Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Байкальска»
(МБУДО ДШИ г. Байкальска)

Утверждено приказом № 38-од
от 04.04.2024г.
Директор МБУДО ДШИ г. Байкальска
_____ Т.В.Астахова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (гитара)

Одобен
Методическим советом
МБУДО ДШИ г. Байкальска
протокол № 2
от 28.03.2024г.

Утвержден
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ г. Байкальска
протокол № 4
от 29.03.2024г.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Хакимова Нина Александровна - преподаватель высшей категории по классу гитары.

Гусева Светлана Владимировна – преподаватель высшей категории по классу гитары.

Рецензент: Пушкина Т.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Слюдянки.

ФОС разработан в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой «Народные инструменты», обязательной и вариативной частей учебного плана. Структура и содержание ФОС соответствуют результатам освоения учебных дисциплин ФГТ.

г. Байкальск
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Общие сведения	
II. Паспорт оценочных средств для организации и проведения промежуточной и итоговой аттестации.	
III. Контрольно-оценочные средства.....	5
IV. Перечень контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (гитара) (нормативный срок обучения 8 (9) лет).....	6
V. Перечень контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (гитара) (нормативный срок обучения 5 (6) лет).....	11
VI. Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность» (гитара) (нормативный срок обучения 8 (9) лет).....	14
VII. Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность» (гитара) (нормативный срок обучения 5 (6) лет).....	17
VIII. Перечень контрольно-оценочных средств по ДПП « Народные инструменты» при проведении промежуточной аттестации (нормативный срок обучения 8 (9) лет).....	19
IX. Перечень контрольно-оценочных средств по ДПП « Народные инструменты» при проведении промежуточной аттестации (нормативный срок обучения 5 (6) лет).....	28
X. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускника при проведении итоговой аттестации.....	34

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (гитара)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МБУДО «Детская школа искусств г. Байкальска»</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства»</p>
Сведения о разработчике	Хакимова Нина Александровна, Гусева Светлана Владимировна – преподаватели высшей категории по классу гитары МБУДО «ДШИ г. Байкальска»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Детская школа искусств г. Байкальска» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебному предмету «Специальность» (гитара) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Одно-октавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосного звуковедения, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

2 класс:

Одно-октавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

3 класс:

Двух-октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосного звуковедения и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

4 класс:

Двух-октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов,

glissando, начальное освоение мелизмов.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

5 класс

Двух-, трех-октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

6 класс

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

7 класс

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

8 класс:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

9 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету «Специальность» (гитара)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Одно-октавные, двух-октавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое барэ*, *пиццикато*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

2 класс:

Одно-октавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

3 класс:

Двух-, трех-октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

4 класс:

Двух-, трех-октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

5 класс:

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

6 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (гитара)
(нормативный срок обучения 8(9) лет)**

1 класс:

I вариант

Каркасси М. «Прелюд»

Яшнёв В. «Ходила младёшенька»

II вариант

Агуадо Д. «Вальс»

Иванов М. «Полька»

III вариант

Джулиани М. «Экоссез»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»

2 класс:

I вариант

Иванов-Крамской А. (обр.) – «Утушка луговая»

Каркасси М. – «Вальс соль мажор»

II вариант

Иванов-Крамской А. - «Грустный напев»

Бранд В. – «Маленький испанец»

III вариант

Гендель Г. – «Сарабанда»

Калинников В. – «Миниатюра»

3 класс:

I вариант

Гендель Г. – «Менуэт» ре минор

Высотский М. (обр.) – «Уж, как пал туман»

II вариант

Бах И. – «Менуэт» соль мажор

Кост Н. – «Рондолетто»

III вариант

Мурция С. – «Аллегро»

Иванов-Крамской А. – вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад»

4 класс:

I вариант

Гендель Г. – «Фугетта» ре минор

Кост Н. – «Баркарола»

Иванова Л. (обр.) – «На горе-то калина»

II вариант

Бенд И. – «Сонатина» ля минор

Карули Ф.- «Прелюдия» до мажор

Ларичев Е.(обр.) – «Ивушка»

