Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Байкальска

«Рекомендовано к использованию»
Протокол педсовета № 4
от «28» 04_2024г.

Утверждено приказом №38-од
от 04.04. 2024г.

Директор _____
Т.В. Астахова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
« НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. (В.02.ПО.01.УП.03)ФОРТЕПИАНО**

для 1-8 классов(срок реализации 8 (9) лет)

для 1-5 классов (срок реализации 5 (6) лет)

на 2024 -2025 учебный год

Разработчик: Лукьянцева Ангелина Станиславовна - преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям;

- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс) , для 5-летнего обучения 4 года (с 2 по 5 классы).

С учетом вариативной части рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для 5-летнего обучения 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану, с учетом вариативной части, предлагается аудиторных занятий в неделю:

- для 8-летнего обучения, 0,5 часа в 1классе, 1 час со 2-8 класс;
- для 5-летнего обучения 1 час в неделю с 1-5 класс.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

для 8-летнего обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.03	Аудиторные	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1

Фортепиано	занятия (в часах)						
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Вариативная часть

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах							
В.01.УП.01 ФОРТЕПИАНО	Аудиторные занятия (в часах)	148	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	98	1	1	1	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	246	1,5	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5

для 5-летнего обучения:

Индекс, наименование учебного	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		количество недель аудиторных занятий				

предмета			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5		0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	264		2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	346,5		2,5	2,5	2,5	3

Вариативная часть

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	115,5	1,5	0,5	0,5	0,5	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, включая вариативную часть, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Примерные репертуарные списки

Подбор по слуху

Андреева «Ехали медведи»
Детская песенка «Василек»
Детская песенка «Сорока»
Курганов Т. «Гамма-вальс»
Польская н.п. «Два кота»
Р.н.п. «Андрей-воробей»
Тиличеева Е. «Спите, куклы»

Пьесы

Александров Ан. «Кто у нас хороший»
Березняк А. «Едет воз»
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Геталова «Следопыт»
Детская песенка «Ой ду-ду»
Детская песня «Наконец настали стужи»
Детская песня «Ходит зайка по саду»
Красев М. «Елочка»
Красев М. «Топ-топ»
Латышская народная песня

Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Нар.прибаутка «Зайчик»
Нар.прибаутка «Солнышко»
Островский А. «Тень»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Две тетери»
Р.н.п. «Дед Андрей»
Р.н.п. «Дождик»
Р.н.п. «Дождик»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Петушок»,
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. «Пошел кот»
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
Р.н.п. «У кота - воркота»
Раухвергер М. «Корова»
Степовой Я. «Бим-бом»
Тат.н.п. «Зима»
Укр.н.п. «Дударик»
Укр.н.п. «Зайчик та лисичка»
Укр.н.п. «Коляда»
Укр.н.п. «Перстень»
Укр.н.п. «Шум»
Филиппенко А. «Цыплята»
Чеш.н.п. «Вышивание»

Примеры переводных программ

I

Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Нар.прибаутка «Солнышко»

II

Красев М. «Елочка»
Укр.н.п. «Шум»

III

Детская песенка «Ой ду-ду»
Раухвергер М. «Корова»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4-6 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

гаммы До, Ре, Соль отдельно каждой рукой на 1 октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бекман Л. «Елочка»
Беркович И. Этюды (1,2)
Витлин В. «Дед мороз»
Гаджибеков У. «Марш»
Гнесина Е. Этюды № 1-8
детская песенка «Снежок на горе»
Иорданский М. «Голубые санки»
Красев М. «Белочка»
Красев М. «На льду»
Латышская мелодия,
Латышский народный танец
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»
Лядов А. «Зайчик»
Медынь Я. «Одуванчик»
Николаев А. Этюд (6)
р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Все мы песни перепели»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Коровушка»
Словацкая н.п. «Тыном-таном»
Степшина С. «Игра в мяч»
у.н.п. «Дибидибиди»
Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем»
Филиппенко А. « По малину в сад пойдем»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Филиппенко А. «Калачи»
Филиппенко А. «На мосточке»
Филиппенко А. «Новогодняя»
Филиппенко А. «Собирай урожай»
Щуровский Ю. «Мышонок»
Югославская детская песня «Бумажный голубь»

