

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»  
Протокол педсовета № 4  
от «28» 04. 2024г.

Утверждено приказом №38-од  
от 04.04. 2024г.  
Директор \_\_\_\_\_  
Т.В.Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Музыкальный инструмент (флейта)»**  
для учащихся 1- 4 классов  
**на 2024-2025 учебный год**  
срок реализации 4 года

**Разработчик:** Маметова Ольга Геннадьевна – преподаватель высшей  
квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Годовые требования по классам**

### **VII. Рекомендуемые учебные пособия**

- *Сборники педагогического репертуара*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6-11 лет.

Программа делится на два основных раздела:

- Первый - обучение на продольной флейте (1-2 классы)
- Второй - обучение на поперечной флейте (3-4 классы)

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий соответствует требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в сфере дополнительного образования детей. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома, каждый учащийся имеет, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с

урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Способность к творчеству заложено природой в каждом ребенке, роль творчества в формировании гармоничной, духовно развитой личности подрастающего поколения невозможно переоценить. Нередко эта способность тормозит или утрачивается, если вовремя не начата регулярная работа по развитию этих ценных природных данных. Задача преподавателей музыки в учреждениях дополнительного образования раскрыть и направить способности ребенка в формировании будущего музыканта, умеющего донести художественное мышление произведения.

**Урок** в классе по специальности - является основой учебной и воспитательной работы. В обучении детей необходим *индивидуальный подход*. От того насколько способен ребенок, каковы его музыкально-слуховые данные, моторная одаренность, педагог выбирает репертуар для занятия с учеником, что поможет добиться гармоничного развития художественных и технических навыков маленького музыканта. Педагог должен создать благоприятную творческую атмосферу в своём классе – основное условие творческого развития учащихся. Ему необходимо познать и понять ученика с его проблемами, отношением к действительности, к музыке. Научить к критическому отношению к себе, помогать в раскрытии своих способностей. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Основными музыкальными выразительными средствами при игре на флейте являются звук, динамика и штрихи. Штрихи находятся в прямой зависимости от *артикуляции*. Применительно к духовым инструментам это способ исполнения путём регулирования дыхания, а штрих – звуковой музыкальный результат.

*Артикуляция* – слово латинское, в переводе означающее расчленение, членораздельно, ясное произношение. В лингвистике артикуляцию связывают с работой органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимой для произношения известного звука речи. Это определение вполне может подойти и к игре на флейте, но с некоторым уточнением, а именно: артикуляция – это работа, прежде всего языка, губ и дыхательных мышц (диафрагмы и мышц брюшного пресса), необходимая для извлечения и последовательного исполнения музыкальных звуков на инструменте.

*Штрих* – слово немецкого происхождения. В переводе на русский язык означает «линия», «черта». Штрих имеет начало, продолжение и окончание. Они изменяются в зависимости от музыкальных задач, стоящих перед исполнителем. Штрихи можно разделить на две группы неакцентированные (легато, тенуто, деташе, стаккато) и акцентированные (маркато, мартеле). Штрихи как выразительное средство в музыке.

Роль *артикуляции и штрихов* велика. При их владении и умелом исполнении значительно расширяются границы выразительности произведения, музыкальная палитра становится ярче, богаче и разнообразней.

Наиболее существенным и сложным компонентом игры на флейте является *исполнительское дыхание*. Главной задачей исполнителя является овладение правильным звучанием инструмента, то есть поставленным звуком, которому присуще чистота и устойчивость, объёмность и глубина, тембр и резонанс.

Наиболее рациональным является применение двух типов дыхания – диафрагмального и грудобрюшного (смешанного), каждый из которых не только имеет индивидуальное оформление, но и взаимно дополняет друг друга.

Диафрагмальный тип дыхания характеризуется активным движением диафрагмы и нижних ребер. Он применяется обычно при игре коротких музыкальных построений или в тех случаях, когда исполнитель располагает малым запасом времени для вдоха. Грудобрюшной, или смешанный, вдох

обеспечивает оптимальную нагрузку на дыхательную систему за счет большого расширения грудной клетки и наибольшей амплитуды движения диафрагмы, что позволяет без вынужденного перенапряжения исполнять продолжительные музыкальные фразы. Удобство смены дыхания определяется правильным установлением границы фраз, предложений, периодов и т.д. – мест, где наиболее отчетливо выражена цезура между законченными музыкальными построениями.

В процессе игры не следует брать чрезмерно глубокое дыхание, так как это может привести к одышке. Объем вдоха должен быть оптимальным, соответствовать характеру фактуры исполняемой фразы.

Нельзя допускать, чтобы развитие *технических навыков* сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, при котором игнорируется раскрытие содержания.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с *аккомпанементом*. У ребенка развиваются навыки ансамблевой игры, он знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль произведения. Занятия в ансамбле и с аккомпанементом готовят детей к игре в оркестрах (народных, эстрадных, духовых, симфонических). Совместная концертная деятельность преподавателя и ученика заинтересовывает, увлекает к познанию профессионального обучения на инструменте.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

**Творческие задания.** Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

**Развитие навыка самоконтроля.** Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

## **Годовые требования по классам.**

### **Срок обучения 4 года**

#### **Первый класс.**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, по четырех летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной) или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок.

