

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. _2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.

Директор _____
Т.В.Астахова

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Теория и история искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»
на 2024-2025 учебный год
Срок реализации – 2 года

Разработчик: Басараба Татьяна Викторовна- преподаватель

2024г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Срок реализации учебного предмета;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

II Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценок.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам.

V Техническое оснащение занятий.

VI Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

VII Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации учебного предмета : 2 года.

Возраст обучающихся : 12 – 14 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на :

- воспитание понимающего, грамотного, любящего музыку слушателя;
- приобретение обучающими знаний, умений и навыков в области музыкальной культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы – научить учащихся воспринимать и понимать музыкальное произведение искусства через его эмоциональное восприятие и размышление над ним.

Задачи программы:

Образовательные

- приобретение навыков мышления – музыкальных и интеллектуальных;
- приобрести знания и освоить способы общения с музыкой для дальнейшей учебной деятельности;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

Воспитательные

- воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, умение слышать многообразие выразительных средств;
- формировать у детей умения художественного восприятия музыки.

Развивающие

- стимулирование интереса учащихся к творческому труду;
- развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное;
- развивать музыкальное мышление и память;
- развивать у учащихся разносторонние музыкальные навыки.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Индекс и наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			5-й класс	6-й класс		
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33		
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.02УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1		
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	2	2		
	Консультации (часов в год)	4	2	2		

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШ г. Байкальска. Именно эта деятельность обладает наибольшим числом степеней свободы, происходит культурное обогащение и духовное самоукрепление личности.

Домашняя работа – одно из дополнительных форм обучения. Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различными: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве композиторов(интернет, справочники, энциклопедии и .д) , выполнение письменных заданий, написание рефератов и докладов , практических работ (изготовление таблиц, кроссвордов, ребусов) , прослушивание музыкальных фрагментов.

Задания на дом должны быть продуманными , целесообразными и доступными. Ученик сам определяет время выполнения задания , наиболее приемлемый темп и ритм работы.

Консультации которые проводятся для учащихся необходимо использовать для углубления знаний и для решения всех возникших трудностей, с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и другим

мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний ,умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости : текущий контроль , промежуточная аттестация , итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, , предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса ;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока , в конце первого полугодия на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к контрольному уроку

Форма контрольных уроков различна , в зависимости от объёма , особенностей пройденного материала , а также от способностей и возраста учащихся (тестирования, собеседования, рефераты , викторины и т.д)

Зачёты проводятся в письменной или устной форме по пройденным темам. Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература». Залогом успешной сдачи экзаменов являются систематические, добросовестные занятия учащихся. Специфической задачей работы учащихся в период экзамена являются: повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течении курса.

Экзамен может включать музыкальную викторину на основе подробно изученных за 2 года музыкальных произведений и письменную работу в тестовом виде по музыкально – историческим и теоретическим вопросам. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен, как высшая форма контроля знаний учащихся оценивается по 5 – ти бальной системе. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации.

класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
5	Зачёт	декабрь
	Контрольный урок	май
6	Зачёт	декабрь
	Экзамен	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- неуверенное владение музыкальной терминологией ;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального , исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией ;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Требования к уровню подготовки.

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» **обучающийся должен:**

- получить представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлении действительности;
- приобрести знания и освоить способы общения с музыкой , необходимые для дальнейшей учебной работы;
- научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке ; толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины **учащийся должен знать:**

- основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты;
- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм и т.д);
- понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на её художественную культуру и формирование общего сознания;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Учащийся должен уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета и т.д.;
- развивать музыкальное мышление и память;
- вспоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Учащийся должен владеть:

- навыками умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- навыками грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, свободно пользуясь при этом терминологией;
- самостоятельной поисковой работой, анализировать различные источники информации.

Методическое обеспечение учебного процесса.

«Музыкальная литература» один из обязательных учебных предметов музыкально – теоретического цикла в системе хореографического образования.

К изучению музыкальной литературы в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

В процессе изучения предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое

восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

На уроке педагог должен: повторить пройденный на предыдущем уроке материал, изложить и закрепить новый материал, дать домашнее задание. По ходу урока необходимо использовать разнообразные формы и методы обучения;

- информационно – репродуктивный;
- объяснительно – репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- словесный;
- практический;
- наглядно – демонстрационный;
- наглядно – слуховой;
- видеометод;
- игровой;
- эвристический;
- метод музыкального обобщения;
- метод забегания вперёд и возвращение к пройденному;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод размышления о музыке;

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно и по сути..

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трёх этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание – это восприятие более сознательное и глубокое. Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений.

При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм.

Изучение опер и балетов должно быть комплексным . Оно включает краткие сведения из истории создания , характеристику содержания, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы или балета, дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально – исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Одна из главных задач обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь первичный фон существования.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут.

Основная форма организации учебной деятельности – урок. Уроки могут состоять из музыкального материала одного автора, а могут быть составлены из произведений одного автора.

