

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»  
Протокол педсовета № 4  
от «28» 04.\_2024г.

Утверждено приказом №38-од  
от 04.04. 2024г.  
Директор \_\_\_\_\_  
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**  
**(Баян-аккордеон)**  
**для 1-5 классов**  
**(Срок обучения 5(6) лет )**

**Разработчик:** Хакимов Юлай Асгатович- преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*

### **II. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации*
- *Критерии оценки;*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Техническое оснащение занятий*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к уровню подготовки обучающихся.*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы*
- *Методическая литература;*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

**Программа** составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |                             |                                        |
|--|-----------------------------|----------------------------------------|
|  | <b>Трудоёмкость в часах</b> | <b>Распределение по годам обучения</b> |
|--|-----------------------------|----------------------------------------|

| Индекс,<br>наименование<br>учебного<br>предмета |                                                                    |            | 1-й<br>класс                         | 2-й<br>класс | 3-й<br>класс | 4-й<br>класс | 5-й<br>класс |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                                 |                                                                    |            | количество недель аудиторных занятий |              |              |              |              |
|                                                 |                                                                    |            | 33                                   | 33           | 33           | 33           | 33           |
|                                                 |                                                                    |            | недельная нагрузка в часах           |              |              |              |              |
| <b>ПО.01. УП.01<br/>Специальность</b>           | Аудиторные занятия (в часах)                                       | <b>363</b> | 2                                    | 2            | 2            | 2,5          | 2,5          |
|                                                 | Самостоятельная работа (в часах)                                   | <b>561</b> | 3                                    | 3            | 3            | 4            | 4            |
|                                                 | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | <b>924</b> | 5                                    | 5            | 5            | 6,5          | 6,5          |
|                                                 | Консультации (часов в год)                                         | <b>40</b>  | 8                                    | 8            | 8            | 8            | 8            |

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- закрепление инструментальных умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **I. Формы и методы контроля, критерии оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма и содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

| <b><i>Класс</i></b> | <b><i>Вид<br/>контрольного<br/>прослушивания</i></b> | <b><i>Сроки<br/>сдачи</i></b> | <b><i>Программные требования</i></b>                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>      | <b>Зачёт</b>                                         | Декабрь                       | 1 произведение (по выбору)                                                                  |
|                     | <b>Контрольный урок</b>                              | Март                          | Гаммы<br>Чтение нот с листа<br>Самостоятельно выученное произведение<br>Музыкальные термины |
|                     | <b>Экзамен</b>                                       | Май                           | 3 произведения: два разнохарактерных произведения, этюд                                     |
| <b>2 класс</b>      | <b>Технический зачёт</b>                             | Октябрь                       | Гаммы<br>Этюд                                                                               |
|                     | <b>Академический концерт</b>                         | Ноябрь                        | 2 разнохарактерных произведения                                                             |
|                     | <b>Технический зачёт</b>                             | Февраль                       | Гаммы<br>Музыкальные термины                                                                |
|                     | <b>Контрольный урок</b>                              | Март                          | Самостоятельно выученное произведение<br>Чтение нот с листа                                 |
|                     | <b>Экзамен</b>                                       | Апрель                        | 3 произведения:<br>полифония, обработка народной песни или танца, этюд                      |

|                |                                                |         |                                                                                                                       |
|----------------|------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 класс</b> | <b>Технический зачёт</b>                       | Октябрь | Гаммы<br>Этюд                                                                                                         |
|                | <b>Академический концерт</b>                   | Ноябрь  | 2 разнохарактерных произведения                                                                                       |
|                | <b>Технический зачёт</b>                       | Февраль | Гаммы<br>Этюд<br>Музыкальные термины                                                                                  |
|                | <b>Контрольный урок</b>                        | Март    | Самостоятельно выученное произведение<br>Чтение нот с листа                                                           |
|                | <b>Экзамен</b>                                 | Май     | 3 произведения: полифония, крупная форма или обработка народной песни, пьеса или этюд.                                |
| <b>4 класс</b> | <b>Технический зачёт</b>                       | Октябрь | Гаммы<br>Этюд                                                                                                         |
|                | <b>Академический концерт</b>                   | Декабрь | 2 разнохарактерных произведения                                                                                       |
|                | <b>Технический зачёт</b>                       | Февраль | Гаммы<br>Этюд<br>Музыкальные термины                                                                                  |
|                | <b>Контрольный урок</b>                        | Март    | Самостоятельно выученное произведение<br>Чтение нот с листа                                                           |
|                | <b>Экзамен</b>                                 | Май     | 3 произведения:<br>полифония, крупная форма, пьеса или этюд                                                           |
| <b>5 класс</b> | <b>Технический зачёт</b>                       | Октябрь | Гаммы<br>Этюд<br>Музыкальные термины                                                                                  |
|                | <b>Контрольный урок</b>                        | Ноябрь  | Самостоятельно выученное произведение<br>Чтение нот с листа                                                           |
|                | <b>Академический концерт</b>                   | Декабрь | 1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения                                                                     |
|                | <b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</b> | Май     | <b>5 произведений:</b><br>- полифония<br>- крупная форма<br>- пьеса<br>- обработка народной песни или танца<br>- этюд |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

**Оценка «4» («хорошо»):**

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

.