1-5 этюда, упражнения (по нотам).

10-20 пьес, ансамбли.

### **Творческие задания.**

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

### **Развитие навыка самоконтроля.**

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

\* \* \*

Моцарт В.А. «Алегретто»

Красев М. «Падают листья»

Пушечников И. «Два пастушка» (дуэт)

\* \* \*

Бетховен Л. «Сурок»

Кикта В. «Маленькая скрипочка»

Шуман Р. «Мотылёк» (дуэт)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

*Маметова О. «Первые шаги для маленького флейтиста» 2017 год.*

Петрадь Упражнения.

*Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» 1997 год.*

Упражнения (по выбору педагога)

11

*Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты» 1997 год.*

Этюды № 1-5.

**Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» 1985 год.**

Упражнения № 1- 45.

Этюды № 21, 37, 41, 46.

**Покровский А. «В школе и дома» 1989 год.**

Этюды № 1-10.

### Пьесы

**Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» 1991 год.**

«Андрей, воробей» песенка-прибаутка

«Дин-дон» песенка прибаутка

Р.Н.П. «Как под наши ворота»

Р.Н.П. «Хороводная»

Р.Н.П. «Берёзынька»

Р.Н.П. «Соловей-соловейка»

Р.Н.П. «Заплетися, плетень»

Р.Н.П.»Сад»

«Латышская народная песня»

Р.Н.П. «Я вечер в лужках гуляла»

Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель»

У.Н.П. «По дороге жук, жук»

Александров Ан. «Наша песенка простая»

Островский А. «Азбука»

У.Н.П. «Журавель»

Красев М. «Пастушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Филиппенко А. «Праздничная»

**Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» 1985 год.**

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел», «Песенка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

У.Н.П. «Лисичка»

Пушечников И. и Крейн М. «Колыбельная песенка»

Майзель Б. «Кораблик»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

У.Н. П. «Веснянка» обработка Лобачева Г.

У.Н.П. «Ой, пуцу я кониченька»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Дюссек И. «Старинный танец»

Витлин В. «Пионерский марш»

Мильман М. «Барашек»

Глинка М. «Не щебечи, соловейку»

Р.Н.П. «Утес»

**Маметова О. «Первые шаги» 2018 год.**

Детские песенки: «У кота»

«Серый кот»  
«Ёжик»  
«Часы»  
«Кот царапка»  
«Листопад»  
Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»  
Р.Н.П. «Веселые Гуси»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»  
Детские песенки: «На льду»  
«Слон»  
«Слышен гром»  
«Птичка»  
«Колыбельная»

***Маметова О. «Музыкальные раскраски начинающего флейтиста» 2019 г.  
II Тетрадь***

Р.Н.П.»Скок, скок, поскок»  
Тиличеева Е. «К пионерам в гости»  
Цытович В. «Пушистая песенка»  
Тиличеева Е. «Труба»  
Б.Н.П. «Савка и Гришка»  
Р.Н.П. «Посею лебеду»  
Витлин В. «Серенькая кошечка»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Б.Н.П. «Перепёлочка»

***Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейтиста» 1998 год.***

Кулясова М. «Прелюдия», «Зимняя дорога»  
Оленчик И. «Осеннее настроение»  
Кулясова М. «Гавот», «Медленный вальс»  
Оленчик И. «Хорал»  
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»  
Р.Н.П. «Зайка»  
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

***«Хрестоматия для скрипки» (1-2 кл.) составитель Гарлицкий М. 1979 год***

Мухаммедов А. «Ёлочка»  
Р.Н.П. «Сидит ворон на дубу»  
Р.Н.П. «В зеленом саду»  
Герчик В. «Воробей»  
Захарьина Т. «Колыбельная»  
Магиденко М. «Народная мелодия»  
Метлов Н. «Две тетери», «Колыбельная»

Пушечников И. «Ку-ку», «Гармошка», «Хоровод», «Дуэт», «Два пастушка»  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

**Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» 1985 год.**

Моцарт Л. «Дуэт»

Гретри А. «Спор»

**Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейтиста» 1998 год.**

**«Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры.**

«Эй, ухнем»

«Наконец настали стужи»

«Куманёчек»

«Частушка»

«Яблочко»

#### **Четвертый класс.**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

За время обучения в четвертом классе учащийся должен выучить:

Гаммы: D, Es, E, F-d, G-e, A-fis, арпеджио трезвучий и их обращения (мажорные гаммы играть в штрихах, минорные гаммы – 3 вида).

6-8 этюдов и упражнений (по нотам).

4-6 пьес.

2-4 ансамблей.