Программа первого года обучения (5 класс) является связующим звеном между курсом « Слушания музыки» и предметом «Музыкальная литература». После углублённого знакомства со средствами музыкальной выразительности, жанрами и формами музыки учащиеся переходят к изучению творчества выдающихся западноевропейских и русских композиторов. При этом при изучении композиторов – классиков большое внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Второй год обучения (6 класс) посвящён изучению музыкальной культуры России XX века. Перед учащимися раскрывается сложная и многогранная музыка для которой характерно обилие творческих школ, направление и стилистическая разнородность.

Представлено творчество Прокофьева С.С. , Стравинского И.Ф., Хачатуряна А.И. ,Щедрина Р.К. и других композиторов.

На этом заключительном этапе происходит углубление всех полученных ранее знаний, полностью закрепляются навыки восприятия и комплексного анализа музыкального произведения на основе связи с исторической эпохой и личностью композитора.

Техническое оснащение занятий.

- учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски , шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- звуко - техническая аппаратура, телевизор,

**Учебно – тематический план.
Содержание предмета.
Первый год обучения. (5 класс)**

№	Тематический материал	Количество часов
1	Зарубежная музыкальная культура от средних веков до XX века Старинные бытовые танцы Средних веков Музыкальный материал : по выбору педагога	1
2	Бытовые танцы эпохи Возрождения Музыкальный материал : по выбору педагога	1
3	Искусство Барокко. Бах И.С. Сюиты. Творчество Баха И.С. Сюиты Баха И.С. Музыкальный материал: Бах И.С. Сюиты	2
4	Классицизм. Гайдн Й. Творчество Гайдна Й. Знакомство с жанром симфония. Музыкальный материал : Гайдн Й. Симфония № 103 «Симфония с тремоло литавр».	2
5	Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро». Творчество Моцарта В.А. Опера «Свадьба Фигаро» - новый тип оперы, социально – обличительная комедия. Значение ансамблевых сцен в опере. Музыкальный материал : Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро». I акт. Дуэт Фигаро и Сюзанны Ария Керубино Ария Фигаро «Мальчик резвый». II акт. Ария Керубино Ария Барбарини Заключительный хор	2
6	Бетховен Л.В. Сонатное творчество. Творчество Бетховена Л.В.. Влияние Французской Буржуазной Революции 1789 г. на европейскую культуру конца XVIII начала века XIX. Музыкальный материал : по выбору педагога.	2
7	Романтизм. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Творчество Шуберта Ф.. Основная тема вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Драматургия. Образы природы. Музыкальный материал : Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	2

8	Шопен Ф. Фортепианные сочинения. Обзор творчества Шопена Ф. Национальная тематика и основа музыкального языка. Музыкальный материал : Шопен Ф. Мазурки, Полонезы . Вальсы. (по выбору педагога).	2
9	Шуман Р. Цикл фортепианных пьес «Карнавал» Творческий облик Шумана Р. Цикл фортепианных пьес «Карнавал» - борьба против рутины и мещанства в жизни и искусстве.	1
10	Лист Ф. Венгерские рапсодии Творчество Листа Ф. Черты венгерской народной музыки в музыкальном творчестве композитора	1
11	Григ Э. Норвежские танцы. Сказочные образы Народная основа творчества Грига. Музыкальный материал : Норвежские танцы. «Шествие гномов» и т.д.	2
12	Дальнейшие пути развития Европейской музыки в конце XIX начале XX веков. Импрессионизм. Дебюсси К. «Детский уголок»	1
13	Равель М. «Болеро» Обзор творчества Равеля М. Образно – смысловое содержание «Болеро».	2
14	Адан А. Балет «Жизель» Обзор творчества Адана А. Балет «Жизель» - сказание о призрачных танцовщицах – виллисах. Виллисы - невесты умершие до свадьбы.	2
15	Русская музыка с древних времён по XVIII век. Основные жанры народных песен и их характерные черты Жанры народных песен – обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые песни, былины, исторические, протяжные, трудовые песни. Музыкальный материал : по выбору педагога	4
16	Русская музыка первой половины XIX века Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин». Симфоническая фантазия «Камаринская» Обзор творчества Глинки М.И. Героико – патриотическая идея оперы «Иван Сусанин». Польские сцены. Симфоническая фантазия «Камаринская». Две контрастные народные темы и их вариационное развитие.	2
17	Русская музыка в 60 – 70 –е годы XIX века Могучая кучка	1

	«Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество композиторов. История её возникновения. Состав.	
18	Контрольный урок	1
	Итого часов за год	33

Второй год обучения (6 класс)

1	Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» Обзор творчества Бородина А.П. Героико – патриотическая идея оперы «Князь Игорь». Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен.	2
2	Мусоргский М.П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Обзор творчества композитора. История создания сюиты «Картинки с выставки». Русские народные сказочные и эпические образы : «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» , картины тяжёлой крестьянской жизни «Быдло».	2
3	Римский – Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада» Программность связанная с содержанием сказок «1001 ночь». Картины моря и жанрово – танцевальные эпизоды. Обзор творчества композитора	2
4	Чайковский П.И. Обзор творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Обогащение музыки в балетах Чайковского приёмами симфонического развития. Балет «Лебединое озеро» Новое истолкование балетной фантастики, портретность, действенность танца. Ярко – национальный характер образов. Балет «Спящая красавица» Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Балет «Щелкунчик» - сказочный кукольный сюжет, как средство обращения к сценам детской жизни.	7
5	Отечественная музыкальная культура XX века. Глазунов А.К. Балет «Раймонда» Значение балетного творчества Глазунова А.К. (обзор творчества). Романтический сюжет балета «Раймонда».	2