## **II. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность. Баян» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

##### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством баяна. Изучение нотной грамоты. Освоение метро-ритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Начальные навыки ведения меха. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 20-25 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 10-12 различных по характеру народных песен и танцев;
- 4-6 пьесы разных композиторов;
- 5-7 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху..

#### **Технические требования.**

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе. (Второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Чтение с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** до мажор, соль мажор, фа мажор.

**Требования к исполнению:** все гаммы исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие и длинные) отдельно каждой рукой;

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Аглинцева Е. – «Колыбельная»  
Арман Ж. – «Пьеса»  
Барток Б. – «Детская песенка»  
Бах В. – «Менуэт»  
Барток Б. – «Диалог» - «Песня странника»  
Барток Б. – «Венгерская народная песня»  
Вебер К. – «Танец»  
Верди Д. – хор из оперы «Травиата»  
Вебер К. – «Колыбельная»  
Вебер К. – «Балет»  
Векерлен Ж. – «Детская песенка»  
Гречанинов А – «На качелях», «Утренняя прогулка»  
Гедике Л. – «Пьеса»  
Гурилев А. – «Песня»  
Калинников В. – «Журавль»  
Моцарт В. – «Менуэт», «Алегретто», «Азбука»  
Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела»  
Перселл Г. – «Ария»  
Роберт М. – «Марш»  
Шуберт Ф. – «Лендер», «Форель», «Экосез».

#### **Произведения советских композиторов**

Александров А. – «Новогодняя полька»  
Акимов К. – «Кукла спит»  
Блантер М. – «Катюша»  
Блинов Ю. – «Сказочка»  
Беркович И. – «Русская плясовая»  
Балтин А. – «Спокойной ночи»  
Будницкий В. – «Весенний вальс»  
Барток Б. – «Детская песенка»  
Бекман Л. – «Елочка»  
Березнюк А. – «Ручеек»  
Блок В. – «Чижи прилетели»  
Волков В. – «Шуточка»  
Гладков Г. – «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»

Горлов В. – «Девочка и мяч»  
Гвоздев П. – «Песенка»  
Гедике А. – «Песня»  
Жилинский А. – «Латвийская народная полька», «Старинный танец», «Детская полька»  
Книппер Л. – «Полюшко-поле», «Раз морозною зимой»  
Кабалевский Д. – «Маленькая полька», «Печальный рассказ», «Вальс», «Пастушок»  
Камалдинов Г. – «Маленькая пьеса»  
Качурбин М. – «Мишка с куклой пляшут полечку»  
Косенко В. – «Скерцино»  
Красев М. – «Елочка», «Баю-баю»  
Корецкий Н. – «Танец»  
Лысенко Н. – «Песня рака»  
Львов-Компанеец – «Полька»  
Майкапар С. – «Первые шаги»  
Любарский Н. – «Маленький рассказ»  
Магиденко М. – «Петушок», «Песенка»  
Мясков К. – «Будем космонавтами»  
Назарова Т. – «Колыбельная»  
Потоловский И. – «Охотник»  
Прокофьев С. – «Песня»  
Рожков А. – «Кукушка»  
Салин А. – «Вальс»  
Сорокин А. – «Пастух играет на свирели»  
Салютринская Т. – «Кончил дело, гуляй смело»  
Соловьев Ю. – «Паук и муха»  
Стативкин Г. – «Перепляс»  
Стеценко – «Спеши в нору мышка»  
Филиппенко А. – «Новогодняя», «Весенняя песенка»  
Филипп И. – «Колыбельная»  
Филиппенко А. – «Веселый музыкант»  
Шаинский В. – «Про кузнечика»  
Шишаков Ю. – «Эхо»  
Щуровский Ю. – «Поле»

## Народные песни и танцы.

Австрийская народная песня – «Куда пропал мой щенок»

## Белорусские народные песни – «А на горе мак»

## «Савка и Гришка»

## «Перепелочка»

«Лявониха»

«Ой, мама»

«На лодочке»

## Польские народные песни – «Кукушечка»

«Янка»

## «Веселый сапожник»

«Трояк»

Литовские народные песни – «Мсть маленьких барабанщиков»

«Петушок»

## Русские народные песни – «Не летай соловей»

«Во саду ли, во городе»

«Василек»

«По Дунаю по тихому»

«Я гуляю во дворе»  
«Ехал Тит на дрожках»  
«Во поле береза стояла»  
«Уж как по мосту, мосточку»  
«Посею лебеду на берегу»  
«Выйду ль я на реченьку»

Украинские народные песни – «Ой дзвони дзвонять»  
«Лети воробушек»  
«Галя по садочку гуляла»  
«Бандура»  
Чехословацкие народные песни – «Кукушечка»  
«Маленькая рыбка»

### **Этюды**

Беренс Г. – «Этюд» - до мажор  
Бухвостов В. – «Этюд» - до мажор  
Беркович И. – «Этюд» - до мажор  
Вольфарт Г. – «Этюд» - до мажор, фа мажор  
Ванхаль И. – «Этюд» - до мажор  
Гурлит К. – «Этюд» - до мажор  
Ефимов В. – «Этюд» - до мажор  
Иванов В. – «Этюд» - до мажор  
Клин В. – «Этюд» - ля минор  
Корецкий Н. – «Этюд» - до мажор, соль мажор, фа мажор  
Шитте Л. – «Этюд» - соль мажор, фа мажор  
Накапкин В. – «Этюд» - до мажор, ля минор, соль мажор, ре мажор  
Черни К. – «Этюд» - до мажор, соль мажор.