18

#### **Итоговая аттестация**

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

\* \* \*

Должиков Ю. «Этюд» № 9

Лойе Ж. «Соната» ор.4 № 2

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Тернер Дж. «Вальс»

Бах И.С. «Менуэт» (дуэт)

\* \* \*

Должиков Ю. «Этюд» № 18  
Вивальди А. «Концерт» а-moll, I часть  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Мошковский М. «Испанский танец»  
Григ Э. «Морская песня» (трио)

### Примерный репертуарный список Этюды и упражнения

**Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов» 2001 год.**  
Упражнения № 1-3, 5, 7, 15.

**Муаз М. «Школа артикуляции»**  
Упражнения № 1, 2, 3.

**Платонов Н. «Школа игры на флейте» 1996 год.**  
Этюды стр. 51, 57, 63, 79, 85.

**«Этюды для флейты» (1-5 класс) Должиков Ю. 1984 год.**  
Этюды № 30-40.

**«Хрестоматия для флейты (3-4 кл.), составитель Должиков Ю. 1982 г.**  
Этюды № 11, 12, 14, 16.

**«Этюды для гобоя» (1-5 класс), составитель Пушечников И. 1989 год.**  
Этюды № 36-45.

### Пьесы

**«Альбом флейтиста», составитель Корнеев А. 2006 год.**

Лойе Ж. «Соната» D-dur I, II части

Кочар М. «Два венгерских танца»

Винчи Л. «Соната» D-dur I часть

Раков Н. «Багатель»

Маршалл Н. «Старый мол»

Раухваргер М. «Рассказ»

19

Перголези Дж. «Адажио»

**«Хрестоматия для флейты» (3-4 кл.), составитель Должиков Ю. 1982 год.**

Моцарт В.А. «Ария», «Менуэт»

Обер А. «Престо»

Раков Н. «Скерцино»

**«Романтический альбом», переложение Цыпкина А. 1998 год.**

Григ Э. «Утро», «Песня Сольвейг»

**Платонов Н. «Школа игры на флейте» 1996 год.**

Крейн М. «Мелодия»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

**«Хрестоматия для скрипки» (4-5 класс) 1990 год.**

Перголези Дж. «Сицилиана»

Мурадели В. «Вокализ»

Боккерини Л. «Менуэт»

Соколовский Н. «В темпе менуэта»

Глиэр Р. «Менуэт»  
Чайковский П. «Мазурка»  
«Испанская песня», обработка Джеймса Гальвея 1980 год.  
Должиков Ю. «Русская сюита»  
В.Сапаров «Ария»  
В.Сапаров «Менуэт»

### **Произведения крупной формы**

Вивальди А. «Концерт» a-moll, I часть  
Данкла Ш. «Вариации» на тему Пачини, на тему Доницетти.  
Платти Дж. «Соната» e-moll  
Мошковский М. «Испанские танцы»  
Попп В. «Испанский концерт» II часть  
Келлер Э. «Полька»  
Попп В. «Венгерские танцы»

### **Ансамбли**

*«Легкие пьесы для флейты» составитель Ю. Должиков 1987 год.*  
Куперен Ф. «Танец»  
Муре Ж. «Бурре»  
*«Альбом флейтиста», составитель Корнеев А. 2006 год.*  
Бетховен Л. «Аллегро», «Менуэт»  
Шедевиль Н. «Мюзет»  
В.Сапаров «Музыкальная шкатулка»  
В. Сапаров «Утро»  
В. Сапаров «Хорал» (трио)

### **Рекомендуемые учебные пособия Сборники педагогического репертуара**

1. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» 1985 год
2. Покровский А. «В школе и дома» 1985 год.
3. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты» 1997 год.
4. Маметова О. «Первые шаги» 2018 год,  
«Первые шаги маленького флейтиста» 2017 год,  
«Музыкальные раскраски начинающего флейтиста» 2019 год,
5. «Хрестоматия для флейты» (1-3класс), сост. Должиков Ю. 1990 год
6. Вавилина-Мравинская А. «Золотой репертуар флейтиста» 1998 год.
7. «Этюды для флейты» (1-5 класс), составитель Должиков Ю. 1984 год.
8. «Этюды для гобоя» (1-5 класс), составитель Пушечников И. 1989 год.
9. Пушечников И. «Азбука игры на блокфлейте» 1985 год
10. «Хрестоматия для скрипки» (1-2 класс) 1978 год.
11. «Хрестоматия для блокфлейты» составитель Оленчик И. 1998 год.

12. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» 2004 год.
13. Попп В. «Школа игры на флейте»
14. Мордасов Н. «Джазовые миниатюры» перелож. Маметова О.Г. 2020 год.
15. «Легкие пьесы для двух флейт» составитель Должиков Ю. 1988 год.
16. «Альбом флейтиста», составитель Корнеев А. 2006 год.
17. Маметова О. Сюита «Кот в сапогах» 2020 год.
18. «Легкие пьесы для флейты», составитель Чернядьева О.
19. Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов» 2001 год.
20. Муаз М. «Школа артикуляции»
21. «Альбом флейтиста», составитель Гофман А. 2005 год.
22. «Хрестоматия для скрипки» (3-4класс) 1981 год.

### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

### **Методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте - профессор Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975