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Башкирская н.п. «На лодочке»
Витлин В. «Кошечка»
Калинников В. «Тень-тень»
Р.н.п. «На зеленом лугу»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Моцарт В.Л. «тема вариаций»
Потапенко Т. «По грибы»
Прокофьев С. «Болтунья»
Р.н.п. «Как за синею рекой»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Р.н.п. «Камаринская»
Укр.н.п. «Казачок»
Укр.н.п. «Птичка»
Франц. н.п. «Колыбельная»
Чеш.н.п. «Мой конек»

Примеры переводных программ

I

Артобалевская «Вальс собачек» (анс.)
р.н.п. «Во саду ли в огороде»

II

Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
р.н.п. «Как за синею рекой» (анс.)

III

р.н.п. «Петушок» (анс.)
Филиппенко «На мосточке»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала, освоение новых штрихов и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, (по возможности учащегося)

1-2 ансамбля,

Чтение с листа двумя руками легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио (по возможности учащегося)

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, театр, 1 (наиболее легкие)
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, театр, 1 (по выбору)
Гедике А. Этюд
Гедике А. Этюд
Геталова О. Этюд – упражнение
Геталова О. упражнение
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гумберт А. Этюд
Жилинский А. Этюд
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1957; № 1 – 20
Лемдан Этюд
Лешгорн Этюд
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №1,2,3,6
Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1 Сост. А. Руббах, М., 1972г.; №1 – 3, 5-9, 11,13,15,17,20
Николаев А. Этюд
Черни Этюд
Черни К. – Гембер Г. №1-7
Шитте А. Соч. 108. №1,3,5,7,13,20,21,22
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева, ч.1 (Этюды по выбору). М, 1974г.
Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. М., 1966: Этюды №1-6

Пьесы полифонического склада

- Аглинцова Е. «Русская песня»
Айзикович М. «Песня идет с востока»
Антюфьев Б. Русский напев (Детский альбом)
Арман Ж. «Пьеса ля минор»
Аррее Э. «Эстонская народная песня»
Барток Б. «Разговор»
Барток Б. «Диалог»
Беркович И. Канон (25 легких пьес)
Гедике А. Соч. 36, театр. 1: Фугетто
Гедике А. Соч. 46, Ригодон
Геталова О. «Осень»
Гурмит К. «Без названия»
Курочкин В. «Пьеса»
Левидова Д. «Пьеса»
Малинников В. «Полифоническая пьеса»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Пирумов А. «Маленькая инвенция» (раздел этюдов)

Тюрк Д. «Песенка»
Шишаков Ю. «Прелюдия»

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Александров Ан. Дождик накрапывает, Новогодняя полька
Англ. н.п. «Игрушечный медвежонок»
Англ.н.п. «Поли разливает чай»
Антюфьев Б. Грустная песенка, Колыбельная
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Барток Б. Четыре пьесы: №1, №2
Бачинская Н. Украинская песенка. Кукушки
Бел. Полька «Янка», переложение С. Ляховицкой
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка.
Берлин Б. «Пони звездочка»
Берлин П «Марширующие поросята»
Бородин А. «Полька»
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»
Витлина В. «Серенькая кошечка»
Гедике А. Соч. 36. Песня, Зайныка, Мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье,
Русская народная песня
Геталова О. «В лесу»
Геталова О. «Добрый гном»
Гречанинов А. Соч. 98. В разлуке, Мазурка
Детская песенка «Шаги»
Дроздов А. Семь детских пьес: Старинный танец. Итальянская песенка
Игнатъев В. «Песенка –марш Барбоса»
Иорданский М. Голубые санки, Веселые гуси
Кабалевский Д. Соч. 39. Песенка, Печальный рассказ
Калинников В. «Тень – тень»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»
Красев М. Елочка
Красев М. Журавель, Веснянка
Красев М. «Гуси»
Красев М. «Ёлочка»
Ланшан – Друшкевичова К. «Полька»
Леднев Р. Лето прошло
Леднев Р. Тихо все кругом
Лещинская Ф. «Лошадки»
Лоншан - Друшкевичова К. «Марш гномиков»
Любарский Н. Дедушкин рассказ, О чижике, Про щегленка
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Метлади Ж. «Кот-мореход»
Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (До мажор)
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса,
Беззаботная песенка
Орлянский Г. Зайчик

