

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04._2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.
Директор _____
Т.В. Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУБА»

1-5(6) классы

2024-2025 учебный год

Срок реализации – 5 (6)лет

Разработчик: Игнатенко Игорь Владимирович - преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосcез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ре и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№43-57, 69-88

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 4-9,12-14,18-20

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 6-23, 32-39, 47-53

Пьесы

Американская нар.песня «Простецкий парень Билл»

Американская нар.песня «Чарли и медведь»

Балтин А. «Дождь танцует»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Джонс Э. «Волны»

Джонс Э. «Мурашки по коже»

Джонс Э. «Остров в океане»

Джонс Э. «Чечетка»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Иванов В. «Уснула река»

Иорданский М. «Весенняя»

Литовская нар.песня «Я у матушки жила»

Моцарт В.А. «Аллегretto»

Рахманинов С. «Духовный концерт» (фрагмент)

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»

Рус. нар. песня «Картошка»

Рус. нар. песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Рус. нар. песня «При долинушке калинушка стоит»

Стемпневский С. «Звоны»

Стоянов В. «Хоро»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Джонс Э. «Мурашки по коже»

Американская нар. песня «Чарли и медведь»

II вариант

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

III вариант

Американская нар. песня «Простецкий парень Билл»

Рус. нар. песня «При долинушке калинушка стоит»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 89-103, 132-140, 144-149

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 22, 23, 26-33, 39, 43-45, 88, 94

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 54-61, 63-70.

Пьесы:

Берлин Б. «Марш гоблинов»

Гречанинов А. «Стучит- бренчит»

Делло-Джойо Н «Бездевушка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Купревич В. «Пингвины»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Пономаренко И. «По дороге к морю»

Пономаренко И. «Маленький блюз»

Прокофьев С. «Вокализ»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Рус.нар. песня «На заре»

Сихлер Ж. «Токи-уоки»

Сумароков В. «Грустная песенка»

Топорова Н. «Биф»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Антошка»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Привет»

Шуман Р. «Мелодия»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Берлин Б. «Марш гоблинов»

Шуман Р. «Мелодия»

II вариант

Купревич В. «Пингвины»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

III вариант

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Сумароков В. «Грустная песенка»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 150,151,162-169

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 59-61, 66-68, 77-82,89-93

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 71-77, 113-114,131-133

Пьесы

Бах И.С. «Утро»

Беше С. «Маленький цветок»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Диабелли А. «Скерцо»

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Анданте»

Глинка М. «Жаворонок»

Затуловский Л. «Колядка»

Иванов В. «Забытый парк»
Иванов В «В лесу хлопочет дятел»
Илиев К. «Курочка снесла яичко»
Мурзин В. «День кончился»
Мусоргский М. «Песня Марфы»
Окунев Г. «Жонглер»
Перселл Г. «Рондо»
Рамо Ж.Ф. «Контрданс»
Рубинштейн А. «Песня девушек»
Рус.нар.песня «На горе-то калина»
Сабо Ф. «Маленькая сюита»
Сихлер Ж. «Попкорн»
Фучс Р. «Маленькое разбитое сердце»
Хачатурян А. «Андантино»
Хромушин О. «Бармалей»
Чайковский П. «На берегу»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Эхо»
Якутагава Я. «Пьеса»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Бах И.С. «Утро»
Затуловский Л. «Колядка»

II вариант

Сихлер Ж. «Попкорн»

Рус.нар.песня «На горе-то калина»

III вариант

Якутагава Я. «Пьеса»

Хромушин О. «Бармалей»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 184-187

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 1-3

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 78-83, 100,101,115,116,134-136

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 152,153,188-191

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сонатина»

Бетховен Л. «Народный танец»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. «Лунная соната»

Бизе Ж. «Песня торeadора»

Брамс И. «Петрушка»

Гендель Г. «Адажио»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Григ Э. «Вальс-каприс»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Донатo Э. «Танго»

Дюбуа П. «Бранль»

Дюбуа П. «Павана»

Затуловский Л. «Елка»

Затуловский Л. «Сказочное утро»

Затуловский Л. «Шутка»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Мурзин В. «Лабиринт»

Поор В. «Чардаш»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пьяцолла А. «Аве Мария»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Сихлер Ж. «Любимый вальс»

Сихлер Ж. «Джоггин стрит»
Стоянов В. «В цирке»
Тарнопольский В. «Шутливый диалог»
Шарпентье М. «Прелюд»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шопен Ф. «Этюд»
Чайковский П. «Полька»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Бах И.С. «Менуэт»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

