

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. _2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.
Директор _____
Т.В.Астахова

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»
на 2024-2025 учебный год

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Рощупкин Александр Борисович-преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
 - 1. Сроки реализации;
 - 2. Цель и задачи учебного предмета;
 - 3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного процесса;
- II. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - 3. Критерии оценок.
- III. Методическое обеспечение учебного процесса:
 - 1. Краткие методические рекомендации педагогическим работникам
 - 2. Техническое оснащение занятий
- IV. Содержание учебного предмета:
 - 1. Направление содержания программы по учебному предмету
 - 2. Годовые требования по классам
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- VI. Список литературы.

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Народно - сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Возраст обучающихся - с десяти лет до шестнадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет, с четвёртого по восьмой класс.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Народно - сценический танец» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: приобщение к народной (фольклорной) и сценической хореографии, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;

- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом три раза в неделю в третьем классе. В остальных классах – два раза в неделю в первом полугодии, три раза во втором полугодии. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4	5	6	7	8
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося по данному учебному предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

II. Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные учреждения. На выпускной экзамен по народно-сценическому танцу выносятся экзерсис у станка, экзерсис на середине, вращения, трюки, этюды на основе проученного материала за весь период обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Контрольный урок (экзерсис у станка)	Экзамен (экзерсис на середине зала)
5 класс	Контрольный урок (танцевальные элементы)	Экзамен (все разделы урока)
6 класс	Контрольный урок (экзерсис на середине зала)	Экзамен (все разделы урока)
7 класс	Контрольный урок (танцевальные комбинации)	Экзамен (все разделы урока)
8 класс	Контрольный урок (экзерсис у станка, на середине зала, этюдная работа)	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен: экзерсис у станка, экзерсис на середине, вращения и трюки этюдная работа.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

III. Методическое обеспечение учебного процесса.

Краткие методические рекомендации.

При изучении каждого раздела настоящей программы педагог должен знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказать об народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и костюмами. Всё это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом необходимо отрабатывать нужную манеру исполнения, показывая народный темперамент и мимику. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал обязательно должен соответствовать техническим возможностям учащихся, их физическим, возрастным и психологическим данным.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам на хореографическом отделении детской школы искусств очень важную роль играют творческие связи педагогов, междисциплинарная интеграция. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки учащихся по другим дисциплинам, в частности по предмету «Классический танец».

Очень важно помнить, что в этой программе на первом году обучения не предусмотрено изучение танцевальных элементов у станка, а только на

середине зала с освоения простейших элементов. Начиная со второго года обучения, каждое новое упражнение следует разучивать лицом к станку, исполняя вначале одной, а затем другой ногой. После освоения движения можно переходить к исполнению, держась одной рукой за станок.

На занятиях народно-сценического танца учащиеся развивают музыкальность, эмоциональность исполнения, «танцевальность», широту и свободу жеста, координацию движения. Необходимо совмещать занятия с посещением концертных выступлений ансамблей народного танца, занятий и репетиций в самодельных хореографических коллективах.

Огромное значение имеет концертная деятельность, которая воспитывает культуру сцены, сценичность, актёрское мастерство, умение преодолевать значительное сценическое пространство, общение в паре и многое другое.

Также большую роль будет играть взаимообщение с другими хореографическими коллективами. Посещение уроков, репетиций, совместные занятия, выступления, и конечно же, гастрольные поездки, участие в городских, районных, областных, региональных, Российских, Международных конкурсах и фестивалях.

Для успешной реализации разработанной адаптированной программы по «Народно-сценическому танцу» **необходимы следующие условия:**

1. Просторный хореографический класс.
2. Наличие станков и зеркал на стене.
3. Концертмейстер и соответствующий его специфике музыкальный инструмент (баян, фортепиано).
4. Качественные фонограммы на аудиокассетах, СД и мини дисках.
5. Аудио магнитофон, СД - носители (музыкальный центр).
6. Видеомангнитофон для просмотра видеозаписей с выступлениями ансамблей народного танца, уроков народно-сценического танца и т.д.
7. Методическая литература, разработки по народному танцу, рекомендации, учебно-дидактические пособия для занятия народным танцем.

Практика показывает, что рабочая танцевальная форма учащихся на занятиях в последнее время не претерпела координальных изменений, можно оставить её традиционной:

Девичья форма: тренировочный купальник с длинными или короткими рукавами, лосины или балетное трико, юбка – «солнце» или «полусолнце» длиной чуть выше колена, кожаные туфли на каблучке 2-3 см.

Мальчиковая форма: белая майка или футболка с короткими рукавами, брюки или шаровары тёмного цвета, кожаные сапоги, ботинки или туфли.

Нельзя не отметить несколько важных методических аспектов:

Первое – воспитывая юных танцоров народного танца педагог прежде всего сам обязан прекрасно разбираться в народном хореографическом искусстве, не допуская смешения стилей и не искажая танец надуманными движениями.