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Украинская народная песня «Бандура»  
Кабалевский Д. Маленькая полька.  
Беренс Г. Этюд До мажор

#### **II вариант**

Глюк К. Мелодия  
Калинников В. Журавель  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

#### **III вариант**

Моцарт В. Менует  
Русская народная песня «Лебедушка»  
Черни К. Этюд До мажор

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Калинников В. – «Киска», «Тень-тень»  
Рябиков В. – «Птичка»  
Народная прибаутка  
Русская народная песня «Качи»  
Стеценко – «Спеши в нору мышка»  
Чешская народная песня «Кукушечка»  
Детская песенка «Белка»  
Французская народная песня «Пастушья»

Витлин В. « Песня»  
Русская народная песня « Теремок»  
Русская народная песня « Коровушка»

#### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Русская народная песня « Ходит зайка по саду»  
Русская народная песня « Я гуляю»  
Украинская народная песня « Перстень»  
Детская песенка « Лошадка»  
Русский народный наигрыш « Припевка»  
Раухвергер М. « Воробей»  
Метлов Н. « Паук и муха»  
Русская народная песня « Во заводе были мы»  
Украинская народная песня « По дороге жук, жук»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»

#### **2 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Освоение разнообразных приемов владения мехом. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 3-4 пьесы с элементами полифонии;
- 5-6 пьес разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 4-5 обработок народных песен и танцев;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные тональности - C, G, F. Минорные тональности - a, e d moll (три вида)

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; различными штрихами и динамическими оттенками; определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8)

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие, длинные) отдельно каждой рукой;

**Контрольные гаммы:** C, G, F dur, a, e, d moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

#### **Примерный репертуарный список**

**Произведения русских и зарубежных композиторов.**

Барток Б. – «Пьеса»  
Бах И. – «Менуэт»  
Бетховен Л. – «Контрданс», «Сурок»  
Верди Д. – Марш из оперы «Аида»  
Вебер К. – Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Гедике А. – «Танец»  
Глинка М. – «Полька»  
Гречанинов А. – «Скучный рассказ»  
Корелли А. – «Сарабанда»  
Кригер И. – «Бурре»  
Моцарт Л. – «Менуэт», «Юмореска», «Полонез»  
Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Рамо ж. – «Тамбурин»  
Рябиков В. – «Зарумянилась вишня», «Лодка по морю плывет»  
Филипп И. – «Колыбельная»  
Чайковский П. – «Немецкая песенка»  
Шуберт Ф. – «Экосез», «Вальс»

### **Произведения советских композиторов**

Александров А. – «Медведь танцует под флейту»  
Антюфеев Б. – «Русский напев»  
Белый Б. – «Орленок»  
Беркович И. – «Танец куклы», «Колядка», «Сказка»  
Бартов В. – «Пьеса»  
Волков В. – «Марш»  
Власов В. – «Свирель»  
Гернштейн В. – «Вальс», «Пьеса»  
Гедике А. – «Ригодон», «Фугато»  
Денисов А. – «Песня без слов»  
Дунаевский И. – «Колыбельная»  
Ефимов В. – «Наигрыш», «Весенний хоровод», «Стрекоза»  
Жилинский С. – «Старинный танец»  
Завальный В. – «Веселое настроение», «Колыбельная»  
Караев К. – «Грустный рассказ»  
Кабалевский Д. – «Весело у нас», «Вальс», «Марш»  
Кеппис Я. – «Утро в лесу»  
Лебедев Р. – «Латышская песня»  
Любарский Н. – «Пастушок»  
Лаврентьев – «Танец»  
Лондонов П. – «Напев», «Вальс»  
Мясков К. – «Кошки-мышки», «Грустная песня»  
Мотов В. – «Птичка на прогулке»  
Мяковский Н. – «Весеннее настроение», «Вроде вальса»  
Перумов А. – «Маленькая прелюдия»  
Хаджиев П. – «Прелюдия»  
Холминов А. – «Дождик»  
Щербачев В. – «Романс»  
Шаинский В. – «Голубой вагон»

### **Народные песни и танцы**

Белорусские народные танцы – «Янка»  
«Лявониха»  
Белорусские народные песни – «Ой, ты волк-волчек»

«Ды похвалялся хмель»

«Савка и Гришка»

«Перепелочка»

Венгерский народный танец – «Чардаш»