Осокин М. Соч. 23. Десять детских пьес: №1 и №2
Паулс Р. «Сонная песенка»
Потапенко Т. «По грибы»
Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Р.н.п. «Дождик», переложение Б. Милича
Р.н.п. «Как за синею рекой»
Р.н.п. «Как у наших у ворот», переложение О. Бахмацкой
Р.н.п. «Козлик» переложение В. Игнатьева
Р.н.п. «У кота воркота»
Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка,
Тиличьева Е. «Про елочку»
Томсон Д. «Пьеса»
Укр. н.п. «Ой! Лопнул обруч»
Укр.н.п. Два петушка
Уотт Д. «Три поросенка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Фр.н.п. «Большой олень», переложение В. Игнатьева
Фр.н.п. «Колыбельная»
Фр.н.п. «Пастушка» переложение О.Геталовой
Хереско Л. «Две тетери»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Чеш.н.п. «Маленькая Юлька» обр. Е. Туманян
Чеш.н.п. «Мой конек» обр. О. Бахмацкой
Чеш.н.п. «Ну-ка, кони!» переложение В. Игнатьева
Читчян Г. «Наш котенок»
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Произведения крупной формы

Дибюк А. Русская песня с вариацией
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни

Ансамбли

Бородин А. Полька переложение О.Геталовой
Варламов А. На заре ты ее не буди переложение О.Геталовой
Глинка М. Гуде витер
Земляничка и лягушки переложение О.Геталовой
Как за синею рекой переложение О.Геталовой
Калинников В. Киска
Калинников В. Киска
Калинников В. «Тень-тень»
Кертанов Т. Гамма Вальс
Кочурбина М. Мишка с куклой переложение О.Геталовой
Левина З. «Тик-так»
Моцарт В. Тема с вариациями

Моцарт В.А. Тема вариации
Портнов Т. Ухти-Тухти переложение Игнатъева В.
Савельев В. Песня кота Леопольда переложение Игнатъева В.
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Укр.н.п. Лепешки переложение Игнатъева В.
Чайковский Б. Урок в мышинной школе
Чайковский П. Вальс цветов, переложение Бахмацкой О.
Шаинский В. Кузнечик переложение О.Геталовой
Шаинский В. Песенка крокодила Гены переложение О.Геталовой

Примеры переводных программ

I. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
II. Паулс Р. «Сонная песенка»
Р.н.п. «Козлик» переложение Игнатъева В.
III. Моцарт.Л. «Юмореска»
Томсон Д. «Пьеса»

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Годовые требования:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 произведения полифонического склада

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гарша Я. Дождик

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, театр. 2

Гедике А. Соч. 36, соч. 60 (по выбору)

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость

Лекупэ Ф. Азбука

Лешгорн А. Соч. 65. №№ 4-9, 11, 12, 15

Соколова И. 3 этюда

Стоянов А. 2 этюда на гаммы

Томпсон Д. Этюд соль минор

Фортепиано. 1 класс Сост. Б.Милич. Этюды №1 – 23 (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Этюды: №№7-28

Шитте А. Соч. 108. №№ 4-11, 14, 16, 19

Школа игры на фортепиано, ч.2. под общей ред. А.Николаева М., 1974: Этюды №№1-5
Школа фортепианной техники. Вып.1. сост. Дельнова В. под общей ред. Натансона В.
Этюды №№17-34

Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б. Песенка
Арнэ Э. Полифонический эскиз
Барток Б. Менуэт До мажор
Барток Б. Разговор
Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.Бах: №1 Менуэт ре минор, №4 Волынка
Бах. И.С. Ария ре минор
Гассэ И. Марш
Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор. Фугато Соль мажор
Гедике А. Соч. 46. Канон До мажор
Гендель Г. Две сарабанды
Гнесина Е. Две плаксы (пьески – картинки)
Караманов А. Канон
Кригер И. Бурре
Кригер И. Менуэт
Майкапар С. Бирюльки: №11 Менуэт
Моцарт Л. 12 пьес, под ред. Кувшинникова Н.
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Менуэт Ре мажор
Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Перселл Г. Ария
Перселл Г. Ария
р.н.п. «От чего, соловей»
Райчев А. Народная песня
Рейман В. Канон
Сен – Люк Я. Бурре
Тюрк Д. Паузы, паузы, одни только паузы
Тюрк Д. Приятное настроение
Хачатурян А. Завтра в школу
Юцевич Е. Канон ми минор

Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька
Белорусская полька «Янка»
Берлин П. Марширующие поросята
Бертрам Э. Мечты
Вайнер И. Соч. 42, №2. Детская пьеса
Гедике А. Соч. 46, №2. Танец, №8. Русская песня
Гедике А. Соч. 36., №21. Танец, №23. Мазурка, №31. Веселая песня
Гречанинов А. В разлуке

Гречанинов А. Соч. 98, №2. На лужайке, №3. Недовольство
Игнатъев В. Негритянская колыбельная
Игнатъев В. Песенка – марш Барбоса
Избранные пьесы Тетр. №1: Утром, Гавот, Песенка
Кабалевский Д. Соч. 39, №17. Народный танец
Кабалевский Д. Соч. 27., №1. Вроде вальса.
Контрданс. Старинный танец
Кригер И. Менуэт
Любарский Н. Песня Плясовая (сборник легких пьес на тему украинских народных песен)
М.Соколова. М., 1963:
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Пастушок
Майкапар Соч. 33 , №1 Вальс
Моцарт В. Колокольчики звенят
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. 14 пьес : №8. Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт
Мясковский Н. Соч. 43. На перегонки, Весеннее настроение
Осокин М. Соч. 23. Ночью, Танец
Рюшрок А. Горе куклы
Сен-Люк Я. Буре
Сперантес С. Менуэт
Телеман Г. Пьеса
Фере В. В хороводе
Фортепиано. 1 класс Сост. Б.Милич. 1994. М., «Кифара»
Чайковский П. Вальс цветов
Шмитц М. Марш гномиков
Шостакович Д. Вальс
Штейбельт Д. Адажио
Штейбельт Д. Адажио

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1.
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, во огороде девица гуляла»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, зимушка», «Под яблонью»,
«Во поле береза стояла», «Подуй, подуй непогодушка»
Балакирев М. На Волге
Бах И.С. Песня
Бетховен Л. Чудесный цветок
Векерлен Ж. Пастораль
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Полька
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу
Живцов А. Бульба
Книппер Н. Полюшко-поле

Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан» (переложение А.Самонова)
Моцарт В. Колыбельная песня
Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй ухнем!», «Светит месяц»
Старокадомский М. Любитель рыболов
Стравинский И. Анданте
Чайковский П. «Отрывок из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

I. Белорусская полька «Янка»
Сперантес «Менуэт»
II. Бертрам Э. «Мечты»
Майкапар «Вальс»

III. Гедике А. «Танец» соч.36., №21
Штейбельт «Адажио»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
Будницкий В. Этюд
Гажтеска И. Танец мушек
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. Игра
Кефалиди И. Соч. 4. №12. Этюд
Лабунский В. Токкатина
Ложье И. Этюд
Самонов А. Дудочки
Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть 1. №№ 20 – 29
Черни К. Соч.821. Этюд Ре мажор
Шитте А. Соч. 108 (по выбору)

Шитге А. Соч. 160. №№ 20 – 24

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Часть 2.

Этюды №№ 6 – 11

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. В. Натансон. М., 1966:

Этюды №№ 35 – 48

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах А.М. Волынка Ре мажор

Бах А.М. Менуэт Соль мажор,

Бах А.М. Менуэт соль минор

Бах А.М. Полонез соль минор

Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.С. Анданте

Бём Г. Менуэт

Бланжини Ф. Ариетта

Гендель Г. 3 Менуэта

Гендель Г. Две сарабанды

Гендель Г. Менуэты: ре минор (под. Ред. Л.Ройзмана), Фа мажор, ре минор

Караев К. Грустный рассказ

Кирнбергер И. Менуэт

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Ляпунов С. Пьеса

Моцарт Л. 2 пьесы, Менуэт

Муффат Г. Сицилиана

Нееф К. Менуэт

Рамо Ф. Менуэт в форме рондо

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная

Скардатти Д. Ария ре минор

Тюрк Д. Маленький балет

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба, Башкирская мелодия №2

Алябьев А. Пьеса минор

Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка

Васильев П. Четыре пьесы, Прогулка

Вертгеймер И. Мелодия с аккордами

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш

Гаал Е. Волынка

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 9, 11, 14, 16, 17, 18;