Второе – добиваясь чёткости и точности в выполнении движений, педагог должен добиваться от учащихся понимания стиля и характера, приучая их уже на учебных занятиях выполнять задания выразительно и эмоционально, с подчёркиванием присущего им национального колорита.

Третье – народный танец, как составляющая часть этнокультуры, тесно связан с другими жанрами, и в первую очередь с музыкой и песней. Уже поэтому при проведении уроков максимальное внимание нужно уделять музыкальному сопровождению упражнений, этюдов и танцев – основе, помогающей исполнителю ярче раскрыть характер движений, найти правильный образ.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

IV. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные требования народно - сценического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений народно - сценического танца.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроках народно - сценического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движения, развития чувства ритма.

Материал по учебному предмету «Народно-сценический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

Первый год обучения (четвёртый класс).

Работа без станка на первом году обучения даёт возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок даёт педагогу возможность в этих условиях уделить внимание культуре исполнения.

Задачи первого года обучения:

- Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног;
- Знакомство с положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- Освоение простейших элементов на середине зала;
- Развитие элементарных навыков координации;
- Развитие и отработка чувства ритма;
- Освоение терминологии;
- Освоение методики упражнений у станка;

- Постановка корпуса рук ног и головы;
- Изучение элементов движений у станка и на середине.

Тема 1.1. «Истоки и развитие народного хореографического искусства. Танцевальные коллективы народного танца, знакомство с их творческой деятельностью».

Народный танец, как вид искусства хореографии. Народный танец и народная музыка. Понятие «танцевальный фольклор». Роль народного танца в создании профессионального и современного танца. Расцвет многонационального народного искусства танца.

Ансамбли песни и танца. Танцевальная группа в народном хоре. Профессиональные ансамбли народного танца. Самодеятельные ансамбли народного танца. Ансамбли народного танца в нашей области.

Тема 1.2. «Терминология народного-сценического танца».

Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» и её терминологией. В отличие от классической хореографии, терминология народно-сценического танца ещё не вполне совершенна. В какой-то степени это нередко связано с появлением названия упражнения, исходящего от характера движения или этнического наименования (например: «штопор», «качалочка» и др.)

Тема 1.3. Русский танец. Изучение простейших элементов на середине зала.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Русский танец должен красной нитью проходить на протяжении всех лет изучения дисциплины «народно-сценический танец». Его развитие тесно связано со всей историей нашего народа. С его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, пляски, переплясы), сюжетов (лирические, игровые, весёлые, удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и по этому его освоение предлагается в течение всего срока обучения. На основе проученного материала построить репертуар.

На первом году изучается:

- основные положения ног, основные положения рук и корпуса;
- простейшие элементы танца (поклоны, притопы, перетопы, простые шаги, «гармошечка», «ёлочка», припадания, перескоки, русский бег, «верёвочка», «ковырялочка», «ключ», хлопки, хлопушки, присядки и другие простейшие элементы.

Тема 1.4. Методика упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Народно-сценический экзерсис, как очень важная часть урока народного танца.

Задачи народно-сценического экзерсиса:

- разогревающая
- обучающая
- воспитательная
- развивающая

Методика упражнений у станка:

1. Позиции ног:

- Пять прямых позиций ног:

1-ая-обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стопы;

2-ая-обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-ая-обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины второй;

4-ая-обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-ая-обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

- 5 открытых

- Пять свободных позиций ног:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что все стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

- Две закрытые позиции ног:

1-ая закрытая позиция - обе ноги повёрнуты внутрь и поставлены носками вместе, каблуки разведены в стороны;

2-ая закрытая позиция – обе ноги повёрнуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Различные переходы и переводы ног из позиции в позицию:

- скольжением ног по полу
- броском на 35 градусов
- поворотом стоп

3. Позиции и положения рук:

■ Семь позиций рук:

1. Подготовительная позиция, 1-ая, 3-я позиции аналогичны позициям классического танца.
2. 2-ая позиция аналогична 2 позиции в классическом танце, только от локтя ладонь повёрнута вверх, следить, чтобы учащиеся не «вываливали» локти, они должны быть скруглены.
3. 4-я позиция руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других, собраны вместе спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.
4. 5-ая позиция – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноимённой руки, чуть выше локтя.
5. 6-ая позиция – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
6. 7-ая позиция – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

■ Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повёрнуты ладонью к корпусу.

1. 1-е положение – обе руки, округлённые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2 позицией: кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.
2. 2-е положение – обе руки, округлены и в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.

