Г.- русская народная песня «Как по морю»  
Гречанинов А.- Лён  
Шишкин М.- Ночь светла  
Аноним- Карнавал  
Валькер- Почтальон  
Герман Д.- Хелло, Долли  
Джулиани М.- Ларгетто  
Карулли Ф.- Рондо  
Молино Ф.- Фанфары  
Рамирес А.- Странники  
Роч П.- Хабанера  
Шрайбер И.- Фермер- Блюз  
Гайдн И.- Менуэт  
Нейзиндлер М.- Чакона  
Агуадо Д.- Этюд ля мажор  
Валькер Л.- Этюд ре мажор  
Джулиани М.- Этюд ми минор  
Джулиани М.- Этюд до мажор  
Каркасси М.- Этюд соль мажор  
Каркасси М.- Этюд фа мажор  
Сор Ф.- Этюд ми минор

### **7 класс**

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Повышение уровня пальцевой беглости, совершенствование аккордовой игры. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование тембральных красок звучания гитары при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: баррэ, разгеадо, мелизмы, тамбурин. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слух. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

3 этюда на разные виды техники;

1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

- мажорные гаммы: C,D,E,F,G,A,H,B,Fis,Des,Es

- минорные мелодические гаммы: - a,e,f,gis,c,cis,fis,dis

-гаммы терциями: C,G,D,A,E

- гаммы секстами: C,D,F

- гаммы октавами: C,D,a,G

- хроматическая гамма в 3 октавы

**Требования к исполнению:** гаммы исполняются в 2-3 октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

### **Виды исполнения:**

- освоение гамм в аппликатуре Сеговии А. дуолями, триолями,квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

-тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде.

**Контрольные гаммы: A,B,Des dur;f,cis,dis moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности),этиюд.

## **Примерный репертуарный список**

### **Обработка народных песен и танцев**

Иванов- Крамской А.- обработка русской народной песни «Пряха»

Иванов- Крамской А.- обработка русской народной песни «Полосонька»

Ларичев Е.- обработка русской народной песни «Ой, полным- полна коробушка»

Ларичев Е.- обработка русской народной песни «Тонкая рябина»

### **Произведения малой формы**

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Альбенис И.- Шумы залива (малагенья)

Агуадо Д.- Аллегро виваче

Анидо М.- Баркарола

Анидо М.- Мексиканская народная песня

Альфонсо Н.- Хотилья

Альфонсо Н.- Сегедилья

Бородин А.- Грёзы

Высотский М.- Пряха

Вила-Лобос Э.- Бразильский танец

Вила-Лобос Э.- Прелюдии №1,3,4

Григ Э.- Мелодия

Григ Э.- Песня сольвейг

Джулиани М.- Мазурка

Джулиани М.- Прелюд

Джулиани М.- Прелюдия

Кост Н.- Анданте

Лядов А.- Багатель  
Морено- Тороба Ф.- Колыбельная  
Морено- Тороба Ф.- Ностальгия  
Иванов- Крамской А.- Тарантелла  
Иванов- Крамской А.- Арабеска  
Иванов- Крамской А.- Скерцо  
Иванов- Крамской А.- Экспромт  
Ларичев Е.- Две прелюдии  
Ларичев Е.- Ноктюрн  
Ребиков В.- Мазурка  
Сор Ф- Вальс до мажор  
Чайковский П.- Камаринская  
Шостакович Д.- Гавот