Польская народная песня – «Кукушеска»

Польские народные танцы – «Старинный танец»

«Краковяк»

«Танцевать два Миши вышли»

Русские народные песни (обр.Ефимов В.) –

«Ах ты, ноченька»

«Уж как звали молодца»

«Ах ты береза»

«Как ходил, гулял Ванюша»

«Как под яблонькой»

«В сыром бору тропинка»

«Ах, ты береза»

«Ах, Самара – городок»

«Когда б имел золотые горы»

Русский народный танец – «Подгорка»

Украинские народные песни – «Вышли в поле косари»

«Нисячна мисячна»

«Королек»

«Горлица»

«Суседка»

«Дивлюсь я на небо»

«Чом, чом не пришов»

«От Киева, до лубен»

«Вербова дощечка»

Обр. Иванов А. «Ехал казак за Дунай»

Украинский народный танец – «Казачек»

Немецкий народный танец

Чешский народный танец обр. Марьин А. – «По ягоды»

Чешская народная песня – «Аннушка»

Шведская народная песня – «Кукушка»

### **Этюды**

Аксюк С. – «Этюд» - соль минор

Белов В. – «Этюд» - до мажор

Беренс Г. – «Этюд» - ля минор, ре мажор, до мажор

Ванхаль Я. – «Этюд» - ре мажор

Вольфарт Г. – «Этюд» - ре мажор

Гурлит Г. – «Этюд» - соль мажор

Гедике А. – «Этюд» - ми минор

Денисов А. – «Этюд» - соль мажор

Ефимов В. – «Этюд» - ля минор, до мажор

Жилинский А. – «Этюд» - до мажор

Клин В. – «Этюд» - ми минор

Мясков К. – «Этюд» - ми минор

Тышкевич Г. – «Этюд» - ми минор

Черни К. – «Этюд» - до мажор

Шитте Л. – «Этюд» - соль мажор

### **Песни для детей**

Гладков Г. – Песенка львенка и черепахи их мультфильма «Львенок И черепаха»

Левкодимова Г. – «Летний дождь»  
Савельев Б. – «На крутом берегу» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка»  
- «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Думка»  
- «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»  
- «Все отлично» из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда»  
Чичков Ю. – «Музыкальный турист»  
Шаинский В. - «Песня о кузнечике» из мультфильма «Незнайка и его друзья»

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Хренников Т. – «Колыбельная»  
Русская народная песня – «Как ходил гулял Ванюша»  
Онегин А. – «Этюд» - ре минор

#### **II вариант**

Моцарт В. – «Менуэт»  
Аглинцев И. – «Русская песня»  
Митте Л. – «Этюд» - си – диез мажор

#### **III вариант**

Чайкин Н. – «Наигрыш»  
Украинская народная песня – «Ой, лопнув обруч»  
Лешгорн А. – «Этюд» - до мажор

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Шаинский В. – «Антошка»  
Дунаевский И. – «Колыбельная»  
Спадавеккиа А. « Добрый жук»  
Шаинский В. – «Антошка»  
«Песня о кузнечике» из мультфильма «Незнайка и его друзья»  
  
Гладков Г. – Песенка львенка и черепахи из мультфильма «Львенок И черепаха»  
Блантер М. – «Катюша»  
Русская частушка  
Русские народные песни (обр.Ефимов В.) – «Калинка, малинка моя»  
«Ой полна, полна коробушка»  
« Как пошли наши подружки»  
Украинская народная песня « За городом качи плывут»  
Грузинская народная песня « Сулико»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Русские народные песни « Я гуляю во дворе»  
« Летал голубь»  
Украинские народные песни «По дороге жук, жук»  
«Дождик»  
Французская народная песня « Пастушья»  
Польская народная песня « Веселый сапожник»  
Русская народная мелодия  
Красев М. « Топ-топ»  
Щуровский Ю. « Казак»  
Моцарт В. Азбука  
Гурилев А. Песенка

### 3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Выстраивание кульминаций. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Владение техническими приёмами. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Освоение готово-выборного баяна. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже).. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:**

- 3-4 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 обработок народных песен и танцев;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные тональности до трёх знаков при ключе. Минорные тональности (мелодические) *a, e, d moll* двумя руками, (гармонические) - *a, e, d moll* правой рукой..

**Требования к исполнению:** все виды исполняются в две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andantino*, *Moderato*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие и длинные) правой рукой;

**Контрольные гаммы:** *G, D, F dur; a, e, d, moll*.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Бах И. – «Менуэт»

Бах И. – «Менуэт», «Прелюдия»

Гедике И. – «Фугатта»

Гендель Г. – «Сарабанда»

Ефимов В. – «Фугетта», в народном стиле, фугетта

Караев К. – «Грустный рассказ»

Лядов А. – «Прелюдия»

Майкапар С. – «Раздумье»

Моцарт В. – «Контрданс», «Буре»

Мойарт В. – «Менуэт» переложение А. Коробейникова

Рябиков В. – «Песня»  
Рейхард И. – «Скерцо» переложение А.Коробейникова  
Щуровский Ю. – «Русская протяжная»