4. Изучение препорасьона (подготовка к движению, вступления)

5. Экзерсис у станка:

- Полуприседание и полное приседание (плавное и резкое) по I, II, III, V, VI не выворотным и выворотным позициям
- Упражнение на развитие подвижности стопы
 - носок каблук
 - с работой опорной стопы
 - носок каблук с деми-плие в момент возвращения
- Подготовка к каблучному и каблучное
 - с одинарным и двойным ударом
 - с вынесением ноги на каблук «крестом» с работой пятки опорной ноги
- Маленькие броски
 - классический вид
 - с работой пятки опорной ноги

- Круговые движения по полу
 - круг по полу носком с остановкой назад
 - круг по полу каблук с остановкой в сторону
- Подготовка к «верёвочке»
 - перевод ноги, согнутой в колене, то вперёд, то назад
 - перевод ноги, согнутой в колене то вперёд, то назад с добавлением полупальца опорной ноги
 - повороты ноги коленом вовнутрь и наружу, усложнённые вращением в тазобедренном суставе
 - с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое
- Упражнения с ненапряжённой стопой
 - мазки «от себя» и «к себе»
 - с добавлением удара
 - с переступанием по VI позиции
- Змейка
 - одинарный поворот стопы
- Мягкое раскрытие ноги на 90 градусов
 - классический вид
 - рэлевэ лан
- Дробные выстукивания
 - всей стопой
 - в сочетании разных ритмов
 - каблучная дробь
- Большие броски
 - с вытянутым подъёмом
 - с сокращённым подъёмом

Экзерсис у станка:

- Полуприседание и полное приседание (demi en grand plie)
- Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus)
- Маленькие броски (battements tendus jetes)
- Круговые движения по полу (rond de jambe par terre)
- Каблучное упражнение
- Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)
- Подготовка к верёвочке
- Мягкое и резкое раскрытие ноги (battements developpe)
- «змейка»
- Большие броски (grands battements)
- Перегибы и наклоны корпуса (port de bras)

Упражнения лицом к станку:

- Рэлевэ

- Верёвочка
- Port de bras
- «голубец»

Тема 1.5. Занятия на середине зала (Port de bras, дроби, перегибы, различные танцевальные комбинации):

Во время занятий на середине зала изучаются элементы белорусских танцев, русских, украинских, прибалтийских танцев. Затем из проученных движений составляются этюды, которые будут показаны на итоговом контрольном уроке.

Тема 1.6. Элементы белорусских танцев. Танцевальный этюд.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень разнообразен и удобен для изучения на первоначальном этапе обучения учащихся. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всему миру и пользуются огромной популярностью. Характер движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются различные польки: «Лявониха», «Крыжачок», «Вязанка», Янка» и др.

Тема 1.7. Элементы русских танцев. Танцевальный этюд.

Развитие русского танца тесно связано со всей историей нашего народа, с его бытом, обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (кадрили, хороводы, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, весёлые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широк, и конечно же, стать основой для репертуара хореографического отделения.

Тема 1.8. Элементы украинских танцев. Танцевальный этюд.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей родине, радость труда, юмор-всё это находит отражение в украинских народных танцах. Использование женских и мужских танцев различно. Женские - лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Тема 1.19. Элементы танцев народов Прибалтики. Танцевальный этюд.

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны лексически и доступны для усвоения учащимися. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. Очень многие танцы построены на элементах танцев польки, очень весёлые и жизнерадостные.

В конце первого года обучения учащийся должен знать:

- Методику построения упражнений у станка;
- Методику исполнения элементов белорусских танцев;
- Методику исполнения элементов русских танцев;
- Методику исполнения элементов украинских танцев;
- Методику исполнения элементов прибалтийских танцев;

Учащийся должен уметь:

- Грамотно исполнить проученные элементы у станка;
- Исполнить этюд в белорусском характере;
- Исполнить этюды в различных русских характерах;
- Исполнить этюд в украинском характере;
- Исполнить этюд в прибалтийском характере;

Второй год обучения (пятый класс). Особенности составления танцевальных комбинаций у станка и на середине (учебная и сценическая форма).

Тема 2.1. Методика упражнений у станка (усложняется).

Второй год обучения предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты.

Построение урока: последовательность упражнений у станка, чередование движений по трудности и характеру исполнения. Ритм и темп урока усложняется.

Методика изучения движений: все движения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме, затем по мере усвоения, усложняются. Методически разработанная система изложения материала. По мере усвоения материала нужно усложнять и комбинировать движения на середине. Обусловленность принципа необходимости равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы.

Тема 2.2. Занятия на середине зала.

На материале, пройденном за два года обучения, учащиеся пробуют составлять простейшие комбинации (учебные) на середине зала, это могут быть различные port de bras в характере тех народностей, с которыми учащиеся уже знакомы, различные комбинации с дробями, хлопушками и др. Вместе с педагогом просматриваются и анализируются все составленные комбинации, исправляются допущенные ошибки.

Тема 2.3. Элементы танцев народов Севера. Танцевальный этюд.