### **Произведения крупной формы**

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Бенда Й.- Две сонаты  
Высотский М.- Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»  
Джулиани М.- Рондо  
Диабелли А.- Соната до мажор  
Каркасси М.- Ария с вариациями ре мажор  
Карулли Ф.- Рондо  
Карулли Ф.- Рондо из сонаты до мажор  
Леньяни Л.- Скерцо с вариациями  
Иванов- Крамской А.- Концерт №2  
Иванов- Крамской А.- Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»  
Иванов- Крамской А.- Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб»  
Иванов- Крамской А.- Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»  
Иванов- Крамской А.- Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»  
Ронкалли Л.- Пассакалья  
Ронкалли Л.- Сюита старинных танцев  
Скарлатти Д.- Соната ля мажор  
Скарлатти Д.- Соната ми минор  
Сор Ф.- Соната до мажор  
Сихра А.- Вариации на тему русской народной песни «Кончен, кончен дальний путь»  
Чайкин Н.- Сюита

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.- Аллеманда ля минор  
Бах И.С.- Ларго  
Бах И. С.- Гавот I-II ля минор  
Бах И. С.- Аллеманда ля мажор  
Вивальди А.- Жига  
Гендель Г.- Адажио  
Гендель Г.- Менуэт  
Гендель Г.- Сарабанда  
Иванов Н.- Прелюдия  
Дюарт Ж.- Прелюд  
Молинаро С.- Сальтарелло  
Милан Л.- Пavana

Санс Г.- Французская сарабанда  
Скорульский М.- Прелюдия ифуга

### **Этюды**

Агуадо Д.- «Этюд» соль минор  
Агуадо Д.- «Этюд» фа мажор  
Брауэр Л.- «Этюд» ре минор  
Брауэр Л.- «Этюд» до минор  
Вила- Лобос Э.-«Этюд №1»  
Джулиани М.- «Этюд» ре мажор  
Джулиани М.- «Этюд» ля мажор  
Джулиани М.- «Этюд» ля минор  
Каркасси М.- «Этюд» си минор  
Каркасси М.- «Этюд» соль мажор  
Каркасси М.- «Этюд» фа мажор  
Таррега Ф.- «Этюд» ми мажор  
Пухоль Э.- «Этюд» ми минор  
Сор Ф.- «Этюд» ми минор

## **Примерная программа экзамена**

### **I вариант**

Бах И.С.-«Аллеманда» ля минор  
Диабелли А.-«Соната» до мажор  
Альбенис И.- «Шумы залива» (малагенья)  
Вила- Лобос Э.-«Этюд №1»

### **II вариант**

Бах И. С.- «Гавот I-II» ля минор  
Сор Ф.- «Соната» до мажор  
Иванов- Крамской А.- «Гарантелла»  
Таррега Ф.- «Этюд» ми мажор

### **III вариант**

Бах И. С.- «Аллеманда» ля мажор  
Леньяни Л.- «Скерцо с вариациями»  
Высотский М.- «Пряха»  
Сор Ф.- «Этюд» ми минор

## **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (обр.В Катанского)  
Катанский В. – русская народная песня – «Над полями»  
Музыка неизвестного автора – «Канцона»  
Свиридов Г. – Романс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»  
Иванов-Крамской А, - Русский напев  
Калинников В, - Миниатюра  
Легран М. – Буду ждать тебя  
Лей Ф. – История любви  
Леннон Д., Маккартни П. – Желтая субмарина  
Бетховен Л. – К Элизе  
Кост Н. – Баркарола  
Мимисетти Ф. – Вечер в Венеции  
Санз Г. – Два старинных танца, Матацин, Эспаньолетта  
Таррега Ф. – Мазурка

Фортеа Д. – Прелюдия  
Моцарт В. – Менуэт  
Анисимов Е. – Тема с вариациями  
Ларичев Е, - Рондо в классическом стиле  
Сор Ф. – Этюд до мажор  
Сагрерас Д. – Этюд ми минор  
Фортеа Д. – Этюд ми минор  
Шумейко В, - Этюд ля минор  
Джулиани М. – Этюд ля минор