### **Произведения крупной формы.**

Бетховен Л. – «Сонатина» соль мажор.  
Довлаж Б. – Вариации на тему «Мало нас»  
Ванхаль И. – «Рондо»  
Довлаш Б. – «Концертино»  
Жилинский А. – «Сонатина»  
Пирумов А. – «Сонатина»  
Тюрк Д. – «Маленькое рондо»  
Шмит Ж. – «Сонатина» первая часть

### **Произведения русских композиторов.**

Глинка М. – «Вальс», «Мазурка», «Контрданс», «Ходит ветер у ворот». «Прощальный вальс»  
Гурилев А. – «Песня ямщика»  
Гречанинов А. – «Колыбельная», «Первоцвет»  
Калинников В. – «Миниатюра»  
Козловский И. – «Экосез», «Контрданс»  
Лядов А. – «Прелюдия»  
Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»  
Чайковский П. – «Ната», «Вальс», «Русская пляска»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Брамс Б. – «Пьеса»  
Бетховен Л. – «Сурок»  
Вебер С. – «Вальс»  
Гуммель И. – «Экосез»  
Гайдн И. – «Танец»  
Делиб Л. – «Мазурка» из балета «Коппелия»  
Моцарт В. – «Вальс»  
Робер М. – «Мария»  
Тартини Дж. – «Сарабанда»  
Шуман Р. – «Мелодия»  
Шуберт Ф. – «Лендер», «Форель», «Отзвуки театра»

### **Произведения советских композиторов**

Андреева О. – «Мазурка»  
Блантер М. – «Казачи»  
Баснер В. – «На безымянной высоте»  
Горлов И. – «Незатейливая пьеса», «После уроков», «Школьная песенка»  
Завальный В. – «Мелодия»  
Дешкин С. – «Марш юных пионеров»  
Емельянов В. – «Зареченский хулиган»  
Ефимов В. – «Тарантелла»  
Исаков А. – «Обиделся» из цикла «Доброе утро»  
Кобалевский Д. – «Старинный танец»  
Косенко В. – «Петрушка»  
Кудрин В. – «Песня»  
Нестеров В. – «Элегический вальс»

Никитин Г. – «Озорная полька»  
Парцхаладзе М. – «Вальс»  
Суханов А. – «Забияка и девочка»  
Титов Н. – «Вальс»  
Фомин В. – «Хвастунишка»  
Холминов А. - «Песня»  
Хренников Т. – Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»  
Шендерев Г. – «Колыбельная»  
Шостакович Д. – «Шарманка»

### **Обработка народных песен и танцев.**

Белорусские народные песни – «Чьи пчелы в огороде», «Шумные березы», Голубец»,  
«Метелица», «Микита», «В чистом поле калина стоит»

Белорусские народные танцы – «Крыжачек», «Айра»

Бухвостов В.- (обр.) Чешская народная песня «Раз, два, три»

Гаврилов Л. – (обр.) Латышская народная песня «Мимо горки меня»

Ефимов В. –(обр.) Русская народная песня «Среди долины ровные»

- Русский народный танец «Подгорка»

Иванов Аз. – (обр.) Русская народная песня «Как под яблонькой»

Литовская народная песня – «Во вчерашний вечерок»

Мотов В. – (обр.) «При долинушке калинушка стоит»

Песни «По долинам и по взгорьям»

«Там, вдали за рекой»

Русские народные песни – «Лебедушка», «Ленок», «Как в лесу лесочке», «На улице две  
кураца, ах улица, улица широкая», «Ах, ты береза»

«Я вечер в саду младшенька гуляла»,

«Как у наших у ворот»

Татарская народная песня – «Ой, соловушка»

Украинские народные песни – «»Месяц на небе», «Чобботы», «Полосонька», «Дивлюсь я  
на небо», «Подoliaночка»

Украинские народные танцы – «Казачек», «Увиванец», «Гопак»

Чешская народная песня – «Печаль упала», «Мне моя матушка говорила»

### **Этюды**

Барток Б. – Этюд до мажор

Белов В. – Этюд до мажор

Витлин В. – Этюд си бемоль мажор

Беренс – Этюд ля минор, фа минор

Беркович И. – Этюд ля минор

Ванхаль И. – Этюд до мажор

Иванов В. – Этюд ми минор

Мясков К. – Этюд соль минор

Нечипоренко А. – Этюд ре минор, фа минор

Накапкин В. – Этюд до мажор

Онегин А. – Этюд ми минор

Переселенцев В. – Этюд ре мажор

Ризоль П. – Этюд ми бемоль мажор

Салин А. – Этюд ля минор, до мажор

Тышкевич Г. – Этюд ре мажор, ля мажор

Чайкин Н. – Этюд до мажор

Чапкин С. – Этюд до мажор

Черни К. – Этюд – соль мажор

Шитте Л. – Этюд ля минор  
Шашкин П. – Этюд фа мажор

### **Эстрадные миниатюры, песни для детей**

Бортняков В. – «На эстраде»  
    «Веселый тетра хорд»  
    «Мотылек»  
    «Птички»  
    «Хорошее настроение»  
    «Гололед»  
    «На эстраде»  
    «Озорной спринт»  
    «Импровизация»