6	Стравинский И.Ф. Стравинский И.Ф. – обзор творчества , особенности стиля композитора. Балет «Петрушка» - манера исполнения народно – песенного материала. Балет «Жар - птица» - сказочный сюжет. Образы народной фантазии. Балет «Весна священная» - идея балета. Героико – патриотическая тема балета.	7
7	Хачатурян А.И. Хачатурян А.И. – создатель первого армянского балета. Обзор творчества.. Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики – основа творчества Хачатуряна А.И.. Балет «Гаянэ» - сюжет на тему армянской деревни. Музыкальный стиль балета. Балет «Спартак» - национальный стиль музыки балета, характеристика противоборствующих лагерей – восставших рабов и римских патрициев.	3
8	Прокофьев С.С. Прокофьев С.С. – крупнейший русский композитор XX века. Биография. Балет «Ромео и Джульетта» - воплощение сюжета трагедии Шекспира. Сочетание лирического, трагического и комического в балете. Балет «Золушка» - светлая лирическая сказка, сюжет Ш. Перро. Яркость и самобытность музыкальных характеристик.	5
9	Щедрин Р.К. Щедрин Р.К. – обзор творчества . Балет «Конёк - Горбунок» по мотивам сказки Ершова П. Своеобразие и оригинальность стиля.	2
10	Экзамен	1
	Итого часов за год	33

Список литературы.

1.Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки.2-ой год обучения. Ростов – на – Дону «Феникс»2004 г.

2. Фролов А. Музыкальная литература. «Секреты музыкального языка». Учебник для 4 класса ДМШ. СПб «Композитор» 2005 г.
3. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. 1 – й год обучения. М. «Музыка» 2001 г.
4. Измestьева Ю.Д. Музыка 6 класс . Поурочные планы. Волгоград. «Учитель - АСТ» 2004 г.
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ 4-ый год обучения. М. «Музыка» 2004 г.
6. Юдина Е.И., Сиренко В.М.. Поурочно – методические разработки по музыке 5 класс. М. «Владос» 2002 г.
7. Власенко О.П. Музыка 5 класс по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград. «Учитель» 2012 г.
8. Самигулина В.М. Музыка 8 класс, поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В.. Волгоград. «Учитель» 2006 г.
9. Самигулина В.М. Музыка 7 класс. Поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград. «Учитель» 2007 г.
10. Конева И.В., Терентьева Н.В. Поурочные разработки по музыке к учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Музыка 5 класс. М. «Экзамен» 2009 г.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. «Музыка её формы и жанры». 1-ый год обучения. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2003 г.
12. Шорникова М. Музыкальная литература . «Русская музыкальная классика» 3-ий год обучения. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004 г.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. «Музыка XX века» 4-ый год обучения. Ростов – на – Дону «Феникс» 2006 г.
14. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. 2 –ой год обучения. М. «Музыка» 2002 г.
15. Давыдова М.А. Уроки музыки 1-4 класса. М. «Вако» 2010 г.
16. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах М. «Айрис Пресс» 2006 г.
17. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература 3-ий год обучения. М. «Музыка» 2002 г.
18. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. М. «Музыка» 1986 г.
19. Назайкинский «Звуковой мир музыки» М. «Музыка» 1988 г.
20. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из истории джаза и мюзикла. М. « Росмэн» 2004 г.
21. Третьякова Л.С. Страницы советской музыки. М. «Знание» 1980 г.
22. Улашенко Н.Б. Музыка 3 класс. Волгоград «Корифей» 2008 г.
23. Самигулина В.М. Музыка 4 класс Поурочные планы по учебнику Ригиной Г.С.. Волгоград. «Учитель» 2006 г.
24. Максимова Т.С. Музыка 4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
25. Вершинина И.Я. Ранние балеты Стравинского. М. «Наука» 1967 г.
26. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ. М. «Музыка» 1987 г.
27. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание. М. «Сфера» 2003 г.

28. Клёнов А.С. «Я познаю мир» Детская энциклопедия музыки . М. «АСТ»1999 г.
29. Прохорова И. Родион Щедрин. Начало пути. М. «Советский композитор» 1989 г.
30. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.»Айрис Пресс» 2008 г.
31. Канн – Новикова Е. Маленькая повесть о Глинке М. М. «Москва»1987 г.
32. Истомин С.В. Энциклопедия «Я познаю мир» Музыка. М. «АСТ Астрель-Люкс»2005 г.
33. Фролов А. Музыкальная литература «Секреты музыкального языка»Учебник для 3 класса ДМШ. СПб «Композитор» 2002 г.