Из глубины веков дошло до нас традиционное искусство народов Севера, населяющих огромные пространства тундры и тайги от Кольского

полуострова на западе и Чукотского на востоке. В далёком прошлом исполнение песен, танцев, театрализованных действий у этих народов, конечно же, связано с их хозяйственным циклом и носило ярко выраженный обрядовый характер, т.е. танец был составной частью обрядового искусства. Именно их таких хореографических композиций, как «Чайки», «Северные узоры», «Встреча с солнцем», «Выделка шкур», «Хозяин тундры», «Танец с бубнами», «Ямальские напевы», «Заря над тундрой», «Ритмы тундры», «Нерпушки» и из многих других мы узнаём об истинном характере этого края Земли, о стоической суровости всего живущего в этом почти безлюдном мире, где бывает круглосуточная полярная ночь, перехватывающий дыхание холод, бесконечные снега.

Тема 2.4. Элементы танцев народов Бурятии и Тувы. Танцевальный этюд.

В настоящее время очень актуальной проблемой стала проблема сохранения и развития национального танца. Необходимо знакомить учащихся с творчеством народов Бурятии, Якутии и Тувы, с их историей, культурой, бытом, истоками и обычаями этих народов, традиционными национальными праздниками, тем самым, развивая и пропагандируя это богатое и самобытное искусство. В Бурятии и Туве танец распространен повсеместно. Один из самых древних и популярных танцев является «Ёхор», этот танец обязательно нужно изучать с учащимися, есть много разновидностей «Ёхора», также в программу включены «Приветственные композиции» в бурятском и тувинском национальных характерах, торжественная композиция в бурятском национальном характере.

Тема 2.5. Элементы танцев народов Поволжья (Калмыкия, Татария, Башкирия). Танцевальный этюд.

Танец среди народов Поволжья не имел широкого распространения до революции, униженное положение женщин и другие причины – всё это мешало развитию танца. Имамы и мулы внушали народу – «не пой, не танцуй, ты пугаешь ангелов, это великий грех». Но, несмотря на запреты, народ любил свои песни и пляски. Пляски не были массовыми, т.к. большое скопление молодёжи было заметно. Была прямая зависимость от времени года. После окончания страды, осенними и зимними вечерами сельская молодёжь собиралась на посиделки, и затевались игры и пляски. Весной и летом собрать такие вечеринки было трудно, лишь при праздновании «Сабантуя» или во время наборов в рекруты. В наше время танцы народов Поволжья – это в основном, фольклор, прошедший через сцену, исполняются живо, энергично. Женщины танцуют легко, негрубо, кокетливо – осторожное лукавое кокетство, мужчины танцуют с достоинством, чуть петушась, но легко. В программе изучаются татарский танец из балета «Шурале»,

башкирский танец «Семь красавиц», калмыцкий танец «Глухари», «Ишкимдык» (мужской), «Чичырдык» (женский).

Тема 2.6. Танцы народов Молдавии.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей, выращивающих и собирающих виноград. Элементы молдавских танцев – подскоки, различные ходы, прыжки, множество вращений в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками и частыми сменами медленного и быстрого темпов – помогают учащимся выработать танцевальность. Техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном, молдавские танцы массовые, что приучает исполнителей к ансамблевой дисциплине и технике исполнения. Предлагается изучить несколько видов танцев: медленная «Хора» девичий состав, темпераментный парный танец «Сырба», хореографическая композиция на материале зажигательных молдавских танцев «Малдавеняска», «Жок».

В конце второго года обучения учащийся должен знать:

- Методику упражнений у станка;
- Элементы танцев народов Севера;
- Элементы танцев народов Тувы и Бурятии;
- Элементы танцев народов Поволжья;
- Элементы Молдавских танцев;

Учащийся должен уметь:

- Грамотно исполнить упражнения у станка;
- Исполнить этюд на материале танцев народов Севера;
- Исполнить этюды в бурятском национальном характере;
- Исполнить этюд в татарском, башкирском, калмыцком национальном характере;
- Исполнить этюд в молдавском характере;

Третий год обучения (шестой класс). Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца.

Дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала. Развитие координации и воспитание музыкальности. Использование всё больше движений из огромного разнообразия танцевальных движений в правильном их чередовании и правильный подбор музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение на уроке народного танца как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Развитие умения отличить на «слух», к какой народности относится та или иная мелодия.

Знание творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Какие формы и методы работы применяются в таком творческом альянсе. Работа преподавателя народного танца с концертмейстером по подбору музыкального материала для урока и постановочной работы.

Тема 3.1. Экзерсис у станка и музыкальное сопровождение:

Подчинение движений музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся, совершенствование природной музыкальности. Обязательное сопровождение бесед музыкальными и танцевальными примерами.

1. Полуприседания и полное приседание по прямым и выворотным позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы, более усложнённые виды.
3. Каблучное движение:
 - С двойным ударом
 - В сочетании с «верёвочкой»
 - В сочетании с «качалочкой»
4. Маленькие броски:
 - С работой пятки опорной ноги
 - С деми плие
 - С пике
5. Круговые движения ногами по полу:
 - С сокращённым подъёмом
 - «восьмёрка»
6. Упражнения с ненапряжённой стопой:
 - Мазки по 6 позиции в сочетании с переступанием
 - С последующим переступанием на рабочую ногу
7. Низкие развороты ноги на 45 градусов без руки в чистом виде.
8. «Змейка» одинарная и двойная.
9. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
10. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90 градусов в координации с движением руки.
11. Дробные выстукивания с усложнениями.
12. Большие броски:
 - С вытянутым подъёмом
 - С сокращённым подъёмом
 - С томбе (переходом на рабочую ногу)

Движения лицом к станку:

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определённом характере. Присядка-разножка на каблуки и в сторону. Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам.