Гладков Г. – Песенка львенка и черепахи из мультфильма «Львенок и черепаха»

Савельев Б. – «Все отлично» из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда»

Левдокимов Г. – «Летний дождь», «Крокодил»

Львов Д. – «Дружат дети всей земли»

Шаинский В. – «Из чего же, из чего же....»  
    - «Когда мои друзья со мной»

### **Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна**

Гладковский А. Прелюдия

Глиэр Р. Колыбельная

Кабалевский Д. Воинственный танец

    Скерцо

    Песенка

Назарова Т. Сказочка

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

Свиридов Г. Дождик

Лондонов П. Танец двух зайчиков

## **Примерная программа экзамена**

### **I вариант**

Бонаков В. – Тема с вариациями

Титов Н. – Вальс

Салин А. – Этюд Фа мажор

### **II вариант**

Корелин А. – Сарабанда

Ефимов В. – русская народная песня – «Семеновна»

Мясков К. – Этюд До минор

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Шаинский В. – Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

    - «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Дунаевский И. – «Колыбельная»

Ефимов В. – «Наигрыш»

Холминов А. – «Дождик»

Стативкин Г. – «Перепляс»

Русский народный танец «Подгорка»

Белорусские народные песни – «Ой, ты волк-волчек»

    «Ды похвалялся хмель»

Русские народные песни (обр.Ефимов В.)- «Ах ты, ноченька»

    «Ах ты береза»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Рамо ж. – «Тамбурин»

Рябиков В. – «Зарумянилась вишня», «Лодка по морю плывет»

Филипп И. – «Колыбельная»

Чайковский П. – «Немецкая песенка»

Шишаков Ю. – «Эхо»

Русские народные песни – «Не летай соловей»

«Во саду ли, во городе»

«По Дунаю по тихому»

«Я гуляю во дворе»

«Ехал Тит на дрожках»

«Во поле береза стояла»

«Посею лебеду на берегу»

Украинские народные песни – «Лети воробушек»

«Галя по садочку гуляла»

«Бандура»

### **4 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Совершенствование игровых навыков на выборном баяне. Развитие навыков аккомпанемента. Подбор по слуху. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 обработки народных песен и танцев;
- 4-5 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 1-2 произведения по аккомпанементу солисту;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные тональности (диезные и бемольные) до пяти знаков при ключе и минорные тональности (мелодические) до трех знаков при ключе двумя руками. Минорные гармонические гаммы a, e, d двумя руками.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** Moderato, Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (длинные и короткие с обращениями) двумя руками;

**Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

**Примерный репертуарный список****Полифонические произведения**

Бах И. – «Ария» соль минор

- «Бурре» фа мажор
- «Полонез» соль минор
- «Песня» ми минор
- «Аллегро» ли минор
- «Сарабанда» ре минор

Вилла – Лобос Э. – «Падай, падай мяч»

Гендель Г. – «Фуга», «Чакона»

Гедике А. – «Пьеса»

Григоренко В. – «Русская песня»

Корелли А. – «Сарабанда»

Коробейников А. – «Прелюдия»

Куперен Ф. – Пьеса из цикла «Маски»

Лондонов П. – «Прелюдия»

Люли Ж. – «Сарабанда»

Мотов В. – «Полифоническая пьеса»

Майкопар С. – «Мелодия»

Русская народная песня – «Ой, да ты калинушка»

Тартини Дж. – «Сарабанда»

Свиридов Г. – «Перед сном»

Шишаков Ю. – «Пьеса»

Шуровский Ю. – «Песня»

**Произведения крупной формы**

Банхаль Я. – Соната ля мажор

Гедике А. – «Сонатина»

Гендель Г. – «Чакона»

Диабелян А. – «Рондо», из сонатины фа мажор

Клементи – «Сонатина» 1 часть до мажор

Камалдинов Г. – «Скерцо»

Моцарт В. – «Сонатина» до мажор

Плейсоль И. – «Сонатина» ре мажор

Чайкин Н. – «Маленькое рондо»

Чичков Ю. – «Маленькая сонатина»

Шестериков И. – «Сонатина»

Шмид Ж. – «Сонатина»

**Произведения русских композиторов**

Варламов А. – «Белеет парус одинокий»

Глинка М. – «Мелодический вальс»

Гречанинов А. – «Необычайное происшествие»

Даргомыжский А. – «Меланхолический вальс»

Жданов К. – «Маленький скрипач»

