

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.

Директор _____
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»**

для учащихся 1- 9 классов
срок реализации: 8(9) лет и 5(6) лет
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Игнатенко Татьяна Васильевна- преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосcез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Попп В. «Школа игры на флейте»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) сост. Должиков Ю.

Покровский А. «В школе и дома»

Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты»

Пьесы

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Гавот»

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн И. «Песенка»

Гедике А. «Танец»

Должиков Ю. «Аришка»

Должиков Ю. «Ладушки-ладушки»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Купревич В. «Пингвины»

Люли Ж. «Менуэт»

Люли Ж. «Песенка»

Лядов А. «Танец комара»

Моцарт В.А. «Ария»

Пёрселл А. «Ария»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Телеман Г. «Гавот»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Цыбин В. «Мелодия»

Чайковский Б. «Песенка кота»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»

Шаинский В. «Улыбка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Шуберт Ф. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бакланова Н. «Хоровод»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант

Чайковский Б. «Песенка кота»

Лядов А. «Танец комара»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Попп В. «Школа игры на флейте»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) сост. Должиков Ю.

«Хрестоматия для флейты (3-4 класс), сост. Должиков Ю.

Пьесы:

Бах И.С. «Волынка»

Бах И.С. «Два менуэта»

Бах И.С. «Страсти по Матфею». «Ария №19»

Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма»

Блок В. «Московская полька»

Бонончини Дж. «Рондо»

Букур Е. «Колыбельная»

Вивальди А. «Ларго»

Гендель Г. «Маленький марш»»

Глюк К. «Гавот» из балета «Дон Жуан»

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Григ Э. «Народная песня»

Гуркин В. «Усталый ковбой»

Даргомыжский А. «Казачок»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Дебюсси К. «Танец куклы»

Кабалевский Д. «Серенада красавицы»

Казени В. «Танец старинных кукол»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Кронке Э. «Листок из альбома»

Кронке Э. «Марш»

Кронке Э. «Медленный вальс»

Кронке Э. «Меланхолия»

Моцарт В.А. «Мюзетт»

Орик Ж. «Сарабанда»

Резетдинов Л. «Аленький цветочек»

Резетдинов Л. «Марш гномов»

Седельников Г. «Ариозо»

Хачатурян А. «Андантино»

Хренников Т. «Песенка лепелетье»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Три экосеза»

Эрас Х. «Простая соната»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Блок В. «Московская полька»

Букур Е. «Колыбельная»

2 вариант

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Муаз М. «Школа артикуляции»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) сост. Должиков Ю.

«Хрестоматия для флейты (3-4 класс), составитель Должиков Ю.

Пьесы

Боккерини Л. «Менуэт»

Блава М. «Гавот»

Глиэр Р. «Менуэт»

Горковенко С. «Балет кукол»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Григ Э. «Утро»

Дворжак А. «Романтические пьесы»

Должиков Ю. «Русская сюита»

Жербин М. «Русский танец»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Кочар М. «Два венгерских танца»

Крейн М. «Мелодия»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Мурадели В. «Вокализ»

Нодо Ж. «Сельский праздник»

Обер А. «Престо»

Оттетерр Ж. «Ария»

Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Перселл Г. «Гавот»

Соколовский Н. «В темпе менуэта»

Чайковский П. «Мазурка»

Чайковский П. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

2 вариант

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Нодо Ж. «Сельский праздник»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов» 2001 год.

Муаз М. «Школа артикуляции»

Платонов Н. «Школа игры на флейте» 1996 год.

«Этюды для флейты» (1-5 класс) Должиков Ю. 1984 год.

