

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.
Директор _____
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,.

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«Народное музыкальное творчество»
на 2024-2025 учебный год
Срок реализации: 5(6), 8(9)лет

Разработчик: Нарожная Ольга Валерьевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработана на основе федеральных государственных требований утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012г. №162,163,165.

Программа соответствует обязательным требованиям к разработке программ учебных предметов вариативной части. Содержание, срок обучения, структура и условия реализации данной программы разработаны с учетом традиции школы, подготовки педагогических кадров в области музыкального искусства и материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основных дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» .

Рецензент - Заместитель директора по УВР, председатель Методического совета МБУ ДОД «Детской школы искусств г. Байкальска» С.В.Гусева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) вариативной части разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты, «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество»(Ансамбль народной песни) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5.Цель и задачи учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с ансамблем народного пения, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического

воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано, баян;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения - 8 лет

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество внеаудиторных самостоятельных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	49

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»(Ансамбль народной песни):

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на шумовых инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1 класс	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количе ство часов
1	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	8
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	5
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	5
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	5
6	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (гармонь)	5
7	Колыбельные в одноголосном изложении	5
8	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (гармонь)	5
9	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	5
	Всего:	48

2 класс

№ п/п	Тема	Количес тво часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	8
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	4
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	4
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	4
7.	Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	4
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	4
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	4
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	4
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	4
	Всего:	48
3 класс		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	8
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	3
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	4
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	5
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	5

6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и асаррелла, с элементами движения	4
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	4
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	4
9.	Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	4
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	4
	Всего:	48
4 класс		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	6
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	3
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	4
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	4
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	4
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	3
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	4
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	4
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	4
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	48

5 класс

№ п/п	Тема	Количес тво часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	6
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	3
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	4
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	4
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	4
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	4
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	4
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	4
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	3
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	4
	Всего:	48

6 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	6
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошние игры	3

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	4
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	4
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	4
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	3
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асappella	4
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	4
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	4
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	4
	Всего:	48
	7 класс	
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	8
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	3
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	8
5	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	3
6	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
7	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые	4

	особенности манеры пения	
8	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	4
9	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	4
10	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	5
11	Волочёбные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	4
	Всего:	48

8 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	6
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	3
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	4
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	3
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	4
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	4
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	4
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.	4
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	4
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	4

11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	4
	Всего:	48

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» (Ансамбль народной песни) промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие, смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться.:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В зависимости от сложившихся традиций школы система оценки может быть отредактирована/дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля народного пения и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с ансамблем народного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива

VI.Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы. Для детей младшего возраста. / Сост. Медведева М.. - М.: "Музыка", 1978-1982, Вып. 1-4.
- 2.Веретенцо. Русские народные песни Вологодской области. / Сост. Попиков. В.- М.: ВХО, 1985.
- 3.Весенние капельки. Русские народные заклички, приговорки, календарные песни.Для детей младшего возраста. - М.: "Музыка", 1983.
- 4.Гори-гори ясно. Произведения для детских и юношеских фольклорных ансамблей. / Сост. Новикова Т.. - М.: ВМО, 1989.
- 5.Детский музыкальный фольклор./ Сост..Мельникова Л.И, Зимина А.Н..-М.: 2000.
- 6.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.Сост, Науменко Г.. Вып. I-V. - М.: "Советский композитор", 1977-1987.
7. Захарченко В. Девичья песня. Песни для русского народного хора и солистов. -Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во. 1975.
- 8.Каравай. Русские народные песни для детей. / Сост. Горева Л.. - М.: ВХО, 1984.
- 9.Лирические песни Томского Приобья / Сост. Мехнецов. А.– М.: “Советский композитор”, 1973.
- 10.Песенные узоры. Выпуск 1,2.Русские народные песни и игры/ Сост. Сорокин. П. - М.: “Музыка”. 1987-1988.
- 11.Русские народные песни для детского и женского хора без сопровождения./ Сост.: Калугина Н, Попов В.- М.: “Музыка”,1971.
12. Русские народные песни Тюменской Обл./ Сост. Дёмина Л.- Тюмень,1991.
13. Русские народные песни Иркутской обл./ Сост. Пушкина С.И. -М.: 2002.
- 14.Со венком я хожу.Народные песни Омской обл./ Аркин. Е. – Омск. 1993.
- 15.Ты, берёзка моя. Народные песни Омской обл./ Сост. Аркин Е.- Омск. 1987.
- 16.Ты воспой, Жаворонушек./ Сост. Скопцов К, репертуарный сборник для детских коллективов, Красноярск, 2002.п

Методическая литература:

- 1.Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах: Методическое пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1984

- 2.Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. - М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1981.
- 3.Куприянова Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор Музыкальное воспитание в школе. - М.: "Музыка", 1986.
- 4.Маркова Л., Шамина Л. Режиссура народной песни: Методическое пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1983.
- 5.Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 1. М., 1996.
- 6.Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 2. М., 2000.
- 7.Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985.
- 8.Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива.- М.: ВНМЦ НТ и КНР, 1987.
- 9.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Издание четвертое. - М.: "Музыка", 1988.

Учебная литература, статьи, монографии:

- 1.Аникин В. Детский фольклор. Аникин В., Круглое Ю. Русское народное поэтически" творчество. - Л.: "Просвещение", 1983.
- 2.Василенко В. Об изучении современного детского фольклора. Современный русский фольклор. - М.: "Наука", 1966.
- 3.Круглое Ю. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. - М.: "Высшая Школа" 1982.
- 4.Литвинова М. Русские народные подвижные игры: Пособие для учителей. - М.: "Просвещение", 1980.
- 5.Мельников М. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Сибирский фольклор, выпуск 2. - Новосибирск, 1971.
- 6.Мельников М. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск: Зап.-Сибири. изд-во, 1970.
- 7.Мельников М. Современное самодеятельное детское творчество. Сибирский фольклор, выпуск 1. - Томск: Изд-во Томского университета, 1965.