II вариант

Затуловский Л. «Сказочное утро»
Мурзин В. «Лабиринт»

III вариант

Пьяцолла А. «Аве Мария»
Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 188-194

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 5-8

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 84-94, 102-104, 107-111, 117-119, 137

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 154-157, 192, 193

Пьесы

Альбенис И. «Танго»

Бетховен Л.В. «Сонatina»

Бородин А. «Половецкий танец»

Брюс Д. «Фрэштаун рэг»

Гершвин Д. «Этюд в манере свинга»

Дворжак «Романтическая пьеса»

Джойс «Осенний сон»

Каччини Д. «Аве Мария»

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»

Лансен С. «Саксофониана»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Мартини Дж. «Романс»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Мусоргский М. «Старый замок»
Раухвергер М. «Танец»
Римский-Корсаков Н. «Песня шемаханской царицы»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Портер «Бегин бегин»
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Сен-Санс «Лебедь»
Сихлер Ж. «Баскет- Жан»
Фучаджи Л. «Мечты, мечты»
Фучаджи Л. «Танец феи»
Хала К. «Фокстрот»
Шитте Л. «Этюд»
Шостакович Д. «Романс»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Шуман Р. «Грезы»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Дворжак «Романтическая пьеса»

Джойс «Осенний сон»

II вариант

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»

Лансен С. «Саксофониана»

III вариант

Манчини Г. «Розовая пантера»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 195-206

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 10-12

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 95-98, 120-122, 159,160

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 158-160

Пьесы

Антониони Ф. «Дивертисмент»

Барток Б. «Сапожки»

Бах И.С. «Ария»

Бизе Ж. «Арлезианка» «Интермеццо»

Бизе Ж. «Арлезианка» «Прелюдия»

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Видофт Р. «Вальс мазанетта»

Гершвин Д. «Острый ритм»

Глиэр Р. «Романс»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Григ Э. «Листок из альбома»

Дворжак А. «Юмореска»

Дворжак А. «Ларгетто»

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Корелли А. «Жига»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Куперен Ф. «Трофеи»

Нарходжаев Н. «Караванщик»

Петров В. «Вальс»

Пешетти Д. «Престо»

Рэй Дж. «Вальс для Эмили»

Скрябин А. «Мазурка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Сати Э. «Гимнопедии »

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Смирнов Д. «Мечтательница»

Смирнов Д. «Праздничный вечер»

Чайковский П. «Тема из фортепианного концерта»

Чугунов Ю. «Блюз-марш»

Эллингтон Д. «Караван»

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната 3ч.

Гранадос Э. «Интермеццо»

Моцарт В.А. «Рондо»

Шинкаренко Ю. «Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

Гершвин Д. «Острый ритм»

Глиэр Р. «Романс»

II вариант

Нарходжаев Н. «Караванщик»

Петров В. «Вальс»

III вариант

Чугунов Ю. «Блюз-марш»

Эллингтон Д. «Караван»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 229,230,239-244

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 13-17

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 123-128,146-148,161,162,173,174

Крупная форма

Винчи Л. «Соната»

Гайдн Й. «Рондо»

Гендель Г. «Аллегро»

Корелли А. «Адажио и жига»

Равель М. «Сонатина»

Пьесы

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Ария»

Бах «Сицилиана»

Бах И. С. «Шутка»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Гурбелашвили С «Грусть лета»

Дебюсси К. «Вечер в Гренаде»

Дельвенкур К. «Плум-пудинг»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Найсоо У. «Импровизация»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Рахманинов С. «Вокализ»

Рахманинов С. «Романс»

Жульев А. «Экспресс-буги»

Морис П. «Две картинки Прованса» «Песня для мамы»

Морис П. «Две картинки Прованса» «Цыганка»

Петренко М. «Вальс»

Саульский Ю. «В раздумье»

Шимановский К. «Краковяк»

Шуман Р. «Пьеса-фантазия»

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С. «Ария»

Джоплин С. «Артист эстрады»

II вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Жульев А. «Экспресс-буги»

III вариант

Найсоо У. «Импровизация»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 89-103,132-140,144-149

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 22,23,26-33,39,43-45,88,94

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 54-61, 63-70.