Пьесы

Александров Ан. «Ария» из «Классической сюиты»

Альбенис И. «Танго»

Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll

Бах И.С. «Хоральная прелюдия»

Брамс И. «Венгерский танец №2»

Ванхаль Я. «Престо»

Винчи Л. «Соната» D-dur I часть

Глюк Х. «Мелодия»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Григ Э. «Пляска»

Гуно Ш. «Ариетта» из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. «Танец» из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Должиков Ю. «Лирическая сюита»

Дриго Р. «Полька» из балета «Арлекинада»

Дрдля Ф. «Серенада»

Керн Дж. «Дым»

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

Маршалл Н. «Старый мол»

Огинский М. «Полонез»
Прокофьев С. «Гавот»
Раков Н. «Аллегро Скерцандо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Соловей и роза»
Синисало Г. «Три миниатюры»
Чайковский П. «Баркаролла»
Чайковский П. «Подснежник»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Шопен Ф. «Largo» из сонаты для виолончели

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Должиков Ю. «Лирическая сюита»

2 вариант

Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Муаз М. «Школа артикуляции»

Муаз м. «Гаммы и арпеджио»

Нагорный Г. «Этюды для флейты»

Платонов Н. «Педагогический репертуар»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) Должиков Ю.

Пьесы

Абрэу З. «Тико-тико»

Бах И. С. «Andante» из «Итальянского концерта» для фортепиано

Буамортье Ж. «Сюита» № 2 (соло)

Верачини Фр. «Largo»

Верди Дж. «Ария Абигайль» из оперы «Набукко»

Верди Дж. «Хор пленников» из оперы «Набукко»

Вивальди А. «Adagio»

Вивальди А. «Концерт» a-moll, I часть

Лойе Ж. «Соната» редакция Должикова Ю.

Лядов А. «Прелюдия»

Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»

Пауэр И. «Каприччио» для флейты и фортепиано I-V часть

Перголези Дж. «Адажио»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» .
Попп В. «Испанский концерт»
Раков Н. «Багатель»
Раухваргер М. «Рассказ»
Ридинг Д. «Концерт» h-moll
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Рубенштейн А. «Романс»
Скорик М. «Мелодия»
Скрябин А. «Листок из альбома»
Телеман Г. «Соната» редакция Должикова Ю.
Телеман Г. «Фантазия» № 2 (соло).
Чайковский П. «Русская пляска»
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Эльгар Э. «Привет любви» .

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Рубенштейн А. «Романс»

2 вариант

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Муаз М. «Школа артикуляции»

Нагорный Г. «Этюды для флейты»

Келлер Э. «Школа виртуоза»

Пьесы

Аренский А. «Экспромт»

Ваньхал Л. «Менуэт с вариациями»

Вебер К. «Фантазия»

Гайдн Й. «Рондо»

Глазунов А. «Вальс»

Гранадос Э. «Испанский танец»

Гумель И. Соната. Op. 64

Дебюсси К. «Арабеска №2»

Дебюсси К. «Медленный вальс»

Кванц И. Соната №1 - №6

Кук Э. «Боливар»

Кулиев Т. «Маленькое скерцо»

Людли Ж. Соната. C-dur, F-dur

Меццакало Е. «Тарантелла»

Монти В. «Чардаш»

Морозов П. «Сюита для флейты и фор-но» соч. 25

Моцарт В. «Анданте» C-dur

Няга С. «Дойна»

Оякяэр В. «Юмореска»

Рахманинов С. «Вокализ»

Скрябин А. Этюд

Стамиц А. «Рондо – каприччиозо» (соло).

Телеман Г. «Фантазия» № 2 (соло)

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Чайковский П. «Анданте кантабиле»

Чайковский П. «Русская пляска»

Шуберт Ф. «Интродукция и вариации»

Эшпай Я. «Марийские пастушьи наигрыши»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глазунов А. «Вальс»

Меццакало Е. «Тарантелла»

Кук Э. «Боливар»

2 вариант

Шуберт Ф. «Интродукция и вариации»

Скрябин А. Этюд

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нотная папка флейтиста №2. Этюды. Сост. Должиков Ю.:

Андерсен И. Этюд №2

Андерсен И. Этюд №5

Бём Т. Этюд №9, №13

Гарибольди Г. Этюд №14, №15

Платонов Н. Этюд №18, №24

Таффанель П., Гобер Ф. Этюд №11

Фюрстенау А. Этюд №4

Чейд В. Каприс №23

Пьесы

Андерсен И. «Вальс»

Бах И. Соната. C-dur

Годар Б. «Канцонетта»