III вариант

Паганини Н. – «Сонатина»

5 класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Чимароза Д. – «Соната» ре мажор

Иванов-Крамской А. (обр.) – «У ворот, у ворот»

Джклиани М. – «Этюд» до мажор

II вариант

Бах И. – «Куранта»

Анидо М. – Аргентинская народная мелодия

Карулли Ф. – «Этюд» ля мажор

III вариант

Гендель Г. – «Куранта»

Гомес В. – «Романс»

Каркасси М. – «Этюд» ля мажор

6 класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Бах И.С.-«Прелюдия ля мажор»

Сор Ф.- Вариации на тему «Фолии»

Понсе М.-«Мексиканское скерцино»

Джулиани М.-«Этюд» до мажор

II вариант

Понсе М.-«Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М.-«Сонатина» соль мажор

Морель Х.-«Романс»

Каркасси М.-«Этюд» до мажор

III вариант

Бах И.С.-«Куранта» ля мажор

Джулиани М.-«Сонатина» ре мажор

Ви́ла-Лобос-«Шоро №1»

Пухо́ль Э.-«Шмель» (этюд)

7 класс:

I вариант

Бах И.С.-«Аллеманда» ля минор

Диабелли А.-«Соната» до мажор

Альбенис И.- «Шумы залива» (малагуэнья)

II вариант

Бах И. С.- «Гавот I-II» ля минор

Сор Ф.- «Соната» до мажор

Иванов- Крамской А.- «Тарантелла»

III вариант

Бах И. С.- «Аллеманда» ля мажор

Леньяни Л.- «Скерцо с вариациями»

Высотский М.- «Пряха»

8 класс Варианты выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С.-«Прелюдия» ля минор
Диабелли А.- «Соната» фа мажор
Гранадос Э.- «Испанский танец»
Иванов- Крамской- «Грёзы»

II вариант

Мударра А.-«Фантазия № 10»
Карулли Ф.- «Соната» ля мажор
Понсе М.- «Аллеманда» (в стиле С. Л. Вайса)
Савио И.- «Музыкальная шкатулка»

III вариант

Бах И.С.- «Гавот в форме рондо» ми мажор
Джулиани М.- «Соната» до мажор
Малатс Х.- «Испанская серенада»
Абреу С.- «Тико- тико»

9 класс Итоговая аттестация

I вариант

Бах И. С.- Прелюдия ля мажор
Сор Ф.- вариации на тему «Фолии»
Понсе М.- Мексиканское скерцино
Савио И.- Музыкальная шкатулка
Джулиани М.- Этюд до мажор

II вариант

Понсе М.- Гавот (в стиле С.Л. вайса)
Джулиани М.- Сонатина соль мажор
Морель Х.- Романс
Кардосо Х.- Милонга
Каркасси М.- Этюд до мажор

III вариант

Бах И.С.- Аллеманда ля минор
Диабели А.- Соната до мажор
Вилла- Лобос Э.- Шоро№1
Альбенис И.- Шумы залива
Пухоль Э.- Шмель (этиюд)

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Специальность» (гитара)
(нормативный срок обучения 5(6) лет)**

1 класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Каркасси М. «Прелюд»

Яшнёв В. «Ходила младёшенька»

II вариант

Агуадо Д. «Вальс»

Иванов М. «Полька»

III вариант

Джулиани М. «Экоссез»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»

2 класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Иванов-Крамской А. (обр.) – «Утушка луговая»

Каркасен М. – «Вальс соль мажор»

II вариант

Иванов-Крамской А.- «Грустный напев»

Бранд В. – «Маленький испанец»

III вариант

Гендель Г. – «Сарабанда»

Калинников В. – «Миниатюра»

3 класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Гендель Г. – «Менуэт» ре минор

Карулли Ф.- «Ларгетто»

Высотский М. (обр.) – «Уж, как пал туман»

II вариант

Бах И. – «Менуэт» соль мажор

Кост Н. – «Рондолетто»

Каркасси М. «Аллегретто ре мажор»

III вариант

Бах И. С.- «Менуэт» ми минор

Мурция С. – «Аллегро»

