

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.

Директор _____
Т.В.Астахова

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Теория и история искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
На 2024-2025 учебный год
Срок реализации – 2 года

Разработчик: Басараба Татьяна Викторовна- преподаватель

2024г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Срок реализации учебного предмета;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

II Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценок.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам.

V Техническое оснащение занятий.

VI Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

VII Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации учебного предмета: 4 года

Возраст обучающихся : 8,6-12 лет

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на :

- создания предпосылок для музыкального и личностного развития учащегося;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкальной культуры;
- приобретение детьми опыта в готовности выражать свое отношение к искусству;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение и умение разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке (интонировать, просчитывать);
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- обучать основам музыкальной грамотности (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;

- развитие художественного вкуса.

Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать музыкальные способности детей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			32	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.02УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	131	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	131	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	262	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШИ г.Байкальска.

Именно эта деятельность обладает наибольшим числом степеней свободы, происходит культурное обогащение и духовное самоукрепление личности

Домашняя работа – одно из дополнительных организационных форм обучения. Домашняя работа учащегося представляет собой самостоятельное выполнение учебных заданий вне рамок существующего расписания уроков. Ученик сам определяет время выполнения задания, наиболее приемлемый темп и ритм работы.

Домашняя работа обучающегося состоит из : работы с учебником, выполнения письменных заданий, написание рефератов и докладов, работы над различными дополнительными источниками информации (интернет, энциклопедии, справочники и т.д.), практических работ (изготовление карточек, таблиц, составление кроссвордов), прослушивания музыкальных фрагментов.

Консультации, которые проводятся для учащихся необходимо использовать для углубления знаний и для решения всех возникших трудностей, с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программ. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзамена. Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и проходит в виде письменных работ и устных опросов, викторин.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Слушание музыки и музыкальная грамота». Залогом успешной сдачи экзаменов являются систематические, добросовестные занятия учащихся. Специфической задачей работы учащихся в период экзамена являются: повторение, обобщения, и систематизация всего материала, который изучен в течении курса.

Экзамен может включать музыкальную викторину на основе подробной изученных за четыре года музыкальных произведений и письменную работу в тестовом виде по музыкально-историческим и теоретическим вопросам. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен, как высшая форма контроля знаний учащихся оценивается по 5-ти бальной системе. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Контрольный урок	Май
2 класс	Зачет	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс	Зачет	Декабрь
	Контрольный урок	Май
4 класс	Экзамен	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материал на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительное средство музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материал на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительное средство музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материал на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительное средство музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материал на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительное средство музыки.

Требований к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- планировать контроль и оценку собственных учебных действий, понимать их успешность или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;
- обогащать знания о музыкальном искусстве;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения);
- развить восприятие и интерес к музыке и музыкальной деятельности, образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитать эмоционально-ценностные отношения к искусству, художественному вкусу, нравственному и эстетическому вкусу: любви и духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов.

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- специфику музыки, как вида искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамику, темп, строение музыкального произведения);
- музыкальные терминологии, актуальные для хореографического искусства;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Учащийся должен уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров.

Учащийся должен владеть:

- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- навыками анализа музыкального произведения;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками элементарного музицирование на простейших инструментах.

Методическое обеспечение учебного процесса.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»-один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе хореографического образования. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений школ искусств имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке, а так же даст возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению предмета «Музыкальная литература » более подготовленным.

«Слушание музыки», так же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений (практическая, творческая и игровая деятельность).

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд различных форм и методов работы:

1. Урок (урок-беседа, урок – путешествие и т.д.)
2. Творческие задания
3. Практическая работа
4. Лекции
5. Викторины

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое применение. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения

1.Объяснение

Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. Рассказ

В форму рассказа можно включить изложение оперного или балетного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание произведения («Пер Гюнт» Грига, «Времена года» Чайковского и т.д.)

3.Беседа

В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материал требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний. Беседа учит учащихся думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать.

Наглядные методы обучения

Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками.

1. Обучение слуховому анализу основано на формировании и развитии умения отличать в звучащей музыке выразительные средства.
2. Опыт рассказывания о музыке. Умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкальный материал подобран согласно рекомендациям и отвечает критериям художественной ценности, воспитательной значимости.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока.

Основная форма организации учебной деятельности – урок. Урок – это коллективная форма обучения. Уроки могут состоять из музыкального материала различных авторов, объединяясь по принципу тематического родства (образы природы), а могут быть составлены из произведений одного автора (сюита «Карнавал животных» К.Сен-Санса.).