### **Примерный список произведений для чтения с листа**

Александрова М. – Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (обр.В Катанского)  
Каркасси М.- Вальс  
Карулли Ф. «Рондо»  
Рамирес А. «Странники»  
Рота Н. «Говорите тише»  
Минисетти Ф. – Вечер в Венеции  
Санз Г. – Два старинных танца, Матацин, Эспаньолетта  
Таррега Ф. – Мазурка  
Фортеа Д. – Прелюдия  
Молино Ф, - Рондо  
Пагинини Н. – Сонатина  
Бенда И. – Сонатина ля минор  
Ленко Е, - Этюд си минор  
Сор Ф. – Этюд до мажор  
Сагрерас Д. – Этюд ми минор  
Фортеа Д. – Этюд ми минор  
Шумейко В, - Этюд ля минор  
Джулиани М. – Этюд ля минор  
- Этюд ре мажор

- Согрерас Д. – Этюд ля мажор  
- Агуадо Д. – Этюд ре мажор  
- Гуркин В, - Этюд ре мажор  
- Каркасси М. – Этюд до мажор

### **8 класс**

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотной фактуры. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

Технический комплекс должен включать в себя все гаммы, пройденные за полный курс обучения с 1 по 7 класс, а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются в 2-3 октавы. в аппликатуре Сеговии А.;
- тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;
- гаммы терциями, секстами, октавами (по индивидуальному плану)
- темп Allegretto, Allegro;
- хроматическая гамма в 3 октавы

**На зачёт:** две гаммы ( дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработка народных песен и танцев**

Высотский М.- обработка русской народной песни «Уж как пал туман»

Иванов- Крамской А.- обработка русской народной песни «Тонкая рябина»

Ларичев Е.- обработка русской народной песни «Отдавали молодцу»

#### **Произведения малой формы**

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Абреу С.- Тико- тико

Альфонсо Н.- El vito

Альфонсо Н.- Болеро

Джулиани М.- Вальс ля минор

Вила- Лобос Э.- Прелюдия

Дюарт Д.- Прелюд до мажор

Иванов- Крамской А.- Грёзы

Иванов- Крамской А.- Порыв

Иванов- Крамской А.- Элегия

Иванов- Крамской А.- Вальс

Кардосо Х.- Милонга

Лауро А.- Венесуэльский вальс

Малатс Х.- Испанская серенада

Савио И.- Музыкальная шкатулка

Таррега Ф.- Мазурка

Таррега Ф.- Полька

#### **Произведения крупной формы**

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Иванов- Крамской А.- Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»  
Иванов- Крамской А.- Вариации на тему русской народной песни «У ворт, ворот»  
Высоцкий М.- .- Вариации на тему русской народной песни «Пряха»  
Альберт Г.- Соната №1  
Бах И.С.- Прелюдия ля минор  
Вила- Лобос Э.- Бразильская сюита  
Виньяс Х.- Грёзы  
Граньяни Ф.- Сонатина соль мажор  
Джулиани М.- Соната до мажор  
Джулиани М.- Рондо ре мажор  
Карулли Ф.- Соната до мажор, соч. 81, №1, Iч.- Larghetto, IIч.- Rondo poco allegretto  
Молино Ф.- Соната соль мажор  
Молино Ф.- Соната ре мажор  
Молино Ф.- Соната до мажор  
Мударра А.- Фантазия № 10  
Карулли Ф.- Соната ля мажор  
Карулли Ф.- Соната до мажор  
Понсе М.- Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)  
Сор Ф.- Аллегро до мажор, соч. 5, №4

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.- Прелюдия ля минор  
Бах И.С.- Аллеманда ля минор  
Бах И. С.- Адажио из третьей скрипичной сонаты  
Бах И. С.- Гавот  
Бах И. С.- Менуэт  
Бах И. С.- Прелюд из первой виолончельной сюиты  
Бах И.С.- Гавот в форме рондо ми мажор  
Гендель Г.- Менуэт  
Гендель Г.- Пассакалья  
Джулиани М.- Сонатина, соч. 71, №2, ч. III- Allegretto con brio  
Иванов Н.- Фугетта  
Санс Г.- Куранта  
Санс Г.- Павана  
Санс Г.- Прелюдия