Тема 3.2. Занятия на середине зала и музыкальное сопровождение:

Во время занятий на середине зала повторяются движения танцев народа Севера, Тувы и Бурятии, Молдавии, Украины, Белоруссии, России, Прибалтики. Также повторяются элементы танцев народов Поволжья: татарский, калмыцкий, башкирский. Обязательно включается в занятия сочинение комбинаций на основе проученного материала и подбор под них музыкального материала, очень важна работа педагога – концертмейстера с учащимися.

Тема 3.3. Танцы народов Средней Азии.

Танцы народов Средней Азии (Узбекистан, Таджикистан) отличаются от других народных танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в женских танцах играют руки, которые придают танцу не только национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. И должны делать так, чтобы зритель сразу же мог понять, какой национальности принадлежат исполнители танца. Движения кистей рук отличаются поворотами запястий внутрь и наружу, щелчками пальцев. Хлопками в ладоши, сгибанием и разгибанием в запястьях, плавными переводами рук в различные положения, резкими акцентированными взмахами и др. Танец юношей более строг.

В программе можно использовать разучивание танца Хорейзмского района. Музыкальным сопровождением может быть ударный инструмент (бубен). Также в программе предлагается изучение элементов таджикского народного танца, составление этюда на основе проученного материала.

Тема 3.4. Танцы народов Кавказа.

Одной из выразительных особенностей танцев народов Кавказа (Грузия, Абхазия, Осетия, Чечня, Армения) является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно лебеди, едва касаются земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только их руки переходят из одного положения в другое. Танец гордых кавказских мужчин, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями, сопровождаемыми оглушительными выкриками. Только мужчины Кавказа умеют танцевать на мягких подъёмах, это их национальная особенность и предмет гордости. Лёгкий костюм, мягкая кожаная обувь (сапоги выше колена), а также остро ритмическое музыкальное сопровождение барабана, дают возможность активно проявить себя. Изучение танцев этих народностей способствует развитию силы и танцевальной техники учащихся.

Предлагается составление этюда на материале грузинских танцев «Лезгинка», «Мхедрули». А также женское и мужское порт дэ бра в грузинском характере.

Тема 3.5. Элементы Ирландских танцев.

В последнее время для нас стала более доступной культура Ирландии, благодаря прославленному ансамблю «River danse». В основе национальных ирландских танцев лежит «чечётка» (стэп). Ещё одна характерная национальная особенность – в танце работают только ноги, верхняя часть туловища, в том числе и руки очень сильны и находятся в спокойном состоянии. Развивают силу ноги и чувство ансамблевого исполнения. Предлагается изучение элементов ирландских танцев и составление танцевального этюда.

Тема 3.6. Элементы итальянских танцев.

В программе изучается итальянский танец «Тарантелла» (музыкальный размер 6/8). Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной манере. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный. В руках обязательно должен быть маленький бубен с ленточками, национальная особенность Италии, танцевальные движения подчёркиваются лёгкими ударами бубна. Предлагается изучение танцевального этюда на основе итальянского танца «Тарантелла».

Тема 3.7. Подготовка итогового контрольного урока, обобщающего все знания, полученные за 3 года обучения.

В итоговый контрольный урок могут войти:

1. Экзерсис у станка в более сложной форме.
2. Более сложные port de bras с перегибами корпуса и различные комбинации на середине зала в различных характерах и манерах.
3. Самые удачные танцевальные этюды, проученные за 4 года.

Учащийся должен знать:

- Методику исполнения упражнений у станка;
- Методику исполнения элементов узбекского танца «Хорейзм»;
- Методику исполнения элементов грузинских танцев «Лезгинка», «Мхедрули»;
- Методику исполнения итальянского танца «Тарантелла»;
- Методику исполнения ирландской польки.

Учащийся должен уметь:

- Методически грамотно исполнить экзерсис у станка;

- Исполнить этюд узбекского танца «Хорейзм»;
- Исполнить этюд грузинских танцев «Лезгинка», «Мхударули»;
- Исполнить этюд на материале итальянского танца «Тарантелла»;
- Исполнить ирландскую польку.

Четвёртый год обучения (седьмой класс). Творческий процесс обработки танцевального фольклора в целях использования его на уроках народного танца.