Пьесы

Берлин Б. «Марш гоблинов»

Гречанинов А. «Стучит- бренчит»

Делло-Джойо Н «Бездевушка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Купревич В. «Пингвины»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Пономаренко И. «По дороге к морю»

Пономаренко И. «Маленький блюз»

Прокофьев С. «Вокализ»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Рус.нар. песня «На заре»

Сихлер Ж. «Токи-уоки»

Сумароков В. «Грустная песенка»

Топорова Н. «Биф»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Антошка»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Привет»

Шуман Р. «Мелодия»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Берлин Б. «Марш гоблинов»

Шуман Р. «Мелодия»

II вариант

Купревич В. «Пингвины»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

III вариант

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Сумароков В. «Грустная песенка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 150,151,162-169

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл.» №№ 59-61, 66-68, 77-82,89-93

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 71-77, 113-114,131-133

Пьесы

Бах И.С. «Утро»

Беше С. «Маленький цветок»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Диабелли А. «Скерцо»

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Анданте»

Глинка М. «Жаворонок»

Затуловский Л. «Колядка»

Иванов В. «Забытый парк»

Иванов В «В лесу хлопочет дятел»

Илиев К. «Курочка снесла яичко»

Мурзин В. «День кончился»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Окунев Г. «Жонглер»

Перселл Г. «Рондо»

Рамо Ж.Ф. «Контрданс»

Рубинштейн А. «Песня девушек»

Рус.нар.песня «На горе-то калина»

Сабо Ф. «Маленькая сюита»

Сихлер Ж. «Попкорн»

Фучс Р. «Маленькое разбитое сердце»

Хачатурян А. «Андантино»

Хромушин О. «Бармалей»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Эхо»

Якутагава Я. «Пьеса»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Бах И.С. «Утро»

Затуловский Л. «Колядка»

II вариант

Сихлер Ж. «Попкорн»

Рус.нар.песня «На горе-то калина»

III вариант

Якутагава Я. «Пьеса»

Хромушин О. «Бармалей»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 184-187

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 1-3

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 78-83, 100,101,115,116,134-136

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 152,153,188-191

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сонatina»

Бетховен Л. «Народный танец»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. «Лунная соната»

Бизе Ж. «Песня торeadора»

Брамс И. «Петрушка»

Гендель Г. «Адажио»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Григ Э. «Вальс-каприс»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Донатто Э. «Танго»
Дюбуа П. «Бранль»
Дюбуа П. «Павана»
Затуловский Л. «Елка»
Затуловский Л. «Сказочное утро»
Затуловский Л. «Шутка»
Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. «Деревенский танец»
Мурзин В. «Лабиринт»
Поор В. «Чардаш»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Пьяцолла А. «Аве Мария»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Сихлер Ж. «Любимый вальс»
Сихлер Ж. «Джоггин стрит»
Стоянов В. «В цирке»
Тарнопольский В. «Шутливый диалог»
Шарпентье М. «Прелюд»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шопен Ф. «Этюд»
Чайковский П. «Полька»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант

Бах И.С. «Менуэт»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

II вариант

Затуловский Л. «Сказочное утро»

Мурзин В. «Лабиринт»

III вариант

Пьяцолла А. «Аве Мария»

Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 188-194

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 5-8

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 84-94, 102-104, 107-111, 117-119, 137

Пьесы

Альбенис И. «Танго»

Бетховен Л.В, «Сонатина»

Бородин А. «Половецкий танец»

Брюс Д. «Фрэштаун рэг»

Гершвин Д. «Этюд в манере свинга»

Дворжак «Романтическая пьеса»

Джойс «Осенний сон»

Каччини Д. «Аве Мария»

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»

Лансен С. «Саксофониана»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Мартини Дж. «Романс»

Манчини Г. «Розовая пантера»

Мусоргский М. «Старый замок»

Раухвергер М. «Танец»

Римский-Корсаков Н. «Песня шемаханской царицы»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Портер «Бегин бегин»

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Сен-Санс «Лебедь»

Сихлер Ж. «Баскет- Жан»

Фучаджи Л. «Мечты, мечты»

Фучаджи Л. «Танец феи»

Хала К. «Фокстрот»

Шитте Л. «Этюд»

Шостакович Д. «Романс»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Шуман Р. «Грезы»

Примеры программы переводного экзамена

I вариант

Дворжак «Романтическая пьеса»

Джойс «Осенний сон»

II вариант

Куперен Ф. «Мюзет в таверне»

Лансен С. «Саксофониана»

III вариант

Манчини Г. «Розовая пантера»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в

максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 195-206

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне ч.2» №№ 10-12

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 95-98, 120-122, 159,160

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» №№ 158-160

Пьесы

Антониони Ф. «Дивертисмент»