Программа первого года обучения вводит в мир музыкальных образов. Обучающиеся учатся постигать мир музыки от простых музыкальных впечатлений к более сложным. Вошедшие в программу произведения запечатали в звуках музыки времена года, смены дня и ночи, состояние погоды, образы животных и птиц. Изображен и сам человек в разных настроениях и возрастных состояниях, любимые герои сказок.

Поскольку для учащихся младших классов достаточно трудным является сохранение неподвижности во время занятия, то для них обязательным является присутствие упражнений и действий с движениями – мини – песен, попевок, в которых ритм подчёркивается хлопками , притопами , простейшими хореографическими движениями.

Второй год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому , как влияют на характер музыки лад , темп , ритм и фактура. Способам музыкального развития , а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

1. Характеристика музыкального звука (тембр, длительность, высота, громкость);
2. Метроритм (ощущение сильного и слабого времени);

3. Рисунок мелодии (мелодия – волна, мелодия – стрела, мелодия – выюнок);
4. Кульминация, как этап развития (напряжение и спад мелодии);
5. Интонация в музыке (речевая кантилена)
6. Музыкально- звуковое пространство (глубина, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение);
7. Сказочные сюжеты в музыке. Балет (характеристика особенности языка танцев.)

Третий год обучения: включает весь предыдущий материал. Однако теперь его можно соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Начиная с менее сложных жанров, с игрового материала народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвинулись к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:

1. Народные песни (куплет)
2. Песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм).
3. Кроме этого учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами и историей их возникновения, способам звукоизвлечения, тембром, с видами оркестров (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром народных инструментов и т.д.).

В четвертом году обучения должна быть продолжена и углублена работа по темам «Жанры и формы». Это поможет приобрести учащимся некоторую свободу в практической слуховой деятельности. Осознание связи музыки с жизнью углубляется, становится более широким и целенаправленным, представление о музыкальном языке и речи обогащается посредством их сопоставления с языками других видов искусства – литературы, изобразительного искусства, театра и кино.

За этот год учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

1. Определение жанром: песня, танец, марш;
2. Определение жанровой разновидности;
3. Произведения вокально-хоровых и инструментальных жанров, оперные жанры.

Музыкальный материал урока может быть варьирован и дополнен (по усмотрению преподавателя).

Техническое оснащение занятий.

- учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски, шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- звукотехническая аппаратура, телевизор

Учебно – тематический план.

Содержание предмета Первый год обучения

№пп	Тематический материал	Кол-во часов
1	Времена года в музыке. Осень Знакомство со звуками и образами природы. 1. Осенние и жнивные песни. 2. Осень урожайная. 3. Золотая осень. 4. Осенние сказки «Репка» и «Чиполлино». 5. Поздняя осень. Музыкальный материал: - Чайковский П.И. «Времена года»; - Хачатурян К. – фрагменты из балета «Чиполлино»; - Вивальди А. «Времена года». Концерт «Осень»	5
2	Животные, птицы и рыбы в музыке Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Музыкальный материал: -Сен-Санс К., сюита «Карнавал животных»	3
3	Настроения и чувства в музыке. Дать представления о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека Музыкальный материал: - Шуман Р. «Альбом для юношества», сюита «Карнавал»; -Чайковский П.И. «Детский альбом»	3
4	Времена года в музыке. Зима Дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы. 1. Зимний пейзаж. 2. Зимние сказки. 3. Зимние игры и забавы. 4. Зимние праздники. Музыкальный материал : -Чайковский П.И. «Детский альбом», фрагменты из балета «Щелкунчик», «Времена года»; -Вивальди А. «Времена года». Концерт «Зима»	4
5	Сказочные образы в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (тембр, темп, высота, динамика и т.д.) Музыкальный материал: -Лядов А.К. «Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба -Яга»; - Чайковский П.И. «Детский альбом», фрагменты из балета «Спящая красавица»;	6

	- Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»; - Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; - Прокофьев С.С. фрагменты из балета «Золушка»	
6	Времена года в музыке. Весна Воплощения в музыке образов и настроений пробуждающейся весенней природы. Музыкальный материал: - Чайковский П.И. «Времена года»; - Вивальди А. «Времена года» концерт «Весна»; У - Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка»	5
7	Состояние природы в разное время суток (утро, день, вечер, ночь) Изобразительные возможности музыки Музыкальный материал: - Григ Э. «Утро»; - Прокофьев С.С. «Вечер» из цикла «Детская музыка»; - Дебюсси К. «Лунный свет»	1
8	Разные явления природы в музыке Звукоподражания различным видам природы (капель, дождь, гроза, эхо и т.д.) Музыкальный материал - Прокофьев С.С. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»; - Лассо О. «Эхо»; - Дебюсси К. «Снег танцует»	1
9	Подводный мир в музыке Изобразительные возможности в музыке Музыкальный материал: - Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко», «Пляска золотоперых рыбок» из 6-ой картины. - Сен-Санс К. «Аквариум»; - Шуберт Ф. «Форель»	1
10	Мальчишки и девчонки в музыке. Изображения детей их характеры и поведения. Музыкальный материал: - по выбору преподавателя	1
	Итого часов за год	32

Второй год обучения

№	Тематический материал	Количество часов
---	-----------------------	------------------

1	Понятия равномерности доля – пульс, доля – шаг. Осознание метроритмического своеобразия музыки по средствам чувственного восприятия доли – пульса, музыкального «шага». Музыкальный материал : Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк». Чайковский П.И. «Детский альбом». Римский – Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	3
2	Средства музыкальной выразительности Музыкальный материал : Мусоргский М.П. «Прогулка». Григ Э. «В пещере горного короля» Чайковский П.И. «Детский альбом» Глинка М.И. «Марш Черномора»	4
3	Музыкальная интонация Роль ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики в создании интонации. Музыкальный материал : Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская» Чайковский П.И. «Детский альбом». Скоморошины, скороговорки, попевки. Моцарт В.А. Реквием Шуман Р. «Альбом для юношества» Глинка М.И. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»	6
4	Мир детства в музыке Показать жизнь ребёнка воссозданную языком музыкального искусства. Музыкальный материал : Чайковский П.И. «Детский альбом» Шуман Р. «Детские сцены»	2
5	Типы мелодического рисунка Кульминация. Типы мелодического рисунка, его выразительные возможности. Музыкальный материал: Рубинштейн А. «Мелодия» ; Шуберт Ф. «Ave Maria» ; Моцарт В.А. «Турецкое рондо» ; Бетховен Л.В. Соната №1 Г.П. ; Римский – Корсаков Н.А. «Полт шмея»	4
6	Речитатив «Секрет речитатива». Беседа об органе. Музыкальный материал : Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская» Бах И.С. Токката ре минор для органа ; Даргомыжский А. «Старый капрал» .	1
7	Сказочные сюжеты в музыке. Балет.	2

	Пантомима.Дивертисмент. Значение слов «Балет», «Пантомима», «Дивертисмент».Характеристики музыкального языка танцев из II действия балета Чайковского П.И. «Щелкунчик». Музыкальный материал : Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»; Лядов А.К. «Кикимора» (повторение) ; Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик» Дивертисмент из II действия.	
8	Танцевальные движения в музыке (народные, старинные танцы). Связь танцевальных движений с темпом, метром, ритмом и т.д. Знакомство с народным костюмом. Музыкальный материал : Чайковский П.И. «Детский альбом» Вальс . Полька. ; Боккерини Л. Менуэт ; Прокофьев С.С. Балет «Золушка» Гавот	2
9	Изображение стихии воды в музыке Как с помощью средств музыкальной выразительности композитор рисует пространственно звуковой образ водной стихии. Музыкальный материал : Шуберт Ф. «В путь» ; Римский – Корсаков Н.А. «Шехеразада» тема моря ; Опера «Садко», вступление «Океан – море синее».	1
10	Изображение стихии огня и света в музыке Соединение традиционно – жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения) с тематизмом пространственно – живописного характера (Фактура, тембр) Музыкальный материал : Стравинский И.Ф. Балет «Жар - птица» фрагменты ; Григ Э. «Утро» ; Римский – Корсаков Н.А. «Пляс золотых рыбок».	1
11	Возникновение музыкальных инструментов. Звуко - изобразительные моменты. Как устроен симфонический оркестр (схема). Музыкальный материал : Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
12	Музыкально – звуковое пространство в музыке барокко Далеко – близко (piano - forte). Общий план детализации (tutti - solo) . Жанр концерта. Музыкальный материал : Вивальди А. Времена года. Концерт «Весна» (повторение)	1

13	Музыка народов мира Знакомство с музыкальной культурой и костюмами разных стран. Музыкальный материал : Чайковский П.И. «Детский альбом»	2
	Итого часов за год	33