Овладения навыками анализа и обработки танцевального фольклора. Раскрытие идейных и выразительных возможностей фольклора. Обработка танцевального фольклора на уроках народного танца в целях использования его в дальнейшей постановочной работе. Выбор педагогом материала в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Тема 5.1. Экзерсис у станка (методика упражнений у станка):

Проверка знания теории и методики построения упражнений у станка практически. Построение урока у станка с методической раскладкой и практическим показом.

Экзерсис у станка:

5 год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Ещё активнее работают руки, усложняются перегибания корпуса, повороты, более яркий характер исполнения каждого движения.

1. Полуприседания и полные приседания в сочетании с наклоном и разными положениями рук.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы, разные виды, в различных характерах и темпах.
3. Каблучное движение:
 - В сочетании с дробными выстукиваниями
 - В сочетании с «ковырялочкой»
 - В сочетании с «маталочкой»
4. Круговые движения ногами по полу:
 - По полу носком с подворотом пятки опорной ноги
 - По полу каблуком с подворотом пятки опорной ноги
 - С подворотом пятки опорной ноги с сокращённым подъёмом рабочей ноги
5. Упражнения с ненапряжённой стопой:
 - Веер
 - С подскоком на опорной ноге
 - С двойным мазком по полу
 - С акцентом от себя
6. Низкие развороты ноги на 45 градусов:

- С поднятием на полупальцы на опорной ноге
 - В координации с движением руки
7. «Верёвочка»
- В сочетании с прыжком
 - В сочетании с другими движениями
8. «Зигзаги» или «Змейка»:
- Одинарные и двойные
 - В сочетании с «качалочкой»
 - С одинарным ударом
 - В сочетании с характерными движениями
9. Мягкое и резкое открывание ноги на 90 градусов:
- В сочетании с танцевальными движениями
 - В сочетании с перегибами назад
 - С одинарным ударом опорной ноги
 - С усложнённой координацией рук
10. Дробные выстукивания:
- С усложнённой координацией рук, ног , корпуса
 - В испанском характере
 - В мексиканском характере
11. Большие броски:
- В сочетании с деми плие
 - С работой пятки рабочей ноги
 - «баленсуар»

Тема 5.2. Занятия на середине зала (составление комбинаций на середине).

Проверка знаний методики построения комбинаций на середине. Совместное исправление ошибок, анализ и разбор каждой комбинации. Составление танцевального этюда с ярко выраженным выстукивающим характером на основе мексиканских танцев: «Качуча», «Кукарача».

Тема 5.3. Элементы польского народного танца (обработка польского фольклора).

Польские народные танцы, попав на сцену, подверглись лишь незначительным изменениям. «Мазурка», которую мы изучаем в дальнейшем разделе «Польские академические танцы», обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Также известны польские народные танцы «Краковяк», «Куявяк», «Обэрэг». Польские народные танцы необходимо изучать для воспитания чувства позы, умения общаться с партнёром в танце. Здесь есть и энергичные ходы по площадке. Вращения в паре, прыжки, выпады на колено, обводки и другие элементы. В программе предлагается использовать танцевальный этюд на основе материала польского танца «Обэрэг», в котором есть медленная и быстрая части.

Тема 5.3. Элементы венгерского народного танца (обработка венгерского фольклора).

Венгерский народный танец с давних времён связан с песней, содержанием которых была повседневная жизнь, исторические события. Песня подсказывала сюжет танцу, помогала отыскивать движения, пластические краски. Она также давала широкий простор для импровизации. Венгерской танцевально-песенный фольклор необычайно богат и разнообразен. Широкий круг тем и сюжетов. Венгерские танцы подразделяются на мужские, женские, парные. Несмотря на темпераментность ритмов, быстроту темпов, венгры исполняют свои танцы собранно, подтянуто. Корпусу и всему облику танцоров присуща горделивость, и только ноги, как говорят в народе, «ходят веретеном». В программе предлагается танцевальный этюд на материале венгерского народного танца «Чардаш» (быстрая часть).

Тема 5.5. Элементы румынского народного танца (обработка румынского – фольклора).

Румынские народные танцы связаны с творчеством румынского народа и подразделяются на мужские, женские, парно и парно-массовые. Различна пластика мужского и женского танца. Румынские танцы трудны по исполнению, в них много скопированных движений, прыжков. Пружинок, хлопущек. Есть в парных танцах элементы поддержки. В программе предлагается танцевальный этюд на материале румынского народного танца «Бусуёк».

Тема 5.6. Элементы болгарского народного танца (обработка болгарского фольклора).

Болгарские народные танцы подразделяются на мужские, женские, массовые. Массовые танцы – хоры, танцуются в основном по кругу, полукругу. Болгарские танцы сложны по технике исполнения, в них множество мелких движений ногами, прыжков, фликов, отличительными особенностями являются положения в руках – болгары держатся в хоре либо за руки, руки опущены вниз, либо за пояс, выводящий и последний танцоры обязательно играют (работают) с платочком. В программе предлагается этюд на материале болгарского народного танца «Трынско-хоро».