Барток Б. «Сапожки»

Бах И.С. «Ария»

Бизе Ж. «Арлезианка» «Интермеццо»

Бизе Ж. «Арлезианка» «Прелюдия»

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Видофт Р. «Вальс мазанетта»

Гершвин Д. «Острый ритм»

Глиэр Р. «Романс»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Григ Э. «Листок из альбома»

Дворжак А. «Юмореска»
Дворжак А. «Ларгетто»
Дельвенкур К. «Негр в рубашке»
Корелли А. «Жига»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Куперен Ф. «Дилижанс»
Куперен Ф. «Трофеи»
Нарходжаев Н. «Караванщик»
Петров В. «Вальс»
Пешетти Д. «Престо»
Рэй Дж. «Вальс для Эмили»
Скрябин А. «Мазурка»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Сати Э. «Гимнопедии »
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Смирнов Д. «Мечтательница»
Смирнов Д. «Праздничный вечер»
Чайковский П. «Тема из фортепианного концерта»
Чугунов Ю. «Блюз-марш»
Эллингтон Д. «Караван»

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната 3ч.
Гранадос Э. «Интермеццо»
Моцарт В.А. «Рондо»
Шинкаренко Ю. «Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

Гершвин Д. «Острый ритм»

Глиэр Р. «Романс»

II вариант

Нарходжаев Н. «Караванщик»

Петров В. «Вальс»

III вариант

Чугунов Ю. «Блюз-марш»

Эллингтон Д. «Караван»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 229,230,239-244

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» №№ 13-17

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» №№ 123-128,146-148,161,162,173,174

Крупная форма

Винчи Л. «Соната»

Гайдн Й. «Рондо»

Гендель Г. «Аллегро»

Корелли А. «Адажио и жига»

Равель М. «Сонатина»

Пьесы

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Ария»

Бах «Сицилиана»

Бах И. С. «Шутка»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Гурбелошвили С «Грусть лета»

Дебюсси К. «Вечер в Гренаде»

Дельвенкур К. «Плум-пудинг»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Найсоо У. «Импровизация»
Прокофьев С. «Танец рыцарей»
Рахманинов С. «Вокализ»
Рахманинов С. «Романс»
Жульев А. «Экспресс-буги»
Морис П. «Две картинки Прованса» «Песня для мамы»
Морис П. «Две картинки Прованса» «Цыганка»
Петренко М. «Вальс»
Саульский Ю. «В раздумье»
Шимановский К. «Краковяк»
Шуман Р. «Пьеса-фантазия» .

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С. «Ария»
Джоплин С. «Артист эстрады»

II вариант

Рахманинов С. «Вокализ»
Жульев А. «Экспресс-буги»

III вариант

Найсоо У. «Импровизация»
Прокофьев С. «Танец рыцарей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. «Comprehensive jazz studies & exercises» by Eric Marienthal, 2009г.
2. «Exercices pour Saxophones» , Xavier Cobo, 2005г.
3. «Exercices pour Saxophones» , Xavier Cobo, 2005г.
4. «Solos for the alto saxophone player» by Larry Teal, 1981г.
5. «The art of improvisation» by Bob Taylor, 2000г.
6. Amadeu Russo «Metodo complete de saxophone», 1997г.
7. Anne Christopherson «Saxophone», 2002г.
8. Guy Lacour «50 etudes pour saxophone» 1,2 books, 1989г.
9. J.E. Skornicka «Inermediate method.Saxophone», 2009г
10. J.E. Skornicka «Inermediate method.Saxophone», 2009г
11. Jean Sichler «Jazzy-sax» Редактор E.Poyrault, 2006г.
12. N.W. Hovey «Elementery method.Saxophone», 2009г.
13. N.W. Hovey «Elementery method.Saxophone», 2009г.

14. Oliver Nelson «Improvisation for Saxophone», 1966г.
15. ~~www.virtualsheetmusic.com~~
16. Заремский О. «Саксофон для 1-6 классов», выпуск 18, 2010г.
17. Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне», ч.1,2, 2004г.
18. Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона» Редактор Б. Прорвич, 1978г.
19. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» Редактор В. Иванов, 2001г.
20. Сапаров В. «Пьесы для саксофона и фортепиано» Составитель Сапаров В., 2007г.

21. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона», 1-3, 4-5, 5-6 годы обучения, 1989г

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогике. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» Редактор В. Иванов, 2001
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109