Кюн Ц. – «Осень»  
Кабаевский Д. – «Рондо» песня  
Рахманинов С. – «Итальянская полька»  
Рябиков В. – Народная песня  
Чайковский П. – «Мазурка»  
Щуровский Ю. – «Душа»  
Черемухин М. – «У ворот, ворот»  
                    «Вниз по матушке по Волге»  
                    «Дубинушка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. – Весело-грустно- тирольская песня  
Бах И. – Сарабанда  
Вебер К. – хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Вольф Э. – Ноктюрн  
Верди Д. – марш из оперы «Аида»  
Гайдн И. – «Скерцо», «Танец»  
Гуно Ш. – Танец.  
Гендель Г. – Фугетта до мажор  
Делиб Л. – Вальс из балета «Коппелия»  
Моцарт В. – Вальс;  
                    - Немецкий танец;  
                    - Колокольчики звенят  
Россини Д. – Хор Тирольцев из оперы «Вильгельм-Телль»  
Тюрк Д. – Бодрость  
Шуберт Ф. – «Галоп», «Синтементальный вальс», «Музыкальный момент»  
Шуман Р. – Мелодия

### **Произведения советских композиторов**

Блантер М, - Песня о Щорсе  
Бодрин Г. – Маленький рассказ  
Бородин Н. – Полька  
Векслер Б. – Самба  
Дербенко Е. – Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»  
                                    - «Царь – государь»  
                                    - «Марья – царевна»  
                                    - «Емеля на печи»

Доренский А. – Вечерний Париж  
Жубинская В, - Веселая прогулка  
Звонарев О. – Солдат играет  
                    - Плясовая медведя  
Кабалевский Д. – Медленный вальс  
Косенко В. – Пастораль  
Листов К. – В землянке  
Мясков К. – Прелюдия –шуточная песня  
Прокофьев - Вальс  
Покрасс Д. – Конармейская  
Подгорный В. – Юмореска  
Прибылов А. – Интермеццо  
Раков Н. – Рассказ

Свиридов Г. – Парень с гармошкой

- Колыбельная песенка

Слонов Ю – В летний вечер – мазурка

Холминов А. – Песня о школе

Шендеров Г. – Мелодия

Шостакович Д. – Танец

- Полька

### **Обработка народных песен и танцев**

Акимов Ю – Русская народная песня- «За рекою, за быстрою»

- «Не пора ли нам, ребята»

- «Шла девица по лесочку»

Блинов Ю . Грузинская народная песня – «Лучше бы я не знал тебя»

Бушуев Ф. (обр.) – Украинская народная песня – «Степь, да степь кругом»

Белорусский народный танец – «Крыжачок»

Грачев В.(Обр.) – Белорусская народная песня – «Савка и Гришка»

Гаврилов А.(обр.) – Русская народная песня – «Я на горку шла»

Кисилев С. (обр.) – Молдавская народная песня

Лондонов П, (обр.) – Итальянская народная песня – «Санта Лючия»

Мотов В.(обр.) – Русская народная песня – «В погреб лезет Жучка»

- «Возле речки, возле моста»

- «Лошадка»

Марьин А.(обр.) – Русская народная песня – «Среди долины ровные»

Ризоль П.(обр.) – «Закарпатский танец»

- «Тропотанка»

Римский Корсаков – Русская народная песня – «Ты, пчела, моя пчелынька»

Онегин А.(обр.) – Украинская народная песня – «Ехал казак за Дунай»

- «Ах, ты ноченька»

Сурков А. (обр.) – «Как у наших у ворот»

Скворцов В.(обр.) – «Ой, за чаем, чаем»

Павин С. – (обр.) – Русская народная песня – «Свет-Иван, он мужичком идет»

Паницкий И.(обр.) – Вариации на тему русской народной песни – «Ой да ты, калинушка»

Прибывалов А. – Русская народная песня – «Бока, мои бока»

Чайкин Н. – Швейцарская народная песня – «Кукушка»

- «Печерские припевки»

Шустов А, - Русская народная песня – «Ой со вечера, с полуночи»

### **Этюды**

Батриш А. – Этюд до мажор

Беркович Л. – Этюд ми минор

Бертини А. – Этюд ми минор

Будашкин Н. – Этюд Соль минор

Дювернуа Д. – Этюд ля минор

Демидов Г, - Этюд ми минор

Зубарев А. – Этюд соль мажор

Звонарев О. – Этюд фа мажор

Мясков К. – Этюд соль мажор

Стадик Г. – Этюд до мажор

Рябиков В. – Этюд До мажор

Титов С. – Этюд ре мажор

Тихомиров Г. – Этюд ля минор

Шитте А. – Этюд – Танец гномов

Чернявский М, - Этюд ре минор

Яшкевич И. – Полиритмический этюд фа мажор

### **Популярные песни для аккомпанемента**

Аверкин А. – «Милая мама»

Богословский Н. – Темная ночь из кинофильма «Два бойца»

Благтер М, - «Черноглазая казачка»

Мокроусов Б. – «Дорожка фронтовая»

Молчанов К, - «Огней так много золотых»

Мовсесян Г. – «Мои года»

Милютин Ю – «Сирень – черемуха» из кинофильма «Беспокойное хозяйство»

Мурадели В, - «Журавли»

Птичкин Е. – «Ромашки спрятались»

Паулс Р. – «Листья желтые»

Петербургский Г. – «Синий платочек»

Табачников М. – «Дядя Ваня»

Шаинский В, - «Лада»

Эшпай А. – «Почему, от чего?»