В конце 4 года обучения:

Учащийся должен знать:

- Методику экзерсиса у станка;
- Методику выполнения элементов на середине зала;
- Элементы польского фольклора;
- Элементы венгерского фольклора;
- Элементы румынского фольклора;
- Элементы болгарского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине;
- Исполнить польский народный танец «Обэрэг»;
- Исполнить венгерский народный танец «Чардаш»;
- Исполнить румынский народный танец «Бусуёк»;
- Исполнить болгарский народный танец «Трынско – хоро».

Шестой год обучения (восьмой класс). Методика построения урока народно – сценического танца в хореографическом коллективе.

Минимальное использование движений, повторяющих классический экзерсис. Тренировка мышц, связок, суставов, недостаточно разработанных классическим тренажем. Невыворотное, закрытое положение ног, расслабленная стопа. Характер открывания руки у станка и на середине. Чередование движений по степени трудности и характеру. Движения рук, корпуса и головы для передачи характерных особенностей народного танца. Парные соединения рук.

Правильная последовательность урока: упражнения у станка и на середине зала, разучивание поз, упражнения для рук, головы и корпуса, разучивание танцевальных комбинаций, составление этюдов. Методические особенности учебной и воспитательной работы. Формы и задачи учебно–воспитательной работы на хореографическом отделении детской школы искусств. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе коллектива. Учёт возрастных и профессиональных данных учащихся при проведении учебно-воспитательной работы.

Тема 6.1. Сочинение экзерсиса с более сложными элементами у станка. Экзерсис в академическом характере (Польша, Венгрия, Испания, Мексика, Италия, Цыганские элементы):

1. Полуприседания и полные приседания в сочетании с наклонами и перегибами корпуса по всем позициям и в различных характерах (Польша, Венгрия, Испания).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы в сочетании с маленькими бросками в различных характерах и в разных темпах, включая быстрый темп, в итальянском характере.
3. Каблучное движение, более усложнённое в мексиканском характере.
4. Круговые движения по полу в польском характере:
 - С подскоком на опорной ноге
 - В сочетании с наклоном и перегибом корпуса
 - С растяжкой
5. Упражнения с ненапряжённой стопой в цыганском характере:
 - «Веер» по воздуху
 - С одинарным и двойным подскоком на опорной ноге
 - Дубль флик с усложнённой координацией
 - С томбэ

6. Низкие и высокие развороты ноги в испанском характере:
 - На 90 градусов
 - С наклонами и перегибами корпуса
 - В сочетании с пируэтом
7. «Верёвочка» в сочетании с танцевальными движениями, позами и прыжками в венгерском академическом характере.
8. «Зигзаги» более усложнённые в венгерском характере:
 - В сочетании с другими движениями
 - С ударом
 - С двойным ударом
9. Мягкое и резкое открывание ноги на 90 градусов в венгерском характере:
 - В сочетании с перегибами корпуса
 - С двойным ударом пятки опорной ноги
 - Со сложной координацией рук
10. Дробные выстукивания с усложнёнными ритмами и разными темпами в испанском характере.
11. Большие броски в цыганском характере:
 - В сочетании с пируэтом
 - «ножницы»
 - С выпадом на колено

Тема 6.2. Сочетание этюдов на пройденном материале.

В этом разделе может строиться репертуарная политика отделения в целом. На основе проученного материала, составляются хореографические композиции, которые смогут войти в репертуар хореографического отделения и занять в нём достойное место.

Тема 6.3. Отработка экзаменационного экзерсиса.

1. Полуприседания и полные приседания в сочетании с наклонами и перегибами корпуса по всем позициям и в различных характерах (Польша, Венгрия, Испания).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы в сочетании с маленькими бросками в различных характерах и в разных темпах, включая быстрый темп, в итальянском характере.
3. Каблучное движение, более усложнённое в мексиканском характере.
4. Круговые движения по полу в польском характере:
 - С подскоком на опорной ноге
 - В сочетании с наклоном и перегибом корпуса
 - С растяжкой
5. Упражнения с ненапряжённой стопой в цыганском характере:
 - «Веер» по воздуху

- С одинарным и двойным подскоком на опорной ноге
 - Дубль флик с усложнённой координацией
 - С томбэ
6. Низкие и высокие развороты ноги в испанском характере:
 - На 90 градусов
 - С наклонами и перегибами корпуса
 - В сочетании с пируэтом
 7. «Верёвочка» в сочетании с танцевальными движениями, позами и прыжками в венгерском академическом характере.
 8. «Зигзаги» более усложнённые в венгерском характере:
 - В сочетании с другими движениями
 - С ударом
 - С двойным ударом
 9. Мягкое и резкое открывание ноги на 90 градусов в венгерском характере:
 - В сочетании с перегибами корпуса
 - С двойным ударом пятки опорной ноги
 - Со сложной координацией рук
 10. Дробные выстукивания с усложнёнными ритмами и разными темпами в испанском характере.
 11. Большие броски в цыганском характере:
 - В сочетании с пируэтом
 - «ножницы»
 - С выпадом на колено

Тема 6.4. Занятия на середине зала.