Девьен Ф. Концерт. G-dur

Дриго Р. «Серенада» из спектакля «Миллион арлекинов»

Жорж Ю. «Фантазия»

Кулау Ф. «Большое соло №3»

Моцарт В.А. «Рондо»

Моцарт В.А. Соната №4

Моцарт Ф.К. «Рондо»

Пьяцолла А. «Либертанго»

Пьяцолла А. «Времена года» (цикл танго)

Равель М. «Павана»

Рахманинов С. «Маргаритки»

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Сапаров В. «Alla Tango»

Скрябин А. «Ноктюрн»

Цыбин В. «Ноктюрн»

Цыбин В. «Тарантелла»

Шопен Ф. «Ноктюрн»

Шопен.Ф. Вальс «Минутка»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Жорж Ю. «Фантазия»

Скрябин А. «Ноктюрн»

2 вариант

Цыбин В. «Тарантелла»

Дриго Р. «Серенада» из спектакля «Миллион арлекинов»

Сапаров В. «Alla Tango»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте».

Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты»

Пушечников И. «Школа игры на блок флейте»

Покровский А. «В школе и дома»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс), составитель Должиков Ю.

Пьесы

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Экосез»

Блага В. «Чудак»

Брамс И. «Петрушка»
Вивальди А. «Отрывок»
Гайдн И. «Песенка»
Гедике А. «Танец»
Должиков Ю. «Аришка»
Должиков Ю. «Ладушки-ладушки»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Купревич В. «Пингвины»
Кюи Ц. «Песенка»
Люли Ж. «Менуэт»
Люли Ж. «Песенка»
Монюшко С. «Зимняя сказка»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Моцарт В.А. «Ария»
Пёрселл А. «Ария»
Симонова В. «Полечка»
Симонова В. «Рассказ»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Телеман Г. «Гавот»
Филиппеко А. «Веселый музыкант»
Хачатурян А. «Андантино»
Хосс В. «Колокольчики»
Цыбин В. «Листок из альбома»
Цыбин В. «Мелодия»

Ч.Н.П. «Аннушка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Шаинский В. «песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»

Шаинский В. «Улыбка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Должиков Ю. «Аришка»

Должиков Ю. «Ладушки-ладушки»

2 вариант

Симонова В. «Полечка»

Купревич В. «Пингвины»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Попп В. «Школа игры на флейте»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) сост. Должиков Ю.

Покровский А. «В школе и дома»

Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты»

Пьесы

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. С. «Полонез»

Бендицкий А. «Танец»

Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г. «Буррэ»

Должиков Ю. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Козловский О. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

Лехтинен Р. «Летка-енка»

Лядов А. «Танец комара»

Мендельсон Ф. «Песня»

Моцарт В. А. «Паспье»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Островский А. «Школьная полька»

Прокофьев С. «Марш»
Рамо Ж. «Менуэт»
Римский-Корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»
Фиртич Г. «Песенка пиратов»
Французская народная песня «Танец утят»
Хренников Т. «Песенка лепелетье»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Чайковский Б. «Песенка кота»
Чайковский П. «Полька»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шопен Ф. «Прелюдия»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шуман Р. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бакланова Н. «Хоровод»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Чайковский Б. «Песенка кота»
Лядов А. «Танец комара»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Попп В. «Школа игры на флейте»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) сост. Должиков Ю.

«Этюды для гобоя» (1-5 класс), составитель Пушечников И.

Пьесы

Бах И.С. «Два менуэта»

Бах И.С. «Страсти по Матфею». «Ария №19»

Беллини В. «Отрывок» из оперы «Норма»

Блок В. «Московская полька»

Бонончини Дж. «Рондо»

Букур Е. «Колыбельная»

Вивальди А. «Жига»

Вивальди А. «Ларго»

Гаврилин В. «Военная песня»

Гендель Г. «Бурре»

Гендель Г. «Маленький марш»»»

Глюк К. «Гавот» из балета «Дон Жуан»

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Григ Э. «Народная песня»

Гуркин В. «Усталый ковбой»

Даргомыжский А. «Казачок»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Дебюсси К. «Танец куклы»