Гедике А. Соч. 36, №15. Колыбельная, №25. Полька, №32. В лесу

Гедике А. Соч. 57. Мотыльки;

Глюк К. Летняя ночь

Гречанинов А. Соч. 98, №1. Необычное происшествие
Зиринг В. Соч. 12. Кукушечка
Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке, Печальная история
Лядов А. Четыре русских народных песни: Колыбельная
Моцарт В. Алегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Осокин М. Соч. 23. Танец
Пьерне Г. На мосту Авиньона (французская песня в переложении М.Соколова)
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сухонь Э. Мой Лино
Циммер Я. Кукла плачет
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Итальянская песенка, болезнь куклы
Човек В. Шесть французских танцев XVIII №6
Шостакович Д. Танцы кукол, Шарманка, Танец
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата
Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1
Благой Д. Маленькая вариация соль минор
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
Клементи А. Соч. 36. Сонатина №1. До мажор (ч.5)
Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор. Ч.2
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Ансамбли

Барток Б. Через хмурые окна
Бекман – Щербина Е. Колыбельная
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Иванов – Раткевич Н. 6 пьес для начинающих в 4 руки: Колыбельная
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении Б. Смолякова
Р.н.п. «Во поле туман затуманился»
Р.н.п. «Сидел Ваня на диване»
Р.н.п. «Уж ты, зимушка, да ты, зима»
Р.н.п. «Ходила младешенька»
Сарауэр Б. Лесная кукушка
Серов А. Варяжская Баллада
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки №№ 1, 2, 6
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Примеры переводных программ

И. Алябьев А. Пьеса ми минор
Шостакович Д. «Шарманка»

II. Геворкян Ю. «Колыбельная»
Моцарт В. «Аллегретто» си-бемоль- мажор
III. Волков В. «Мазурка»
Глюк К. «Летняя ночь»

6 год обучения

Годовые требования:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

гаммы Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. Соч. 47. №№ 10 – 16, 18, 21, 26

Гедике А. Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4(на выбор)

Зиринг В. Соч. 36. Этюды №1, 2

Избранные этюды зарубежных композиторов, вып.2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон, М., 1968: Этюды №№ 7 – 19, 23, 25

Лак Т. Соч. 172 №№ 5 – 8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1. №№ 30, 32, 34 – 36, 38, 42

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов №№ 2, 3, 6, 9

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева М., 1974: Этюды №№ 12 – 18

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М.; Этюды №№ 18, 19

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон, М., 1966: Этюды №№ 49 – 66

Полифонические пьесы

Александров А. 5 легких пьес: Кума

Бах И. Ария соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,

Бах И.С. Менуэт До минор, Менуэт До мажор,

Бах И.С. Прелюдия До мажор, т. 1. №2

Благой Д. Мирная беседа

Вервик Е. Осеннее настроение

Гедике А. Соч. 60 Инвенция. Прелюдия Ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта №13

Иванов – Роткевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6

Кребс И. Паспье

Кригер И. Сарабанда
Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная»
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Мяковский Н. Соч. 43. Полевая песня
Перселл Г. Танец
Перселл Г. Менуэт, Вольта
Рихтер Ф. Менуэт, Бурре
Скарлатти Д. Ария
Фере В. Канон
Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2
Эстонская народная песня «Двое поют» (в обр. Э. Арро)

Пьесы

Александров Ан. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 8, 11, 12
Александров Ан. Итальянский танец
Амиров Ф. 12. Миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Беркович И. Украинская мелодия
Бетховен Л. Немецкий танец
Бетховен Л. Соч. 107, №1. Тирольская песня
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор
Воханка Ф. Чешская песенка
Гайдн И. Иенуэт Соль мажор
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес: №№ 19, 20
Гедике А. Соч. 46, ч.2: Мазурка, Вальс
Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка
Дремлюга Н. Песня
Капп Э. Родной напев
Колау И. Прелюдия
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная
Майкапар С. Соч. 28. Колыбельная
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новолетты: Мелодия
Моцарт В. Четырнадцать пьес №3 и №5
Николаева Т. Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка
Раков Н. Песенка
Хиндемит П. Пьеса №1
Чайковский П. Соч. 39. Шарманка поет, Полька, Вальс
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Веселый крестьянин, смелый наездник
Эйгес К. Русская песня, В лесу