Третий год обучения

№	Тематическое планирование	Количество часов
1	Народное творчество Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции , обычаи). Народный календарь. Обычаи и традиции зимних праздников. Масленица. Весеннее – летний цикл праздников. Лирические протяжные песни. Хороводы. Былины. Исторические песни. Музыкальный материал : Потешки, считалки, игровые песни.; Лядов А.К. «Восемь русских народных песен , «Коляда» Бородин А. Опера «Князь Игорь», плачь Ярославны; Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах , ты свет Людмила»; Римский – Корсаков Н.А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», «Сеча при Кержеже».	11
2	Жанры в музыке Песня – городская, канты, виваты. Марши и маршевость. Жанровые признаки марша. Танцы и танцевальность. Признаки танца. Музыкальный материал : Песни – по выбору педагога ; Верди Д. Марш из оперы «Аида» ; Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик» ; Танцы – по выбору педагога.	8
3	Музыкальная форма Вступление, тема, период. Двухчастная форма. Трёхчастная форма, форма рондо. Вариационная форма. Музыкальный материал : Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин» Полонез ; Рамо Ж. Тамбурин ; Чайковский П.И. «Детский альбом» ; Кабалевский Д.Б. Рондо – Токката; Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа ;	7

	Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта» , вариации на тему колокольчиков и т.д.	
4	Симфонический оркестр Партитура. Обобщение и закрепление материала изученного в 3 – ем классе. Разбор оркестровой сюиты, как цикла. Музыкальный материал : Григ Э. «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты. Танец Анитры) .	4
5	Виды оркестров Разновидности оркестров. Музыкальный материал : По выбору педагога	1
	Итого часов за год	33

Четвёртый год обучения

№	Тематическое планирование	Количество часов
1	Музыка и инструменты древнего человека. Легенды о музыке. Образы древнегреческой мифологии . Музыкальный материал : Дебюсси К. Романс «Флейта Пана» из цикла «Три песни Билитис» Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» ; Сикейра Ж. Маракату.	2
2	Программная музыка Понятие о программности в музыке. Сюжеты программ избираемые композиторами. Музыкальный материал : Лядов А. «Волшебное озеро» ; Григ Э. Музыка к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт».	1
3	Вокальная музыка Разновидности вокальной музыки (вокализ , романс , вокальный цикл , баллада , кантата , оратория) Музыкальный материал : Рахманинов С. Вокализ ; Шопен Ф. Баллада соль минор (фрагмент) ; Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон» ; Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха» Орф К. «О, Фортуна» № 1 из кантаты «Кармина Бурана» ; Гайдн Й. Вступление к оратории «Сотворение мира».	5
4	Музыка и литература 1. Музыкальная сказка 2. Квартет, ноктюрн	6

	3. Музыка – главный герой рассказа 4. Музыкальная повесть 5. Музыка и поэзия . Музыкальный материал : Мороховский Я «Пастуший наигрыш» ; Бородин А. III часть второго квартета ; Бетховен Л. «Элизе» ; Моцарт В. Фантазия ре минор (фрагмент) ; Шуберт Ф. «Ave Maria» - третья песнь Эллен.	
5	Музыка и живопись Связь музыки и живописи. Знакомство с биографией композиторов Свиридова Г., Рахманинова С., Скрябина А., Чюрлениса М. Значение слов : скерцо , тремоло , тональность. Жанры : канцона , соната , Ричеркар. Музыкальный материал : Свиридов Г. Хор «Поёт зима аукает» (№2 из поэмы памяти Есенина С.). Рахманинов С. Этюд – картина ми бемоль мажор (фрагмент) ; Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» ; Шуберт Ф. «Музыкальный момент» ; Скрябин А. Симфоническая поэма «Прометей» ; Чюрленис М. Прелюдия ; Габриели А. Ричеркар.	9
6	Музыка в театре и кино Знакомство с музыкальными жанрами : Опера , балет , водевиль и оперетта, мюзикл, рок – опера. Что такое киноискусство. Знакомство с направлениями в искусстве рококо и барокко. Происхождение старинного танца – гавот. Знакомство с творчеством композиторов Люлли Ж., Куперена Ф. , Петрова А. , Паулса Р. , Щедрина Р., Штрауса И. , Кальмана И. , Роджера Р. , Лоу Ф., Ллойда – Уэббера Э. , Рыбникова А. , Дунаевского И .. Музыкальный материал : Моцарт В. Хор «Послушай , как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Люли Ж. Гавот. Ария. ; Куперен Ф. «Барабанщики» , «Амазонки» ; Щедрин Р. «Кармен - сюита» балет ; Паулс Р. Пьеса «Тапер» ; Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» ; Штраус И. Вальс «Венские голоса» ; Кальман И. Песенка Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра» ; Роджерс «Песенка о прекрасных вещах» из кинофильма	9

	«Звуки музыки» ; Лоу Ф. Песня Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» ; Рыбников А. Гимн «Аллилуйя - любви» (финал рок – оперы «Юнона и Авось»).	
7	Экзамен	1
	Итого часов за год	33

Список литературы.

1. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры» из истории джаза и музыки. М. Росмэн 2004г.
2. Владимирова О. Учебное пособие «Слушание музыки» 1-ый год обучения для ДМШ и ДШИ. СПб «Композитор».2008 г.
3. Вивальди А. «Времена года». Серия «История одного шедевра». М. Издательский дом «Классика XXI»-2009 г.
4. Шуман Р. «Карнавал».Серия «История одного шедевра». М. Издательский дом «Классика XXI»-2009 г.
5. Надолинская Т.В. «На уроках музыки о литературе и искусстве». М. «Владос»2005 г
6. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П.Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая» 1-2 части. М. «Владос»2000 г.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты» М. ООО ТЦ «Сфера»2010 г.
8. Ушпикова Г.А. «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ.. СПб «Союз художников»2008 г.
9. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку «Музыка вокруг нас» 1 год обучения. Новосибирск 2000 г.
- 10.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу». М. «Владос» 2002 г.
- 11.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу» М. «Владос» 2003 г.
- 12.Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идёт». М. «Владос»2004 г.
- 13.Бакланова Т.И. Обучение во 2 классе по учебнику «Музыка» М. АСТ «Астрель» 2006 г.
- 14.Бакланова Т.И.. Учебник «Музыка» 1 – 2 класс. М. АСТ «Астрель»2006
- 15.Царёва Н.А. Методическое пособие «Слушание музыки» для 1-3 класса ДМШ и ДШИ. М.» Росмэн» 2002 г.
- 16.Горбачёва Е.Г. Популярная история музыки. М. «Вече»2002 г.
- 17.Клёнов А.С. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. М. АСТ 1999 г.
- 18.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М.1990 г.

19. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое» М.1976 г.
20. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» М.1982 г.
21. Картушина М.Ю. Русские народные праздники. М. «Сфера»2006 г.
22. Самигулина В.М. Музыка 1 класс. Волгоград «Учитель» 2005 г.
23. Истомин С.В. Энциклопедия «Я познаю мир» М. «Астрель-люкс»2005 г.
24. Максимова Т.С. Музыка 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»2003 г.
25. Максимова Т.С. Музыка 3 класс. Поурочные планы. Волгоград.»Учитель» 2004 г.
26. Скопинцева О.А. Развитие музыкально- художественного творчества старших дошкольников. Волгоград «Учитель»2008 г.
27. Агапова И. Давыдова М. Развивающие музыкальные игры. Конкурсы . викторины . М. «Рипол Классик Дом ХХ1 век»2007 г.
28. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет. М. «Сфера»2003 г.
29. Томпанова О. Книга о русской музыке для детей. М. «Музыка»1966 г.
30. Островская Я. Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1 -2 год обучения. СПб , «Валери СПД»1998 г.
31. Бакланова Т. И. Обучение в 4 классе по учебнику «Музыка». М. «АСТ АСТРЕЛЬ»2009 г.
32. Максимова Т.С. «Музыка» 4 класс. Волгоград «Учитель» 2003 г.
33. Самигулина В.М.. Музыка 4 класс. Поурочные планы по учебнику Ригиной Г.С. Волгоград. «Учитель» 2006 г.
34. Улашенко Н.Б. Музыка 3 класс. Поурочные планы по праграмме Критской Е.Д. Волгоград «Корифей» 2008 г.
35. Критская Е.Д., Сергеева Г.Г., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 2 класса. М. «Просвещение» 2002 г.
36. Стюхина Г.В. Музыка 1 – 4 классы. Волгоград. «Учитель» 2008 г.
37. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2012
38. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1 – 7 классах. М. «Айрис Пресс» 2006 г.
39. Давыдова М.А. Уроки музыки 1 – 4 классы. М. «Вако» 2010 г.
40. Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. М. «Классика ХХ1» 2005 г.
41. Мариничева О.В., Ёлкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать: Времена года. Ярославль. «Академия развития» 2001 г.
42. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Л.И. «Навстречу музыке. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2011 г.
43. Радынова О.П. Музыкальные шедевры «Песня, танец, марш». М. «Сфера». 2010 г.