Кабалевский Д. «Серенада красавицы»

Казени В. «Танец старинных кукол»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Кочар М. «Два венгерских танца»

Кронке Э. «Листок из альбома»

Кронке Э. «Марш»

Кронке Э. «Медленный вальс»

Кронке Э. «Меланхолия»

Моцарт В.А. «Мюзетт»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Орик Ж. «Сарабанда»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Перселл Г. «Гавот»

Резетдинов Л. «Аленький цветочек»

Резетдинов Л. «Марш гномов»

Седельников Г. «Ариозо»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Три экосеза»

Эрас Х. «Простая соната»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Блок В. «Московская полька»

Букур Е. «Колыбельная»

2 вариант

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Муаз М. «Школа артикуляции»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) сост. Должиков Ю.

Пьесы

Альбенис И. «Танго»

Беллинцани П. Соната №5

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Венгерский танец №2»

Ванхаль Я. «Престо»

Винчи Л. «Соната» D-dur I часть

Глюк Х. «Мелодия»

Горковенко С. «Балет кукол»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Григ Э. «Пляска»

Данкла Ш. «Вариации» на тему Пачини, на тему Доницетти.

Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Должиков Ю. «Лирическая сюита»

Должиков Ю. «Русская сюита»

Дриго Р. «Полька» из балета «Арлекинада»

Жербин М. «Русский танец»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»
Керн Дж. «Дым»
Маршалл Н. «Старый мол»
Мошковский М. «Испанские танцы»
Нодо Ж. «Сельский праздник»
Обер А. «Престо»
Огинский М. «Полонез»
Оттетерр Ж. «Ария»
Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду»
Платти Дж. «Соната»
Раков Н. «Аллегро Скерцандо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Синисало Г. «Три миниатюры»
Чайковский П. «Баркаролла»
Чайковский П. «Подснежник»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Шопен Ф. «Largo» из сонаты для виолончели

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. «Мелодия»

2 вариант

Платти Дж. «Соната»
Григ Э. «Песня Сольвейг»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Муаз М. «Школа артикуляции»

Нагорный Г. «Этюды для флейты»

Платонов Н. «Педагогический репертуар»

Келлер Э. «Школа виртуоза»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) Должиков Ю.

Пьесы

Абрэу З. «Тико-тико»

Бах И. С. «Andante» из «Итальянского концерта» для фортепиано

Ваньхал Л. «Менуэт с вариациями»

Верачини Фр. «Largo»

Верди Дж. «Хор пленников» из оперы «Набукко»

Вивальди А. «Adagio»

Глазунов А. «Вальс»

Гранадос Э. «Испанский танец»

Дебюсси К. «Арабеска №2»

Дебюсси К. «Медленный вальс»

Кук Э. «Боливар»

Кулиев Т. «Маленькое скерцо»

Лойе Ж. «Соната» редакция Должикова Ю.

Люлли Ж. Соната. C-dur, F-dur

Лядов А. «Прелюдия»

Меццакало Е. «Тарантелла»

Морозов П. «Сюита для флейты и фор-но» соч. 25

Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»

Няга С. «Дойна»

Пауэр И. «Каприччио» для флейты и фортепиано I-V часть

Перголези Дж. «Адажио»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» .

Раухваргер М. «Рассказ»

Рахманинов С. «Вокализ»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Рубенштейн А. «Романс»

Скрябин А. «Листок из альбома»

Скрябин А. Этюд

Стамиц А. «Рондо – каприччиозо» (соло).

Телеман Г. «Соната» редакция Должикова Ю.

Телеман Г. «Фантазия» № 2 (соло)

Телеман Г. «Фантазия» № 2 (соло).

Чайковский П. «Анданте кантабиле»

Чайковский П. «Русская пляска»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Шуберт Ф. «Интродукция и вариации»

Эльгар Э. «Привет любви»

Эшпай Я. «Марийские пастушьи наигрыши»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Рахманинов С. «Вокализ»

Кук Э. «Боливар»

2 вариант

Шуберт Ф. «Интродукция и вариации»

Скрябин А. Этюд

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В

декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»

Муаз М. «Школа артикуляции»

Нагорный Г. «Этюды для флейты»

Платонов Н. «Педагогический репертуар»

Келлер Э. «Школа виртуоза»

«Этюды для флейты» (1-5 класс) Должиков Ю.

