

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»  
Протокол педсовета № 4  
от «28» 04. \_2024г.

Утверждено приказом №38-од  
от 04.04. 2024г.

Директор \_\_\_\_\_  
Т.В.Астахова

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
*«Хореографическое творчество»*

Предметная область  
ПО.01. Хореографическое исполнительство

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

**ПО.01.УП.01 «Танец»**  
**На 2024-2025 учебный год**  
**Срок реализации – 2 года**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Сроки реализации;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного процесса;

### **II. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценок.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Краткие методические рекомендации педагогическим работникам
2. Техническое оснащение занятий

### **IV. Содержание учебного предмета:**

- Направление содержания программы по учебному предмету
- Годовые требования по классам

### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **VI. Список литературы.**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Возраст обучающихся - с восьми лет шести месяцев до десяти лет. Срок освоения программы - 2 года, с первого по второй класс.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Танец» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы:** приобщение к классическому танцевальному творчеству, народно-сценическому танцевальному творчеству, приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- создание условий для обучения правильного выполнения упражнений как по форме (направление движения, амплитуда), так и по характеру усилий (ритм, темп, дозировка);
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование правильной осанки, технических навыков;

- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю (1 час) в первом и втором классах. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

| Индекс,<br>наименование<br>учебного предмета | Трудоемкость в часах                                   |     | Распределение по годам обучения  |    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|----|
|                                              |                                                        |     | 1                                | 2  |
|                                              |                                                        |     | Кол-во недель аудиторных занятий |    |
|                                              |                                                        |     | 32                               | 33 |
|                                              |                                                        |     | Недельная нагрузка в часах       |    |
| ПО.01.УП.01.<br>Танец                        | Аудиторные занятия (в часах)                           | 130 | 2                                | 2  |
|                                              | Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций) | 130 | 2                                | 2  |
|                                              | Консультации (часов в год)                             | 10  | 5                                | 5  |

Самостоятельная работа обучающегося по данному учебному предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

## **II. Формы и методы контроля, критерий оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

| <b>Класс</b> | <b>Первое полугодие</b>                     | <b>Второе полугодие</b> |
|--------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| 1 класс      | Контрольный урок<br>(танцевальные элементы) | Экзамен (Танец)         |
| 2класс       | Контрольный урок<br>(танцевальные элементы) | Экзамен (Танец)         |

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **Краткие методические рекомендации.**

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развитие творческих способностей. **Классический танец** в этой связи занимает особое место, это вершина хореографического искусства, которое требует тщательной и кропотливой подготовки. В процессе занятий классическим танцем учащиеся соприкасаются с высоким искусством, воспитывают в себе ощущение красоты движений, способность передавать в них особые эмоциональные состояния, переживания, чувства.

Программа по учебному предмету «Танец» **предполагает обучение детей**, освоение элементарных навыков танца в течение первых двух лет обучения и подготовка к более сложной работе костно-мышечного аппарата.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных, строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (комплекс разминки, изучение основного материала на середине зала, работа над танцем).

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если количество повторений одного упражнения увеличивается, то следующее следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышц и связок, что может повлечь травму.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью исполнительских возможностей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения программы. При этом главная задача - поиск методов обучения, которые обеспечат в специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

### **IV. Содержание учебного предмета**

**Содержание программы по учебному предмету «Танец» направлено на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

### **Первый год обучения.**

Тема I. Элементы классического народного и бального танцев.

#### 1. Шаги:

- бытовой;
- лёгкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- лёгкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере).

#### 2. Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

Позиции рук:

- подготовительное положение;
- I, II, III позиции;
- перевод рук из позиций в позицию.

#### 3. Позиции рук:

- подготовительное положение;
- I, II, III позиции;

- перевод рук из позиции в позиции.

4. Полуприседание по VI, I, II, III позициям.

4. Выдвижение ноги:

А) в сторону из VI и I позиции;

Б) вперёд из VI и I позиции;

5. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперёд.

6. Выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.

7. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперёд, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

8. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.

9. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

10. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

11. Движения для головы:

А) повороты направо-налево;

Б) вверх-вниз;

В) наклоны с различной амплитудой;

12. Движения плеч и корпуса:

А) подъем и опускание плеч;

Б) наклоны корпуса вперёд и в сторону;

В) повороты, выводя правое и левое плечо вперёд.

13. Положения и движения рук, принятые в русской пляске:

- свободно опущенные вниз

- руки в бок;

- руки, скрещенные на груди;

- взмахи платочком;

- хлопки в ладоши;

- хлопушки для мальчиков.

14. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

15. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой и левой ноги, руки и плеча;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение поддиагонали;

16. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца»

## Тема II. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И ТАНЦЫ

1. «Кадриль» А. Абрамов.
2. «Сударушка». Русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова.
3. «Русский танец». Русская народная мелодия.
4. «Белорусский танец». Белорусская народная мелодия.
5. «Современный танец». Л. Олеас.
6. «Чарли». Р. Паулс.

### Хороводные:

1. «К нам приходит новый год...» В. Герчик.
2. «Хоровод с подснежниками». Украинская народная мелодия.
3. «Хоровод цветов». «Веснянка». Ю. Слонов.
4. «Прялица». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
5. «Хоровод дружбы». Музыка Е. Теличевой.
6. «Веночек». Венгерская народная мелодия.
7. «Берёзонька». Русская народная мелодия.

### Подгрупповые:

1. «Петрушки с барабанчиками». Музыка И. Штрауса.
2. «Танец снежинок». Музыка П. Чайковского.

3. «Танец моряков». Русская народная мелодия «Яблочко».
4. «Новый бант». О. Хромушин.
5. «У меня есть сарафан...». З. Люзинская.

### **Второй год обучения.**

Тема I. Элементы классического народного и бального танцев.

#### **1. Шаги:**

- А) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
- Б) шаг на полупальцах назад;
- В) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- Г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- Д) бег, сгибая ноги сзади;
- Е) бег, вынося прямые ноги вперед.

#### **2. Полуприседания по II, I, III позициям.**

#### **3. Выдвижение ноги:**

- А) в сторону из III позиции;
- Б) вперед из III позиции;
- В) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

#### **4. Поднимание на полупальцах по III позиции.**

#### **5. Па-де-гаже по 2 и 3 позициям.**

#### **6. Прыжки на двух ногах по 1 позиции.**

#### **7. Положение анфас, положение эпольман.**

#### **8. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере Русского танца.**

#### **9. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.**

#### **10. Боковой русский ход «припадение», «гармошка», «елочка».**

#### **11. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.**

#### **12. Присядка «мячик» (для мальчиков).**

#### **13. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад.**

#### **14. Построения и перестроения: «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка»,**

Перестроение из одного круга в два или в три concentрических, двигающихся в разные стороны, построение «Шен».

## Тема II. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И ТАНЦЫ

- 1.Русский хоровод (свободной композиции) или танцы типа: «Веночки» в редакции Л.
- 2.Бархотовой, «Травушка-муравушка» в редакции Л. Шмидт, «Полянка» в редакции С. Чудинова.
- 3.Танцы в ритме вальса или лендлера, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.
- 4.Танцы в ритме менуэта или гавота типа «Падеграс» в редакции Е. Иванова.
- 5.Танцы в ритме польки, бальная полька, танцы типа «Маленький танец» в редакции Л Богатковой.
- 6.Сюжетные танцы.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения учебной программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание и основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунка танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

## **VI. Список литературы.**

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
2. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. М.: Музгиз, 1960.
3. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
4. Руднева С., Фиш. Э Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу М. Изд. Дом «Один из лучших», 2008.