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Гуммель Г. Аллегретто
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации фа мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина №1. До мажор (чч. 2, 3)
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина №4. Си –бемоль мажор(1)
Моцарт В. Сонатина №5. Фа мажор: Полонез
Плейель И. Сонатина ре мажор
Сорокин К. 2 детских сонаты: №1 ре мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Ансамбли

Балакирев М. «Калинушка с малинушкой»
Балакирев М. 14 избранных р.н.п. (по выбору)
Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки
Золотарев В. Соч. 15. 30 украинских песен в 4 руки: №12
Иванов – Радкевич Н. Марш и Гавот
Мартини Д. Гавот (переложение М. Гехтмана)
р.н.п. «На море утушка купалась» в обр. С. Дементьевой – Васильевой
Флярковский Ф. и Щедрин Р. №№ 1, 6

Примеры программ итогового зачета

I/Амиров Ф. «Ноктюрн»
Бетховен Л. «Экосез» ми бемоль мажор
II. Маттезон И. Ария
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
III. Плейель И. Сонатина ре мажор
Прокофьев «Сказочка»

7 год обучения

4 этюда,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
гаммы Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №1-3, №5-7
Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5-9
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
Гедике А. Соч. 47, №№ 20, 26
Гедике А. Соч. 60, №2 Этюд
Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано вып. 2. Ред. и сост. Руббах А. и Натансон В., №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39,40
Лемуан А. Соч. 37, №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 65. Тетр. 3 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66, №№ 1-4
Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 2 Ред. и сост. Николаев А., Натансон В. (по выбору).
Черни К – Гермер Г. Этюды, ч.1. №№ 35, 36, 42, 46
Черни К – Гермер Г. Этюды, Ч.2. №№ 6, 8, 12
Черни К. Короткие этюды и упражнения
Черни К. Соч. 139, 261, 821 (сост. ред. Н. Кувшинников): №№8, 10, 19, 23, 25, 44, 72

Полифонические пьесы

- Бах И. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: соль минор, ля минор, ч. 11, ре минор
Бурхард Г. Канон
Буцко Ю. Фугетта
Вебер К. 6 маленьких фуг
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Прелюдия соль минор
Гесслер И. Полифоническая прелюдия
Люлли Жига
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки, Прелюдия и Фугетта до – диес минор
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетр. В. Моцарта: Ария соль минор.
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
Мясковский Н. Канон – «Маленький дуэт»
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Перселл Г. Прелюдия до мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Сорокин К. Ларгетто соль минор
Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
Хренников Т. Две инвенции
Циполи Д. Две фугетты
Щуровский Ю. Степная песня

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ

Барток Б. Менуэт
Бетховен Л. Аллеманда ля мажор
Бетховен Л. В. Старая история
Бетховен Л.В. Симфония №7 (фрагмент)
Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
Верди Д. Ж. Ария герцога из оперы «Риголетто»
Гедике А. Миниатюра ми минор
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
Дандло Ж. Натали и дед Млроз
Итальянская народная песня Санта – Лючия в переложении Кочугова
Кабалевский Д. Соч.14. Походный марш.
Кабалевский Д. Соч.27.Игра в мяч.
Кабалевский Д. Соч.61.Песня.
Косенко В, Соч. поход, Скерцино
Майкапар С. Соч. 8.Маленькая сказочка.
Моцарт В. Контрданс
Прокофьев С. Соч. 65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка.
Разоренов С. Соч.12.Словацкая песня, В лесу.
Раков Н. Песня, Мазурка, Рассказ, За книгой
Свиридов. Г. Альбом пьес для детей: Зима ,Дождик.
Сигмейстер Э. Я печальна и одинока
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом : Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня.
Шуберт Ф. 3 экосеза
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов, северная песня.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.1, 2
Вебер К. Сонатина до мажор, ч.1.
Гайдн И. Соната №42, ч.2, 3
Гуммель И. Сонатина до мажор, ч.1.
Дусик Я. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 36. Сонатины: соль мажор, до мажор, фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51, №1 Вариации на русскую тему
Кулау Ф. Вариации соль мажор из сонатины до мажор
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина до мажор
Кулау Ф. Соч. 55, №4. Сонатина до мажор
Моцарт В. Сонатина №4 си – бемоль мажор, ч.2, 3
Моцарт В. Сонатина №5. Фа мажор ч.1
Чимароза Д. Соната ми-бемоль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух ф-но в 8 рук)