Пьесы

Аренский А. «Экспромт»

Буамортье Ж. «Сюита» № 2 (соло)

Вебер К. «Фантазия»

Верди Дж. «Ария Абигайль» из оперы «Набукко»

Вивальди А. «Концерт» а-moll, I часть

Гайдн Й. «Рондо»

Гумель И. Соната. Op. 64

Кванц И. Соната №1 - №6

Монти В. «Чардаш»

Моцарт В. «Анданте» C-dur

Оякяэр В. «Юмореска»

Попп В. «Испанский концерт»

Раков Н. «Багатель»

Ридинг Д. «Концерт» h-moll

Скорик М. «Мелодия»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Попп В. «Испанский концерт»

Монти В. «Чардаш»

2 вариант

Ридинг Д. «Концерт» h-moll

Оякяэр В. «Юмореска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флэйте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флеёта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер
2. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
7. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
8. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
9. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Составитель и автор переложений Гофман А., изд. «Кифара», Москва, 2005 г.

- 12.Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Составитель Корнеев А., изд. «Кифара», Москва, 2006
- 13.Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Составитель Корнеев А., изд. «Кифара», Москва, 2006 Должиков Ю. Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано, нотное издание. Москва, 2000 г.
- 14.Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
- 15.Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Составитель Чернядьева О., изд. «Северный олень», Санкт – Петербург
- 16.Металлиды Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано, изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2004 г.
- 17.Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- 18.Начальные уроки игры на блокфлейте, изд. «Музыка», 1982 г.
- 19.Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- 20.Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
- 21.Платонов Н. Школа игры на флейте, изд. «Музыка», Москва, 1983 г.
- 22.Покровский А. «В школе и дома», изд. «Советский композитор», Москва, 1989 г.
- 23.Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», изд. «Музыка», Москва, 1991 г.
- 24.Пьесы для начинающих. Составитель Семенова Н., Новикова А., изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 1998 г.
- 25.Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
- 26.Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Составитель Ягудин Ю., изд. «Музыка», Москва, 1977 г.
- 27.Станкевич И. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано, изд. «Престо», Москва, 1997 г.
- 28.Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
- 29.Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
- 30.Хрестоматия для блок-флейты. Пьесы и ансамбли. Составитель Оленчик И., изд. «Современная музыка», Москва, 1998 г.
- 31.Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., изд. «Музыка», Москва, 1979 г.
- 32.Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., изд. «Музыка», Москва, 1989 г.

- 33.Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Выпуск третий. Составитель Уткин Ю., изд. «Музыка», Москва, 1972 г.
- 34.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
- 35.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
- 36.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
- 37.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Составитель Должиков Ю., изд. «Музыка», Москва, 2000 г.
- 38.Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
- 39.Хрестоматия для флейты 3-4 классы. ДМШ. Составитель Должиков Ю., изд. «Музыка», Москва, 2000 г.
- 40.Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
- 41.Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
- 42.Юрисалу Ю. «24 урока на блок-флейте». Упражнения и пояснения для начинающих, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.
- 43.Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Издание второе, изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1997 г.

2. Список методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
4. Бейпшаг. Орнамента в музыке. — М., 1978
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
6. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
7. Волков Н. «Формирование исполнительской техники на духовых инструментах» 1997.
8. Волков Н. «Теория и практика игры на духовых инструментах» 2008г.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- 10.Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- 11.Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988

12. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
 13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
 14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004
 15. Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
 16. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
 17. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
 18. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
 19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
 20. Речицкий И. Об организации самостоятельных занятий флейтиста // Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах под ред. Колина В. Владивосток, 1994 г.
 21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
 22. Серебряков И. Вопросы методики обучения игре на флейте. Свердловск, 1989
 23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М. – Л., 1985 г.
 24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975 г.
- Шнабель А. Моя жизнь и музыка. — М.: «Классика – XXI», 2000