Разучиваются и отрабатываются женские и мужские пор дэ бра в цыганском, венгерском, польском, испанском академических (сценических) характерах. Занятия на середине зала. Изучаются элементы польских, венгерских, цыганских и испанских танцев в академическом характере. Это наивысшая точка в изучении предмета «Народно-сценический танец».

Для лучших и успевающих учащихся дополнительно даётся материал характерных вариаций из балетов классического наследия (только по усмотрению педагога, если таковых учащихся нет, не следует загружать остальных).

Тема 6.5. Элементы польских танцев.

Польские танцы, в виде мазурки и краковяка, вошли в обиход балета свыше 150 лет назад. Образами польского академического танца, которые часто изучают в учебных заведениях, являются «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» и другие образцы.

В польских сценических танцах есть всё то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует и чёткая, ритмичная музыка «Мазурки».

Тема 6.6. Элементы венгерских танцев.

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошёл большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большей чёткости исполнения. Позы, повороты, общение с партнёром, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – всё это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники. В программе предлагается изучение венгерского танца из балета «Раймонда» с медленной и быстрой частями.

Тема 6.7. Элементы цыганских танцев.

Самобытная культура цыганского народа многогранна и неисчерпаема. Сколько на земле народностей – столько и существует разновидностей цыганских национальностей – русские цыгане, молдавские, польские, венгерские, еврейские цыгане и так далее. В программе предлагается разучить этюд в цыганской сценической форме на материале цыганских танцев на усмотрение педагога (если позволяет уровень подготовки учащихся).

Тема 6.8. Элементы испанских танцев.

Танец всегда занимал большое место в жизни испанского народа. Развитие сценического танца в Испании шло путём освоения профессиональными артистами танцевального фольклора. Разработка и регламентация народных плясок привела к созданию так называемого «классического испанского танца». Испанский танец классифицируется на две группы:

1. Испанский классический танец
2. Фламенко

Наиболее популярными классических танцев является «Болеро» (в переводе – летать), «Сегидилья», «Хота», «Пасадобль», «Панадерос», «Малагенья». В качестве примеров академического испанского танца изучают испанский танец из балета «Лебединое озеро» (Постановка А. Горского), танцы из балета «Дон Кихот» (постановка А. Горского).

В конце шестого года обучения:

Итоговый экзамен по народно – сценическому танцу должен показать уровень знаний, полученный учащимися – выпускниками за 6 лет обучения по методике построения и ведения уроков по народному танцу, и способность работы каждого учащегося проявить себя в качестве исполнителя народно – сценических танцев.

Учащийся должен знать:

- Методику построения урока народно – сценического танца;
- Методику исполнения польского танца;
- Методику исполнения венгерского танца;
- Методику исполнения испанского танца;
- Методику исполнения цыганского танца;

Учащийся должен уметь:

- Грамотно исполнить все компоненты итогового экзамена – урока по народно – сценическому танцу;
- Исполнить польский сценический танец «Мазурка»;
- Исполнить венгерский сценический танец из балета «Раймонда»;
- Исполнить цыганский сценический танец;
- Исполнить испанский сценический танец.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

VI. Список литературы.

- Бороминская И.Б. «Татарские народные танцы» Метод. Разр., С.-П. 2000
- Власенко Г.Я. «Танцы народов Поволжья» Самара. 1992
- Гергесова Т.Е. «Бурятские народные танцы» Улан-Удэ книжное изд. 2002
- Дёмина С.С. «Теория и методика народно-сценического танца» (экзерсис у станка). Изд. Полиграфический комплекс ВСГАКиИ. 2002
- Дёмина С.С., Сахина Л.А. «Учебная программа «Танцы народов Восточной Сибири». Улан-Удэ. 2001
- Добрынина М., Довнарович Л., Каржубаева А. «Хрестоматия для хореографических коллективов на материале музыки композиторов Бурятии». Изд. Полиграфический комплекс ВСГАКиИ. 1998
- Звягин Д.Е. «Украинские народные танцы». Методическая разработка для студентов хореографического отделения. С.-П. 2000
- Звягин Д.Е. «Испанские танцы». Методическая разработка. С.-П. 2000
- Звягин Д.Е. «Венгерский народный танец». Методическая разработка. С.-П. 2000
- Звягин Д.Е. «Испанский академический танец» С.-П. 2000
- Звягин Д.Е. «Польские танцы». Методическая разработка. С.-П. 2000
- Звягин Д.Е. «Молдавские народные танцы». Методическая разработка. С.-П. 2000
- Звягина Т.И. «Белорусские народные танцы». Методическая разработка. С.-П. 2000
- Жорницкая М.Я. «Танцы народов Севера». «Советская Россия». 1988
- Климов А.А. «Русский народный танец». Издательство Московского Университета Культуры. 1996
- Мохотчунова А. «Якутские узоры». Книжное издательство Якутск. 1977