Иванов-Крамской А. – вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад»

4 класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Гендель Г. – «Фугетта» ре минор

Кост Н. – «Баркарола»

Иванова Л. (обр.) – «На горе-то калина»

II вариант

Бенд И. – «Сонатина» ля минор

Карулли Ф.- «Прелюдия» до мажор

Ларичев Е.(обр.) – «Ивушка»

III вариант

Паганини Н. – «Сонатина»

Каркасси М. «Полька» соль мажор

«Аргентинская народная мелодия» - (обр.) М.Л.Анидо

5класс:

Варианты переводного экзамена

I вариант

Чимароза Д. – «Соната» ре мажор

Гендель Г. – «Фугетта» соль мажор

Иванов-Крамской А. (обр.) – «У ворот, у ворот»

Джклиани М. – «Этюд» до мажор

II вариант

Бах И. – «Куранта»

Молино Ф. – «Соната»

Анидо М. – Аргентинская народная мелодия

Карулли Ф. – «Этюд» ля мажор

III вариант

Гендель Г. – «Куранта»

Винчи Л. – «Аллегро» ре мажор

Гомес В. – «Романс»

Савио И.- «Музыкальная шкатулка»

Каркасси М. – «Этюд» ля мажор

6класс:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Варианты итоговой аттестации

I вариант

Бах И. С.- Прелюдия ля мажор

Сор Ф.- вариации на тему «Фолии»

Понсе М.- Мексиканское скерцино

Савио И.- Музыкальная шкатулка

Джулиани М.- Этюд до мажор

II вариант

Понсе М.- Гавот (в стиле С.Л. вайса)

Джулиани М.- Сонатина соль мажор

Морель Х.- Романс

Кардосо Х.- Милонга

Каркасси М.- Этюд до мажор

III вариант

Бах И.С.- Аллеманда ля минор

Диабели А.- Соната до мажор

Вилла- Лобос Э.- Шоро№1

Альбенис И.- Шумы залива

Пухоль Э.- Шмель (этюд)

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
нормативный срок обучения 8(9) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	Текущий (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p style="text-align: center;">Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p style="text-align: center;">Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; однообразную динамику; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
3	Текущий (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; достаточно осмысленное исполнение произведений;

	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений;
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
4	Текущий (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;

Текущий (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику;
Промежуточн ая аттестация (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, выразительности, не владение кантиленой; - однообразную динамику; неосмысленное исполнение произведений.

5	Текущий (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; разнообразную динамику; - достаточно осмысленное, стабильное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
	Текущий (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; разнообразную динамику; - достаточно осмысленное, стабильное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
6	Текущий (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень стабильности исполнения; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - соответствие стилистике произведений; высокий уровень сценической культуры.
	Текущий (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; музыкальность, выразительность исполнения; - достаточно осмысленное исполнение произведений; хороший уровень владения кантиленой, - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);

	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; средний уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; несоответствие стилистике произведений;
7	Текущий (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; соответствие стилистике произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; соответствие стилистике произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; средний уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
Промежуточная аттестация (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; низкий уровень сценической культуры - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
нормативный срок обучения 5(6) лет**

Класс	Форма и сроки		Критерии оценки
1	Текущий (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику; высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; средний уровень сценической культуры.
	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Три разнохарактерные пьесы	<p>произведениях, много ошибок, остановок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
2	Текущий (октябрь)	Две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;

	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
3	Текущий (октябрь)	Две гаммы, два этюда /пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);

Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; хороший уровень сценической культуры. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
Промежуточная аттестация (апрель/май)	Три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; низкий уровень стабильности исполнения;

4	Текущий (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); стабильность посадки и постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень стабильности исполнения; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - соответствие стилистике произведений; высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; соответствие стилистике произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Текущий (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; средний уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; неосмысленное исполнение; низкий уровень сценической культуры

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<p>– значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>– замечания по организации игрового аппарата;</p> <p>– малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <p>– слабое знание программы наизусть;</p> <p>– грубые метроритмические и интонационные погрешности;</p> <p>– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>– низкую организацию игрового аппарата;</p> <p>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>