### **Этюды**

Агуадо Д.- «Этюд» ре мажор  
Брауэр Л.- «Этюд» соль мажор  
Вила- Лобос- «этюд №2»  
Вила- Лобос Э.- «Этюд №8»  
Джулиани М.- «Этюд» ми мажор  
Джулиани М.- «Этюд» ля мажор  
Джулиани М.- «Этюд» си минор  
Джулиани М.- «Этюд» ми мино  
Иванов- Крамской А.- «Этюд» фа # минор  
Каркасси М.- «Этюд» до минор  
Карулли Ф.- «Этюд» ля мажор  
Кост Н.- «Этюд» ми мажор  
Сор Ф.- «Этюд» фа мажор

Сор Ф.- «Этюд» соль мажор

Сор Ф.- «Этюд» си минор

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Бах И.С.-«Прелюдия» ля минор

Диабелли А.- «Соната» фа мажор

Гранадос Э.- «Испанский танец»

Иванов- Крамской- «Грёзы»

Джулиани М.- «Этюд» ми мажор

#### II вариант

Мударра А.-«Фантазия № 10»

Карулли Ф.- «Соната» ля мажор

Понсе М.- «Аллеманда» (в стиле С. Л. Вайса)

Савио И.- «Музыкальная шкатулка»

Вила- Лобос Э.- «Этюд №8»

#### III вариант

Бах И.С.- «Гавот в форме рондо» ми мажор

Джулиани М.- «Соната» до мажор

Малатс Х.- «Испанская серенада»

Абреу С.- «Тико- тико»

Вила- Лобос- «этюд №2»

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Анидо М.- Аргентинская мелодия

Агафошин П. – Прелюд

Брамс И.- Вальс

Глинка М.- Мазурка

Морель Х.- Романс

Морриконе Э . – Профессионал

Перголези Д. – Сицилиана

Родригес Г. – Кумпарсита (танго)

Рота Н. – Ромео и Джульетта

Свиридов Г.- Старинный танец

Таррега Ф.- Полька

-Прелюдия

Шопен Ф.- Вальс

Фальво Р. – Скажите девушки

Чайковский П.- Мазурка

Джулиани М.-Сонатина ре мажор

Иванов –Крамской А. – Тарантелла

Каркасси М.-Ария

### Примерный список произведений для чтения с листа

- Иванов – Крамской А. – русская народная песня «Ах ты, душечка»

«Я на камушке сажу»

- Ларичев Е. – русская народная песня - «Вдоль по улице метелица метет»

- Островский А. – Спят усталые игрушки

- Пернамбуко Х. – Бразильский танец
- Полевой В. – Раздумье
- Парцхаладзе М. – Танец
- Рамо Ж. – Менуэт (переложение Иванова-Крамского А.)
- Бородин А.- Грёзы
- Высотский М.- Пряха
- Вила-Лобос Э.- Бразильский танец
- Вила-Лобос Э.- Прелюдии №1,3,4
- Григ Э.- Мелодия
- Гайдн И. – Менуэт ми мажор
- Брок Д. – Анданте
- Льобет М. – Каталонская песня
- Брауэр Л.- «Этюд» до минор
- Вила- Лобос Э.-«Этюд №1»
- Джулиани М.- «Этюд» ре мажор

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области инструментального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### **СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Сборники педагогического репертуара.*

1. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ  
Шестиструнная гитара Подготовительный класс  
Составитель Гуркин В.В. Выпуск 1998г. Издательство «Феникс»
2. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ.  
Шестиструнная гитара 1 класс Составитель В.В.Гуркин  
Выпуск 1998г. Издательство «Феникс»
3. Шестиструнная гитара 1-2 классы Составитель К.И.Гордиенко Выпуск 1998г.
4. Первые шаги гитариста тетрадь №1 Г.А.Фетисов  
Издательский дом Катанского Москва 2003г.
5. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ  
Шестиструнная гитара 1-2 классы составитель К.И.Гордиенко. Выпуск 1998г.
6. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ 2-3 классы  
Составил К.И.Гордиенко Выпуск 1998г.

7. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Выпуск 1  
Составитель Кроха О. Москва 1999г.
8. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1  
Составитель Кроха О. Москва 1999г. «Музыка»
9. Альбом начинающего гитариста Выпуск 13  
Москва 1981г. Составитель В.Красный
10. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвертого класса ДМШ  
Составил Н.Михайленко Киев «Музична Украина» 1981г.
11. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Агафшин П. Москва «Музыка» 1985г.
12. Хрестоматия гитариста 4-5 классы ДМШ  
Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону 1999г.
13. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ  
Составитель Михайличенко Н. Киев «Музична Украина» 1982г.
14. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ Выпуск 3  
Составитель Ларичев Е, Москва 1979г.
15. Юному гитаристу. Хрестоматия. Издательство В.Катанского  
Москва 2000г. Юному гитаристу.
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс для ДМШ  
Составитель Гуркин В. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
17. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары «Ностальгия»  
Красноярск 1997г.
18. Репертуар гитариста. Выпуск 35  
Составитель Вещицкий П. Издательство «Советский композитор» 1988г.
19. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ Выпуск 2  
Составитель Ларичев Е. Москва 1979г.
20. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 13 Москва 1981г. Составитель В.Красный
21. Пьесы для шестиструнной гитары Выпуск 1. Составитель Кроха О. Москва 1999г.
22. Хрестоматия гитариста 4-5 классы для ДМШ. Составитель В.В.Гуркин Росто-на-Дону  
«Феникс» 1999г.
23. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса. Составитель Н. Михайличенко.Киев  
1982г.
24. Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафшин П. Москва «Музыка» 1985г.
25. Хрестоматия гитариста тетрадь 2. Составил Г.А.Фетисов Издательство В.Катанского. Москва  
2002г.
26. Хрестоматия гитариста, Шестиструнная гитара 5 класс для ДМШ. Составитель Гуркин В,  
Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
27. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ Выпуск 3. Составитель Ларичев Е.  
Москва 1979г.
28. Хрестоматия гитариста, Шестиструнная гитара 5 класс для ДМШ. Составитель Гуркин В.  
Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
29. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ Выпуск 3. Составитель Ларичев Е.  
Москва 1979г.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс для ДМШ. Составитель Гуркин В.  
Издательство «Феникс Ростов –на-Дону 1999г.
31. Произведения для шестиструнной гитары Выпуск 1. Составитель Соболев Г. Иркутск 2003г.
32. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса. Составитель Н. Михайленко Киев  
1982г.
33. Хрестоматия гитариста 4-5 классы для ДМШ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону  
«Феникс» 1999г.
34. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ 3-4 классы. Составил В.Гуркин Выпуск 1998г.

35. Школа игры на шестиструнной гитаре. Иванов-Крамской А. издательство «Музыка». Москва 1980г.
36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Составитель Н. Михайличенко «Музична Украина» 1982г.
37. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ 3-4 классы. Составил В. Гуркин Ростов-на-Дону «Феникс» . Выпуск 1998г.
38. Юному гитаристу. Хрестоматия. Издательство В. Катанского Москва 2000г.
39. Серебряные струны. Составил Шумеев Л. 2002г.
40. Учебно-методическое пособие – Юному гитаристу. Издательство В. Катанского Москва 2000г.
41. Педагогический репертуар гитариста 2 класс. Составил Гройтман П. Израиль 1995г.

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
9. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
10. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
11. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
12. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
13. Дсмсгацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники.- М., 1998
14. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
15. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
16. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
17. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
18. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 196
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
20. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
21. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
22. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
24. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
25. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003