

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.

Директор _____
Т.В.Астахова

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**
для учащихся 5-8 классов
срок реализации –8-(9) лет
для учащихся 2-5 классов
срок реализации – 5 (6)лет,
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Игнатенко Игорь Владимирович - преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Критерии оценки

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Необходимо отметить, что, по сути, вся индивидуальная подготовка музыкантов-духовиков имеет целью подготовку оркестровых музыкантов, т.е. людей, способных работать в едином творческом коллективе. Именно в коллективном творчестве реализуются все личностные достижения музыкантов. Так уж сложилось, что музыкантов-уникумов не так уж много, единицы становятся сольными исполнителями, гастробирующими артистами. Поэтому актуальной задачей становится создание программы по данному предмету.

Данная программа опирается на типовую программу «Оркестровый класс (коллективное музицирование)», составители – Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат, З.И. Филькенштейн, 1988 г; программу «Оркестровый класс», автор – составитель – Симонова В.И., 2002 г., Новосибирск.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся,

обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Цель данной программы: привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

Задачи: осуществление индивидуальной подготовки оркестрантов, достаточной для участия в коллективном музицировании; подготовка посильного и интересного материала для занятий; психологическая подготовка участников коллектива к совместной деятельности.

Условия реализации программы: наличие материально-технической базы (помещения, инструментов); наличие качественного дидактического материала. Преподаватель, руководящий оркестром должен обладать следующими качествами: способность сплотить детей, увлечь деятельностью, обеспечить интересный и качественный процесс обучения, добиться значимых для детского коллектива результатов.

Прогнозируемые результаты:

- Создание стабильного детского коллектива;
- Системное его функционирование;
- Освоение и качественное воспроизводство выученного репертуара;
- Рост исполнительского уровня звучания оркестра;
- Участие коллектива в мероприятиях различного уровня.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, чистота интонации, ритмическая точность, умение работать в группе
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, интонационная и ритмическая неустойчивость и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также необходимо уделять большое внимание

пополнению репертуара из произведений народной музыки.

-

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера и бас-гитариста, особенно в тех оркестрах, где отсутствует басовая группа. Эти инструменты уплотняют звучность оркестра, создают интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу струнных, а также дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

А.Петров. «Поезд» из к/ф «Белый Бим Чёрное ухо»
Е.Глебов. «Концертный марш»
Классические произведения:
С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 ч.1
С.Прокофьев. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
К.Вебер. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
И.Штраус. «Персидский марш»
И.Штраус. «Радецкий марш»
А.Дворжак. «Мелодия»
И.Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
Г.Гендель. «Музыка для королевских фейерверков»
Эстрадные произведения:
Ю.Саульский. «Счастье тебе, земля»
И.Корнелюк. «Город которого нет»
С.Намин. Мы желаем счастья Вам!»
Б.Пейдж. «Фестиваль»
П.Маккартни. «Вчера»
В.Янг. «Вокруг мира»
К.Веласкес. «Бесаме мучо»
Дж. Гершвин. «Хлопай в ладоши»
Ю.Жуланов. Фантазия на темы Дж. Гершвина
Г.Миллер. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
А.Пьяцолла «Забвение»
В.Косма. Мелодия из к/ф «Игрушка»
Т.Хиллер, Л.Шеридан. «Поцелуй меня»
Б.Андерсен. «Королева танца» из репертуара ансамбля «АББА»
Б.Андерсен, Б.Ульвеус «Спасибо за музыку» из репертуара ансамбля
«АББА»
М.Густавус. «Хорошее настроение»
Х.Иглесиас. «Любовь» (Amor)
Д.Пизано. Что новенького?
Детские:
Ю.Чичков. «Детство»
М.Фрадкин. «Марш юных пионеров»
А.Рыбников. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку»
А.Рыбников. «Бу-ра-ти-но!» из т/ф «Приключения Буратино»
И.Дунаевский. «Школьный вальс»
М.Дунаевский. «Ветер перемен» из т/ф «Мери Поппинс, до свидания!»
М.Дунаевский. «Тридцать три коровы» из т/ф «Мери Поппинс, до свидания!»

6. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
18. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
20. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
21. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
22. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
23. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
24. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
25. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
26. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983