Глиэр Р. Соч 41 Песня
Глиэр Р. Соч. 38. Менуэт и народная песня
Иванов – Радкевич Н. Танец
Крамер Д. Песенка ковбоя
Кюи Ц. У ручья
Семенов В. Частушечка

Аккомпанемент

Бетховен «Малиновка»
Варламов А.Е. «Белеет парус одинокий»
Глинка М.И. Песня Ильинишны
Глинка М.И. «Не щебечи солавейко»
Гурилев А.Л. «Домик-крошечка»
Дунаевский М. 33 коровы
Ефремов И. Робин – красношейка
Ландло Ф. Под небом голубым
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
Симонова С. Колыбельная
Смирнова Т. Новый год

Примеры программ итогового зачета

I. Александров Ю. «Грустный рассказ»
Гедике А. «Миниатюра» ми минор
II. Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор(ч2)
Дандло Ж. «Натали и Дед Мороз»
III. Кулау Ф. соч 55 №4. Сонатина до мажор
Майкапар С. «Маленькая сказочка»

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Александров Ан. Этюд Фа мажор
Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюда
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Гнесина Е. Пьески – картинки: Волчок
Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды, ля мажор, фа мажор

Косенко В. Соч. 15. Этюд №4
Лак Т. Соч. 75, 92. 20 избранных этюдов: №№1, 3-5, 11
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 6-9, 12, 18
Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток
Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор
Раухвергер М. 25 этюдов для ф-но: №№1, 8
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.2: №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения №№ 37, 50, 63
Черни К. соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68. №№18, 19
Школа фортепианной техники Сост. В. Дельнова и В. Натансона. М., 1966: Этюды №№ 84-114
Щедрин Р. Этюд ля минор

Полифонические пьесы

Басквини Б. Две арии
Бах В.Ф. Весна
Бах И.С. Аллегро фа минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. Прелюдии ми минор, соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч.2. Прелюдии До мажор, Ре мажор
Гендель Г. Аллегро ля минор
Гендель Г. Фугетта до мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор
Греко Г. Ария
Дюбюк А. Фугатто
Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг №1
Казелла А. Канон Си – бемоль мажор
Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор
Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Майкапар С. Соч. 43. В старинном стиле
Майкапар С. Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор
Осокин М. Фуга ре минор
Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор
Пахульский Г. Канон в сексту
Пируммов А. Эхо
Страннолюбский Б. Фугетта ре минор
Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор
Циполи Д. Гавот, Ларго
Чюрленис М. Фугетта си минор
Эйгес К. 4 фуги – этюда

Пьесы

Александров А. Соч. 66. 4 картинки: Миниатюры, Встречи
Алябьев А. Из котильона
Амиров Ф. На охоте, Марш
Бетховен Л. Весело – грустно
Гайдн И. 12 пьес: №№ 1, 3, 5, 6

Ган Н. Раздумье
Гедике А. Соч. 8. №2 Миниатюра ре минор
Глиэр Р. Соч. 34. В полях, Русская песня
Градески Э. Счастливые буги
Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка
Григ Э. Соч. 12. Вальс
Ивенс Л. Тетушка Тисси
Кабалевский Д. Соч. 39. №22. Новеллетта
Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина
Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка
Косенко В. Соч. 15. Балетная сцена. Мелодия
Ласковский И. Соч. 10. Песенка без слов
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Мак – Доуэлл Шиповник
Мендельсон – Бартольди Свадебный марш
Мендельсон А. Соч. 72. №1. Пьеса соль мажор
Моцарт В. Вальс ре мажор
Моцарт В. Вальс си – бемоль мажор
Питерсон О. Волна за волной
Прокофьев С. Соч. 65. Марш, Дождь и радуга
Раков Н. Скерцино из сборника «Новеллеты»
Раков Н. Рожь колосится
Раков Н. Соч. 16. Рассказ, Марш
Сен – Сан Лебедь
Сигмейстер Э. Умиравший калифорниец
Стоянов В. Снежинки
Стравинский И. Серенада на темы Д. Перголези (отрывок в переложении М. Соколова)
Чайковский П. Сладкая греза
Чмитц М. Караван
Шмитц М. Посмотри, какая луна
Шмитц М. У Ниагарского водопада
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Вальсы
Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс, Народная песня
Эйгес К. Утешение, Размышление