### **Пьесы для готово-выборного баяна**

Кабалевский Д. Клоуны

Сонатина

Токката

Шостакович Д. Вальс-шутка

Полька

Романс

Русская народная песня « У зори-то, у зореньки» в обработке В. Накапкина

Мясковский Н. Ласковая просьба.

## **Примерная программа экзамена**

### **I вариант**

Шишаков Ю. – Полифоническая пьеса

Гурлит К. – Сонатина ля мажор

Холминов А. – Этюд фа мажор

### **II вариант**

Бах Ф. – Менуэт

Онегин А. (обр.) – русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Беренс Г. – Этюд фа мажор.

### **III вариант**

Гендель Г. Ария

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Дювернуа Ж. Этюд ля минор

### **IV вариант**

Корелли А. Сарабанда

Некрасов Ю. Легкая сонатина

Лондонов П. Этюд ля мажор

## **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Русские народные песни « Грушица»

«Ах ты, береза»

«Среди долины ровныя»

« Тонкая рябина»

Греческий народный танец «Пендозалис»

Народный танец «Цыганочка»  
Итальянская песня «Санта Лючия»  
Куликов П. Кадриль  
Майкапар С. Вальс

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

Жилин А. Вальс

Кудрин В. Песня

## Русские народные песни: «Заходи, солнышко»

«Как пойду я на быструю речку»

«Ах, улица широкая»

« Как у наших, у ворот»

### Латышская народная песня «Петушок»

Лешгорн А. Этюд до мажор

## Моравская народная песня

Мотов В. Птичка

## Моцарт В. Менуэт

## Пьеса

Фере В. В хороводе

Черни К. Этюд до мажор

Шишаков Ю. Русская песня

# Эхо

Шостакович Д. Танец.

**5 класс**

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Художественное толкование авторского текста. Знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

## Требования по гаммам и техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на три октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и противоположное движение в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, и октаву));
- тонические аккорды и доминантсептаккорды с обращениями;
- два вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями);

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), два вида арпеджио и аккорды с обращениями, этюд.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения народных песен и танцев**

Александров А.(обр.) – «Кума»

Дымов О.(обр.) – «Над полями, да над чистыми»

Балакирев М.(обр.) – «Я в сад пошла»

Лапченко В. – «Во поле береза стояла»

- «Во саду ли, в огороде»

Рябиков В. – Вальс

- В деревне

#### **Произведения советских композиторов**

Аверкин А. – Посиделки

Гордели О. – Грузинский танец

Мясков К. – Кукушка

Ниязи Н. – Колыбельная

Понамаренко Г. – Ивушка

Прокофьев С. – Марш

Салин А. – Песня

Холинов А. – Протяжная

Чекалов П. – Полифоническая пьеса

Шостакович Д. – Романс

#### **Произведения русских композиторов**

Абрамов А. – Рябиновые наигрыши

Блинов - Колхозная полька

Барток Б. – Два румынских танца

Иванов Н. – Плясовая

Кабалевский Д. – Серенада Дон Кихота из музыки к радио постановка «Дон Кихот»

Камалдинов Г. – Кадрильный танец

Широков – Маленьких хоровод

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. – Менуэт

Вангаль Я. – Маленький вальс

Григ Э. – Танец эльфов

Гайдн И. – Менуэт

Люли Ж. – Мадригал

Моцарт В. – Менуэт

Хасслер Г. – Мадригал

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. – «Жига» ля мажор  
Шишаков Ю. – Сонатина №2  
Григ Э. – песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»  
Чиняков Л. (обр.) – «Уж, как по мосту, мосточку»  
Чайкин Н. – Этюд ми минор

## **II вариант**

Мендельсон Ф. – «Хорал»  
Кулау В. – «Рондо»  
Чайковский П. – «Песня жаворонка»  
Иванов В.(обр.) – украинская народная песня – «Бандура»  
Холминов А. –Этюд соль мажор

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

Грибоедов А. Вальс ми минор  
Гедике А. Мелодия  
Даргомыжский А. Казачок  
Кадриль  
Ляпунов С. Пьеса  
Русские народные песни:  
    « Ой, да ты, калинушка»  
    « Ах ты, степь широкая»  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Сегмейстер Э. Американская народная песня  
Косенко В. Вальс  
Уральская плясовая  
Чхеидзе Д. Подснежник  
Холминов А. Песня

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

Бах И.С. Менуэт  
Барток Б. Песня странника  
Бетховен Л. Сурок  
Бетховен Л. Экосез  
Парцхаладзе М. Вальс  
Польская народная песня « Мак».  
Русская народная песня «Калинка»  
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)  
Украинская народная песня « Чоботы»  
Фатах А. Игра  
Черни К. Этюды до мажор, си бемоль мажор  
Эстонский народный танец « Эйдератас» обр. Б. Берлина

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных

вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 18*

| 1 полугодие                                                                                   | 2 полугодие                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). | Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). |
| Декабрь – зачет (2 новых произведения).                                                       | Май – выпускной экзамен (4 произведения).                                                                   |

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области инструментального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### **СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. А**

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**