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор
Бетховен Л. Легкая соната до мажор, ч.2.
Бортнянский Д. Ронда из Сонаты До мажор
Гайдн И. Соната до мажор
Гайдн И. Соната соль мажор
Грациоли Г. Соната соль мажор
Дусик Я. Соч. 20. Сонатина ми – бемоль мажор
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Вариации ре мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. №2 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор ч.1
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор
Мартини Д. Соната ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Сонатина №1. До мажор,
Моцарт В. Сонатина №3. Ре мажор
Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор
Сандони Д. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Сказка
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. Полька
Вебер К. Сонатина №7
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Соч. 38 Мазурка
Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец №2
Кюи Ц. Колыбельная ми-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
Пейко Н. В пути
Прокофьев С. «Мантекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка
Раков Н. Протяжная песенка
Сборник русских народных песен в 4 руки. Сост. Л. Кершнер (по выбору)
Ставинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»
Шостакович Д. Прелюдия
Шуберт Ф. Соч. 33. Экосезы

Аккомпанемент

Гурилев А. Л. «И скучно и грустно»
Гурилев А.Л. «Сарафанчик»
Моцарт В.А. «Жил был на свете мальчик»
Никитин С. Девочка и пластилин
Никитин С. Джеймс
Никитин С. На далекой Амазонке
Никитин С. Сон
Обухов А. Калитка
Паулс Р. Сонная песенка
Рубинштейн А. Мелодия
Шуберт Р. «Вальс» ля минор

Примеры программ итогового зачета

I. Ган Н. «Раздумье»
Сигмейстер Э. «Умерающий калифорниец»
II. Кабалевский Д. «Токката»

Циполи Д. Ларго

Ш. Кулау Ф. Сонатина ля мажор. Соч.59

Чайковский П. «Сладкая грёза»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением

комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость и дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть (по возможности), выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость

	занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является продуманный подбор репертуара, в который включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной

руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть (по возможности учащегося). Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над музыкальными произведениями должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов сост. Директоренко Т., Мечетина О., М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста. В. 1-2» Москва: «Российское музыкальное издательство», 1996.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
4. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. В.2» Москва: «Советский композитор», 1996.
5. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс» Москва: «Музыка». 1990.
6. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен
7. Беренс Г. 32 избранных этюда
8. Бертини А. 28 избранных этюдов
9. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ «Маленькому виртуозу» вып.1.
10. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
11. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано (сост. Л. Ройзман)
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С-Петербург: «Композитор». 2002.
13. Иванов – Раткевич Н. 6 пьес для начинающих в 4 руки
14. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968
15. Копчевский Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. В 1-2.» Москва: «Музыка». 1978.
16. Копчевский Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. В. 1-2» Москва: «Музыка», 1989.
17. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс» Москва: «Музыка», 1979.
18. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс» Москва: «Музыка». 1982.
19. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс» Москва: «Музыка». 1977.
20. Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва: «Кифара». 1994.
21. Милич Б. «Фортепиано». 1,2,3,4 классы. Москва: «Кифара», 1994.
22. Митина СВ., М и г и н Т.В. «Юному пианисту» «Новосибирское книжное издательство, 1978
23. Музыка для детей, фортепианные пьесы, вып. 4. Сост. К. Сорокин. Учебные пособия для 4-5 классов. ДМШ М., 1973
24. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
25. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
26. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
27. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
28. Педагогические пьесы для фортепиано, сб. №1 под ред. Н. Кувшинникова. М – Л., 1969

29. Смирнова Интенсивный курс по фортепиано. 2003г. (тетр. № 1-11)
30. Сорокин К. «Музыка для детей» Москва: «Советский композитор». 1981.
31. Хананина Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс» Москва: «Музыка». 1979.
32. Черни К – Гермер Г. Этюды ч.1. Ч.2.
33. Черни К. Короткие этюды и упражнения
34. Човек В. Шесть французских танцев XVIII №6
35. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1970

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959